1893
Nov.29
CoHeF

36B

Die

Kupferstich-Sammlung

aus dem Nachlasse

Sr. Majestät

des Königs Ferdinand von Portugal

Herzogs zu Sachsen.

F. CLAES
ANTWERPEN

Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

DIE

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

AUS DEM NACHLASSE

SR. MAJESTÄT

DES

KÖNIGS FERDINAND VON PORTUGAL

HERZOGS ZU SACHSEN.

1893
Nov. 29
CoHeF

DIE

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

AUS DEM NACHLASSE

SR. MAJESTÄT

DES

KÖNIGS FERDINAND VON PORTUGAL

HERZOGS ZU SACHSEN.

MEIST HERVORRAGENDE STICHE, RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

VON DEN ERSTEN MEISTERN ALLER SCHULEN.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 29. NOVEMBER 1893 UND DIE FOLGENDEN TAGE

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

L. 52064

KÖLN, 1893.

DRUCK VON M. DUMONT-SCHAUBERG.

Verkaufsordnung.

Der Beginn der Versteigerungen ist an allen Tagen auf Nachmittags 2½ Uhr festgesetzt.

Mittwoch den 29. November:

No. 1—393.

Donnerstag den 30. November:

No. 394—806.

Freitag den 1. December:

No. 807—1209.

Samstag den 2. December:

No. 1210—1603.

Montag den 4. December:

No. 1604—2024.

Dienstag den 5. December:

No. 2025—2417.

Mittwoch den 6. December:

No. 2418—2850.

Donnerstag den 7. December:

No. 2851 bis Schluss.

Bedingungen.

Die an den einzelnen Tagen zur Versteigerung gelangenden Blätter sind an den betreffenden Vormittagen von 9—12 Uhr zur Besichtigung ausgelegt im Auctionslocale Breitestrasse 125—127 in Köln.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Auction gestattet. Bei ersterer wird den Besuchern die **grösstmöglichste Vorsicht** empfohlen, damit kein Blatt in irgend einer Weise beschädigt wird. **Jeder ist für den von ihm angerichteten Schaden verantwortlich.**

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung.** Die Mindeststeigerung beträgt bei einem Gebote unter 20 Mark 50 Pfg., von 20 bis 100 Mark 1 Mark und über 100 Mark hinaus 5 Mark. Ausser dem Steigpreise hat der Ankäufer das übliche Aufgeld von 10% für jede Nummer zu entrichten.

Im Kataloge sind Erhaltung und Zustand der Blätter gewissenhaft angegeben, doch wird trotzdem allenfallsigen Reclamationen **auswärtiger Käufer** die **brieflich** ihre Aufträge ertheilten, nach Billigkeit Rechnung getragen werden, wenn solche innerhalb drei Wochen nach Beendigung der Versteigerung zur Kenntniss des Unterzeichneten gelangen. Spätere Einwendungen können der Schluss-Abrechnung halber keine Berücksichtigung finden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel obwalten, so wird sofort die fragliche Nummer von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür, einschl. des Aufgeldes, zu leisten, widrigenfalls behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, die nicht entnommenen Gegenstände auf Kosten des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit grösstmöglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr** des Käufers.

Ansicht-Sendungen werden nicht gemacht.

KÖLN a. Rh., im October 1893.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Durch den Auftrag, die hochbedeutende Sammlung von Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten und Handzeichnungen aus dem Nachlasse Sr. Majestät des **Königs Ferdinand von Portugal** zur Versteigerung zu bringen, ist mir Gelegenheit geboten, eine der eigenartigsten und gerade dem Geschmacke der heutigen Zeit am meisten entsprechenden Sammlungen dem deutschen Kunstmarkte zuzuführen, wie sie in vielen Theilen von keiner anderen bisher zum öffentlichen Verkaufe gelangten Sammlung übertroffen worden ist. Wenn es für das feine Gefühl des königlichen Sammlers ein glänzendes Zeugniss ablegt, dass er **die niederländischen Maler-Radirer** schon zu einer Zeit bevorzugte, wo der Geschmack ganz andere Bahnen einschlug, und daher seinen Mappen eine Reihe von Perlen niederländischer Kunst einreihte, deren alte und berühmte Provenienz schon zur Beglaubigung ihres Werthes genügt, so war auf der andern Seite der König fast sein ganzes Leben hindurch selbst auf dem Gebiete der Radirkunst thätig, die ihm stets am Herzen lag. Der Kunstmarkt zwar weiss wenig von der grossen Reihe von Radirungen, welche seit dem Jahre 1837 unter der Bezeichnung F. C. (Ferdinand Coburg) erschienen und meist als Geschenke an Notabilitäten oder dem Könige nahe stehende Persönlichkeiten kamen, Blätter, deren geistreiche Behandlung ein hervorragendes Talent bekundet; um so bekannter sind die Bestrebungen des Königs, die seit dem 18. Jahrhundert in Verfall gerathene Radirkunst in Frankreich wieder zum Aufschwunge zu bringen, und der rege Antheil, den er an den Bemühungen der Pariser Aquafortisten genommen hat. Diesem Umstande verdankt die vorliegende Sammlung eine grosse Anzahl von Blättern neuerer französischer Künstler von einer Schönheit und Frische, wie sie wohl niemals dem Kunsthandel geboten werden. Wir verweisen auf das fast complete Werk des **Maxime Lalanne,** durchgehends Dedications-Exemplare **vor der Schrift,** auf Namen wie **Jacque, Bracquemond, van den Broek, Cadart, Teyssonières, Veyrassat** u. a.

Es würde zu weit führen, an dieser Stelle alles hervorzuheben, was einer eingehenden Beachtung werth ist; ich beschränke mich darauf, in einer flüchtigen Skizze auf die Glanzpunkte der schönen Sammlung aufmerksam zu machen, deren Qualität durchgehends derart ist, dass selbst weniger bedeutende und heute nicht mehr wie ehedem geschätzte Namen uns in imponirender Schönheit entgegentreten. Ich erinnere nur an **Stefano della Bella, Francesco Londonio** u. a.

Die ältere deutsche Schule vertritt in glänzender Weise **Albrecht Dürer** mit einer Anzahl von Hauptblättern, welche ihrer Mehrzahl nach der berühmten Sammlung H. Weber's († 1854) entstammen. Ich verweise auf No. 737, **die Passion,** in einem herrlichen Exemplar von ganz ungewöhnlicher Schönheit und Gleichmässigkeit der Abdrücke; No. 743, **die Kreuztragung;** No. 757, **der grosse büssende Hieronymus;** No. 760, **die Familie des Waldteufels;** No. 762, **die Entführung der Amymone;** No. 765, **die kleine Fortuna;** No. 775, **die sechs Krieger;** No. 791, **das Wappen mit dem Todtenkopf;** No. 796, **die Kreuzigung im Umrisse;** No. 798, **die Holzschnitt-Passion.**

Von **Wenzel Hollar** bietet der Katalog 155 Nummern, darunter eine Reihe der seltensten, meist aus J. A. Boerner's und Apell's Sammlungen stammende Blätter; ich hebe hervor: No. 1042, **Salomo und die Königin von Saba;** No. 1047, **die Augsburgische Confession** (fast Unicum); No. 1160, **der todte Hase;** No. 1186, **die Folge der Muscheln;** No. 1187—1193, **die Prunkgeräthe nach Holbein;** No. 1194, **der grosse Kelch nach Mantegna.**

Die hervorragendste Stelle in der Sammlung nehmen die Werke der niederländischen Maler-Radirer ein; ich mache nur aufmerksam auf einzelne Namen, wie: **Jacob Duc, Jan le Ducq, Jan Fyt, J. van den Hecke, P. de Laer, Dirk Maas, J. H. Roos, Dirk Stoop (die Reise der Infantin Catharina, complete Folge), Paulus Potter.** Die Stecher **Suyderhoef** und **Pontius** sind durch einige aus H. Weber's Sammlung stammende Blätter glänzend vertreten; die drei von **Rubens'** eigener Hand retouchirten Portraits des **Pontius** dürfen wohl mit Recht als **Unica** betrachtet werden und verdienen die Beachtung aller Kunstliebhaber.

Von **L. de Deyster** erscheint ausser dem höchst seltenen Blatte No. 660, **Noah's Opfer nach der Sündfluth,** noch ein bisher unbekanntes Blatt: **die Sündfluth,** worauf besonders hingewiesen wird.

Schliesslich bleibt mir noch übrig, an dieser Stelle auf den schönsten Theil der Sammlung, **die Radirungen Rembrandt's,** die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde zu richten. Die grösste Anzahl der vorliegenden Blätter entstammt der Sammlung **H. Weber's;** ich glaube durch diese Bemerkung allein schon die Qualität der Radirungen genügend zu kennzeichnen.

Unter den 112 Nummern hebe ich nur einige Prachtstücke und Seltenheiten besonders hervor: No. 2035, **Abraham, die Engel bewirthend;** No. 2036, **Abraham liebkost den Isaac;** No. 2038, **Isaac's Opferung;** No. 2041, **Joseph erzählt seine Träume;** No. 2044, **Joseph flieht vor Putiphar's Weib;** No. 2039, **die vier Darstellungen zu einem spanischen Buche** (von der unzerschnittenen Platte); No. 2057, **Christus und die Samariterin bei den Ruinen;** No. 2059, **die grosse Auferweckung des Lazarus;** No. 2070, **St. Hieronymus im Ge-**

schmacke Dürer's sind bewunderungswürdige Exemplare und verdienen in hohem Maasse die Aufmerksamkeit aller Sammler. — Von den Portraits und Studienköpfen erwähne ich: No. 2025, **Rembrandt mit krausem Haar;** No. 2026, **Rembrandt in schwarzem Kleide und mit Pelzmütze;** No. 2030, **Rembrandt und seine Frau;** No. 2034, **Rembrandt mit der flachen Mütze;** No. 2116, **Reiner Ansloo;** No. 2123, **Ephraim Bonus;** No. 2125, **der grosse Coppenol;** No. 2117, **Abraham Fransz;** No. 2118, **der junge Haaring;** No. 2127, **der Bürgermeister Six;** No. 2112, **Jan Cornelis Sylvius;** No. 2124, **Johannes Uutenbogardus;** No. 2108, **der schreibende junge Mann mit Halskette;** No. 2129, **der Philosoph mit der Sanduhr.** Unter den Landschaften sind No. 2103, **die drei Bäume;** No. 2104, **die Landschaft mit der Kutsche;** No. 2107, **das Landgut des Goldwiegers** ersten Ranges.

Ich darf es nicht unterlassen, am Schlusse dieser Anführung noch auf einige Seltenheiten hinzuweisen, wie No. 2086, **der schlafende Hund;** No. 2087, **die Muschel,** und No. 2092, **der Mönch im Kornfelde.**

Wenn ich endlich noch bemerke, dass die Sammlung auch an **englischen** und **französischen** Blättern von hervorragender Schönheit reich ist **(Duvet, Callot,** die **Drevet's, Edelinck, Nanteuil),** sowie last not least, dass das Werk des **G. F. Schmidt** fast vollständig, und zwar in unübertroffener Schönheit mit zahlreichen Seltenheiten geboten wird, glaube ich, ein Bild von der Schönheit und Reichhaltigkeit der Sammlung gegeben zu haben.

Indem ich hiermit den mit aller Gewissenhaftigkeit und Gründlichkeit abgefassten Katalog, bei dessen Aufstellung mich Herr **Hofrath J. Gröbbels** in **Sigmaringen** in dankenswerthester Weise thatkräftig unterstützte, der Oeffentlichkeit übergebe, bin ich überzeugt, dass die Kunstfreunde diese Gelegenheit zur Completirung ihrer Sammlungen nicht unbenutzt werden vorübergehen lassen.

KÖLN, im October 1893.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

I. ABTHEILUNG.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte älterer und neuerer Meister aller Schulen.

WILHELM VON ABBEMA.

1 Waldlandschaft ohne Staffage. C. F. Lessing p. roy. qu. fol. Apell 4.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2 Waldlandschaft mit Hirsch. C. F. Lessing del. roy. qu. fol. Apell 5.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

3 Waldlandschaft mit Reiher. C. F. Lessing del. roy. qu. fol. Apell 6.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande. (Der Rand leicht stockfleckig.)

ANDREAS ACHENBACH.

4 12 Bl. Landschaften und Marinen. 1862. fol.
Vortreffliche Abdrücke auf chines. Papier mit vollem Rande. In Originalumschlag.

ALBRECHT ADAM.

5 Fuhrleute mit fünf Pferden, deren vorderstes gestürzt ist, auf einer Bergstrasse. Radirt. M. 39.
Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande.

JAN VAN AKEN.

6 Das gesattelte Pferd, nach rechts gewandt. B. 3.
Ausgezeichneter alter Abdruck, **vor** gelöschter Nummer. Mit Rand.

7 Das stallende Pferd. B. 6.
Vortrefflicher alter Abdruck, **vor** gelöschter Nummer. Bis zum Plattenrande beschnitten.

8 Die Reisenden zu Pferd. B. 17.
Superber Abdruck, mit Plattenton, **vor** Löschung des Namens. Mit Plattenrand. Schellenkappenpapier. (Einige Risschen unterlegt.)

9 Dasselbe Blatt.
Derselbe Etat, weniger gut erhalten.

10 4 Bl. Die Folge der Landschaften im Charakter des Rheins, nach H. Saftleven. B. 18—21.
Drei Blatt in superben Abdrücken **vor** Visscher's Adresse, auf Papier mit der Schellenkappe und dem Lilienwappen. Plattenrand.

HEINRICH ALDEGREVER.

11 Die Verkündigung. 1553. B. 38.
Herrlicher Abdruck, von ungewöhnlicher Schönheit.

12 Die Anbetung der Hirten. 1553. B. 39.
Ebenso schön.

13 Der strenge Vater. 1553. B. 73.
Selten schöner Abdruck.

14 8 Bl. Die Folge der kleinen Hochzeitstänzer. Reizende Costümblätter. B. 144—151.
Vorzügliche, gleichmässige Abdrücke. **Aeusserst selten.**

15 12 Bl. Die Folge der grossen Hochzeitstänzer. Schöne Costümblätter. 1538. B. 160—171.
Geschätzte Hauptfolge in sehr guten Abdrücken. **Sehr selten.**

16 Groteskenfüllung, in der Mitte ein Mascaron. 1549. B. 273.
Sehr schöner Abdruck. **Selten.**

JAN ALMELOVEEN.

17 6 Bl. Verschiedene Landschaften, nach seinen eigenen Zeichnungen. B. 21—26.
Complete Folge in schönen alten Abdrücken **vor** der gelöschten Adresse; mit Rändchen.

ALBRECHT ALTDORFER.

18 Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

19 Der Ritter mit Brod und Kelch. B. 50.
Sehr schöner Abdruck.

20 Der kleine Fahnenträger. B. 52.
Brillanter Abdruck, mit 4mm Rand. **Selten.**

21 Der Violinspieler. B. 54.
Schöner Abdruck, mit Rändchen. **Sehr selten.**

22 Reich verzierte Henkelkanne, rechts mit einer Sirene als Ausguss. Bei Bartsch nicht erwähnt.
Etwas rostfleckig. Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

23 Verzierter Deckelpokal, in der Mitte des Ständers ein Mascaron. B. 80.
Sammlung Keil. Etwas rostfleckig. **Selten.**

24 Muschelpokal mit Deckel. B. 81.
Der Fond etwas rostfleckig. Sammlung Keil. Mit Rändchen. **Selten.**

25 Doppelpokal und gedeckelter Becher. B. 95.
Selten.

26 Drei Pokale. B. 96.
Rostfleckig. Mit Rändchen. **Selten.**

JOST AMMAN.

27 51 Blatt aus dem Kartenspielbuch, ohne die Beischriften. A. 235.
Vortreffliche Holzschnitte, **von der grössten Seltenheit.** (Ein Blatt aus der 52 Blatt enthaltenden Folge, No. 11 aus Bücherfarbe, fehlt.)

28 Das Lager im Halbkreis. A. 59.
Vortrefflicher alter Abdruck, auf Papier mit dem Wasserzeichen der beiden Thürme.

SAMUEL AMSLER.

29 Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. v. Cornelius inv. imp. qu. fol. Apell 18.
Superber Abdruck **vor** der Schrift, mit breitem Rande. Stockfleckig.

Anonym.

30 Trauernde Figur, auf einen Denkstein und eine Lyra sich stützend.
Superber Abdruck, vor aller Schrift. Auf chines. Papier. gr. fol. Mit vollem Rande.

Anonymer englischer Meister (Landseer?).

31 Liegender Dachshund. gr. fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier **vor** aller Schrift. Mit eingeritztem Hundenamen (Waldmann). Breiter Rand.

32 Stehender Dachshund, nach links gewandt. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier **vor** aller Schrift. Mit eingeritztem Hundenamen (Däckel, 1849). Breiter Rand.

Anonymer altvenetianischer Meister.

Altvenetianische Tarokkarten.

Die Originale nach Passavant, V, p. 121.

33 Iliaco. P. 31.
Vorzüglicher alter Druck, bestens erhalten, wie die folgenden.

34 Temperancia. P. 34.

35 Venus. P. 43.

36 Marte. P. 45.

37 Jupiter. P. 46.

38 Saturno. P. 47.

AQUA-FORTISTES (société des).

39 Première année 1862—1863.
Album, enthaltend 61 Radirungen französischer Künstler; Luxusausgabe auf holländischem Papier, **vor** aller Schrift. (Wurde nur in 25 Exemplaren abgezogen.)

40 Dasselbe Werk.
Ebenso tadellos. **Mit** der Schrift.

M. AUBERT.

41 L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses. Le Clerc p.
Trefflicher Abdruck, beschnitten.

BÉNÔIT AUDRAN.

42 Le passe-temps. A. Watteau. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

43 Le concert champêtre. A. Watteau. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, bis zum Plattenrande beschnitten.

GÉRARD AUDRAN.

44 Die Pest auf Aegina. P. Mignard p. gr. qu. fol. R.-D. 53.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

45 2 Bl. Coriolan vor Rom. Nic. Poussin p. gr. fol. R.-D. 55.
Superbe Abdrücke, mit den Stichelproben am Rande. Mit Rand.

46 4 Bl. David, Salomon, Esther, Judith nach Dominichino's Gemälden in der Kirche St. Silvester in Rom. gr. fol. R.-D. 101—104.
Vortreffliche Abdrücke von bester Erhaltung, mit breitem Rande.

JEAN AUDRAN.

47 Die Darstellung im Tempel. M. Corneille p. gr. qu. fol.

LUDOLPH BACKHUYZEN.

48 11 Bl. Die Folge der Marinen. B. 1—10, dazu der Titel.
Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken, mit Plattenrand.

LUIGI BAROCCI.

49 Die heilige Familie mit St. Joseph, Elisabeth und dem kleinen Johannes. Raphael p. roy. fol. Apell 1.
Superber Abdruck auf chines. Papier, **vor** der Schrift. Mit vollem Rande. (Drei Exemplare.)

BERNARD BARON.

50 Charles the First, King of England, zu Pferd, mit dem Herzog von Epernon. A. van Dyck. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande. (Leicht vergilbt, ein Risschen unterlegt.)

51 Charles the First, Henrietta Maria and his two Sons. A. van Dyck. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande. (Leicht vergilbt.)

52 Graf Johann von Nassau mit seiner Familie. A. van Dyck. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Plattenrand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

53 2 Bl. Kindergruppen, nach Cipriani. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

54 Laokoon, nach Pietro da Cortona. qu. fol.
Schöner Druck, mit Rand.

55 Giov. Francesco Barbieri in halber Figur vor der Staffelei. Se ipse p. fol.
Superber Roth- und Schwarzdruck, mit Rand.

56 Sammelband, enthaltend 40 Bl. nach Guercino; dabei 11 Blatt nach demselben Meister von Piranesi (2), Pacini (1), Basire (2), Clemens Nicoli (1), Vitalbo (2) und Ottaviani (3).
Meist Roth- und Braundrucke von selten schöner Qualität und bester Erhaltung. 51 Blatt.

57 2 Bl. nach Guercino.
Sehr schöne Drucke, mit Rand.

58 3 Bl. Amoretten etc. nach Guercino.
Superbe Abdrücke, mit Rand.

59 3 Bl. Die hl. Familie in verschiedenen Darstellungen, nach Guercino.
Superbe Drucke, mit breitem Rande.

60 5 Bl. nach Guercino, meist religiöse Vorwürfe.
Ausgezeichnete Drucke, mit Rand.

ADAM V. BARTSCH.

61 Jan Livens, nach A. van Dyck. M. 224.
Superber **erster** Abdruck, **vor** der Schrift. Mit Rändchen. **Selten.**

62 7 Bl. Groupes d'animaux dessinés par H. Roos. qu. fol. M. 292—298.
Complete Folge in sehr schönen Abdrücken, mit Riedl's Adresse.

63 6 Bl. Verschiedene Thiere nach holländischen Meistern: A. van de Velde, P. van Bloemen, J. van der Meer de Jonghe und H. Roos. fol. und qu. fol. (Complete Folge.) M. 299—304.
Superbe Abdrücke des **ersten** Zustandes **vor** den Nummern und **vor** der Adresse. Mit Rand.

64 2 Bl. Pferde nach H. Verschuuring und van Bloemen. Die Landschaften von Molitor's Erfindung. qu. fol. Aus der Folge M. 305—310.
Superbe Drucke, mit breitem Rande.

65 6 Bl. Pferde, nach Ludwig Pforr. gr. qu. fol. M. 312—317.
Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rande.

66 Gruppe von fünf Pferden, nach van Bloemen. qu. fol. M. 330.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

67 12 Bl. Die Folge der Pferde, nach G. Ph. Rugendas. M. 318—329.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

68 Stehende Kuh, von vorne gesehen. Th. Kamphuizen p. qu. fol.
Probedruck auf chines. Papier, **vor** der Schrift. Mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

69 Bäuerin, eine Kuh melkend; dabei ein Bauer, welcher zwei Milchkübel trägt, nach Kamphuizen. qu. fol.
Probedruck auf chines. Papier, **vor** der Schrift. Mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

70 Schaf und Widder, nach H. Roos. qu. fol.
Probedruck auf chines. Papier, **vor** der Schrift. Mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

71 Stehender Esel und Hund, bei einem schlafenden Bauer, nach H. Roos. qu. fol.
Probedruck (reiner Aetzdruck), noch mit H. Roos del. anstatt H. Roos p., auf chines. Papier, mit Rand. **Von der allergrössten Seltenheit,** weil nur in zwei Exemplaren hergestellt.

72 Grauschimmel bei zwei Bauernknaben, nach Ph. Wouverman. qu. fol.
Superber Probedruck, vor der Schrift, auf chines. Papier, mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

73 Liegende Kuh mit Kalb, nach H. Roos. qu. fol.
Probedruck, vor der Vollendung des Steines im Hintergrunde, auf chines. Papier. Mit Rand. **Eminent selten.**

74 Die kalbende Kuh, nach P. Potter. fol.
Superber Abdruck, von grosser Schönheit, auf chines. Papier; mit Rand. **Aeusserst selten.**

75 3 Bl. Copieen nach H. Roos etc.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

76 »Le morgueur« nach C. Visscher.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

77 Gruppe von vier Orientalen (nach Rembrandt).
Vortrefflicher **erster** Druck, mit Rand.

78 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, in Rembrandt's Geschmack radirt.
Vortrefflicher **erster** Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit Rändchen. **Selten.**

79 Zwei Kinder mit Hund. »De la part d'Adam Bartsch pour souhaiter la bonne année.«
Vortrefflicher Abdruck, **vor** Löschung der Unterschrift.

80 Spitzhund, eine Papierrolle zerreissend.
Erster Abdruck, von der grossen Platte, mit dem zur Unterschrift bestimmten leeren Raum. Mit Rand. **Sehr selten.**

81 Musicirende Kinder, nach Mieris.
Superber **erster** Abdruck, **vor** der Schrift. Mit Rand. **Selten.**

82 Die Ruhe auf der Flucht, nach G. van den Eeckhout.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

83 Ferdinand Bol. Se ipsum del.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

84 Wachtelhund, auf zwei Beinen stehend, nach Molitor.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

85 Jean Baron de Knesevich.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

JACQUES PHIL. LE BAS.

86 »Le retour à la ferme«, nach N. Berghem. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

87 2 Bl. Le devoir maternel; l'éducation commencée.
Schöne Abdrücke, mit Rand.

88 Christi Darstellung im Tempel, nach Rembrandt.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

89 7 Bl. Recueil des plus belles ruines de Lisbonne causées par le tremblement et par le feu du premier Novembre 1755. qu. fol.
Complete Folge mit Titel in ausgezeichneten Abdrücken. **Sehr selten.**

F. BASAN.

90 »Les morts ensevelis«, nach Rembrandt. qu. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

JOHANN WILHELM BAUR.

91 6 Bl. Vedute de Giardini. 1636. qu. 8. (Parkansichten.)
Ausgezeichnete Abdrücke. Ein Blatt doppelt, ein Blatt aus der Folge fehlt.

92 14 Bl. Capricci di varie battaglie.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rande. Ein Blatt aus der Folge fehlt.

93 15 Bl. Folge von Schlachten, dem Fürsten Paliani gewidmet. 1637. qu. 8. Dabei das Portrait des Meisters.
Vortreffliche Drucke, mit vollem Rande. Ein Blatt aus der Folge fehlt.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

94 Abraham's Brandopfer. A. F. Oeser del. fol. Keil 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

95 Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. K. 7.
Ausgezeichneter Druck, mit Rand.

96 Die heilige Magdalena. P. Battoni inv. gr. qu. fol. K. 11.
Braun gedruckt, mit Rand. **Sehr selten.**

97 Amor. R. Mengs p. fol. K. 13.
Eminent seltener **erster** Abdruck, **vor** aller Schrift. Mit breitem Rande.

98 Brustbild eines alten Mannes. Rembrandt p. fol. K. 25.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

99 Die junge Strickerin. A. F. Oeser del. kl. fol. K. 28.
Schöner Braundruck, mit breitem Rande.

100 Der Orientale. C. W. E. Dietrich p. fol. K. 32.
Vortrefflicher Abdruck. Breiter Rand.

101 Der Persianer. F. Mieris p. fol. K. 33.
Ebenso. Ebenso.

102 Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. K. 35.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

103 Rosetta. Reizendes Mädchenbrustbild. C. Netscher p. fol. K. 36.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

104 La petite Rusée. J. Reynolds p. gr. fol. K. 39.
Superber Abdruck **vor** der Unterschrift. Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

105 Peter I., Kaiser von Russland. Brustbild. Le Roy p. gr. fol. K. 119.
Vorzüglicher Abdruck. **Selten.**

106 Peter III., Kaiser von Russland. Schütze p. fol. K. 120.
Sehr schöner Abdruck. **Selten.**

107 J. J. Bodmer, Dichter. A. Graff p. fol. K. 212.
Sehr schöner Abdruck.

108 P. Mauru, Kaufmann. Hausmann p. fol. K. 230.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

109 Uutenbogardus. Holländischer Prediger, nach Rembrandt. fol. K. 246.
Sehr schönes Blatt in superbem Abdruck. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

NICOLAS BEATRIZET.

110 Der Sturz des Phaethon. Michel Angelo. R.-D. 31.
Trefflicher erster Abdruck; leicht fleckig und verschiedener Risse wegen aufgezogen. Rückseitig eine sehr schöne Fächerzeichnung des 18. Jahrh.

111 Marc Aurel im Triumphwagen. B. 88.
Vortrefflicher Abdruck. Leicht fleckig.

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET.

112 »Le caffé hollandois« nach Ostade.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande. Leicht fleckig.

113 Le jeu de trictrac, nach Ostade.
Guter Abdruck, mit Rand.

CORNELIS BEGA.

114 Der Mann mit kurzem Mantel. B. 8.
Prächtiger erster Abdruck, von der ungereinigten Platte. Mit Rändchen.

115 Der Mann mit der Hand unter dem Mantel. B. 10.
Seltener Abdruck voll Plattenschmutz. Mit Rändchen.

116 Die junge Frau mit der Pfeife. B. 11.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

117 2 Bl. Die Alte mit dem Krug; sitzender Raucher. B. 12, 13.
Prächtige, gleichmässige Abdrücke, mit Plattenrand.

118 Sitzender Raucher. B. 13.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

119 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

120 2 Bl. Der Trinker; sitzender Bauer mit dem Hut in der Hand. B. 16, 17.
Sehr gute Abdrücke.

121 Die Frau mit dem Korbe. B. 18.
Trefflicher Abdruck; die Horizontallinie über dem Namen Bega noch deutlich sichtbar. Mit Rändchen.

122 Der Bauer im Fenster. B. 19.
Vortrefflicher alter Abdruck; bis zum Plattenrande beschnitten.

123 Das Liebespaar. B. 25.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

124 Der Tanz. B. 26.
Superber Abdruck, mit Rändchen.

125 Die Mutter. B. 28.
Sehr schöner Abdruck.

126 Die drei Trinker. B. 29.
Vortrefflicher Abdruck.

127 Die Mutter mit dem Kinde in der Schenke. B. 31.
Superber Abdruck, mit Rändchen.

128 Die junge Wirthin. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck auf starkem Papier. (Die Adresse Covens und Mortier ausradirt.)

129 Die geliebkoste junge Wirthin. B. 34.
Prachtvoller Abdruck auf starkem Papier.

130 Das Dorfwirthshaus. B. 35.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Covens' und Mortier's Adresse.

HANS SEBALD BEHAM.

131 Die Vertreibung aus dem Paradiese. 1543. B. 7.
Kostbarer Abdruck, vor der Retouche, mit vollem Rande. **Aeusserst selten.**

132 Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197.
Ausserordentlich schöner Abdruck, ohne Rand.

STEFANO DELLA BELLA.

133 Banket der Jägergesellschaft de' Piacevoli zu Florenz. 1627. gr. qu. fol. Jombert 4.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

134 Franciscus, ex principibus Etruriae. Coll. P. Mariette. J. 21.
Brustbild in Rahmen. **Vorzüglicher** Abdruck. Mit Rändchen.

135 6 Bl. Entrata in Roma del excell. Ambasciatore di Polonia l'anno 1633. Complet. gr. qu. fol. J. 28.
Superbe Abdrücke **vor** Rossi's Adresse. Voll Plattenton, mit Rändchen. **Sehr selten.**

136 Horatius Gonzales. J. 37.
Superber Abdruck, mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Unicum.

137 Ferdinandus II. Romanor. imper. semp. Aug. J. 48.
Superber Abdruck, mit Plattenrand. **Selten.**

138 3 Bl.: Esequie della Maesta Cesarea dell' Imperadore Ferdinando II. (1637.)
Facciata della chiesa per l'esequie.
Catafalco. } J. 49—51.
Vortreffliche Abdrücke des ersten Zustandes, mit Plattenrand.

139 6 Bl. Le nozzi degli Dei. 1637. Nach Alfon. Parigi. J. 57.
Titel und dritte Scene fehlen. Vorzügliche Abdrücke.

140 Figure della festa à cavallo rappresentata nel teatro del Ser^mo Granduca di Toscana. (1637.) roy. qu. fol. J. 58.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

141 Dasselbe Blatt. J. 58.
Guter Abdruck.

142 Reiterportrait des Bernardino Ricci. (1637.) J. 59.
Vorzüglicher erster Abdruck voll Plattenton. **Selten.**

143 Der heilige Prosper eilt der belagerten Stadt Reggio zu Hülfe. J. 68.
Ausgezeichneter erster Abdruck **vor** den Waffen zwischen der Schrift. **Selten.**

144 6 Bl. Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre. Complet. J. 75.
Superbe Abdrücke **vor** der Retouche. Seltene, schöne Folge.

145 Le reposoir dédié à M. Tubeuf. Die Frohnleichnamsprozession. Hauptblatt. roy. qu. fol. J. 83.
Brillanter Abdruck **vor** Westerhout's Adresse. Mit Plattenrand. **Sehr selten.**

146 12 Bl. Agréable diversité de figures. J. 84.
(No. 3 fehlt.) Sehr schöne Abdrücke, grösstentheils vor den Nummern. Mit Plattenrand.

147 13 Bl. Caprice faict par della Bella. qu. 8. J. 85.
Complete Folge in superben Abdrücken. Mit Rand.

148 19 Bl. Divers exercices de cavalerie. J. 86.
Complete Folge. Superbe Abdrücke, mit Plattenrand.

149 Der Pantalon. (Carlo Cantu, italienischer Comödiant, die Guitarre spielend.) J. 87.
Superber Abdruck, mit Rand. **Sehr selten.**

150 12 Bl. Divers paysages dédiés au duc d'Anguien. qu. fol. J. 88.
Complete Folge in **superben** Abdrücken. Mit Plattenrand.

151 4 Bl. Quatre paysages (gravés par Collignon). qu. fol. J. 89.
Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken des ersten Zustandes, mit Mariette's Adresse. Mit Rändchen.

152 12 Bl. Dessins de quelques conduites de troupes, canons et attaques de villes. J. 92.
Complete Folge von 12 Bl. in superben Abdrücken, 11 Bl. **vor** der Nummer. Mit Plattenrand.

153 7 Bl. Paysages maritimes. J. 93.
Complete Folge in brillanten Abdrücken, mit breitem Rande.

154 6 Bl. Divers embarquements. J. 94.
(Die zwei letzten Bl. fehlen.) Brillante Abdrücke, mit Rändchen. Cabinet Robert-Dumesnil.

155 Montjoye Saint-Denis. J. 99.
Vorzüglicher Abdruck. **Sehr selten.**

156 Jakobs Reise nach Egypten. J. 108.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

157 8 Bl. »Varie figure.« J. 109.
Complete Folge in brillanten Abdrücken des ersten Zustandes, **vor** Mariette's Adresse auf dem ersten Blatte. Mit Rand.

158 8 Bl. Seestücke, dem Fürsten Lorenzo von Toscana gewidmet. (1645.) J. 110.
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken; Bl. 4—8 mit Ciartre's Adresse, auf Bl. 1—4 die Spuren der gelöschten Adresse noch sichtbar. Mit Rand.

159 La perspective du pont neuf de Paris. gr. qu. fol. J. 112.
Hauptblatt in superbem **erstem** Abdruck, **vor** dem Hahn auf dem Kirchthurme von St-Germain l'Auxerrois. **Selten.**

160 40 Bl. Les jeux de Cartes des Roys de France. J. 119.
Complet in sehr guten Abdrücken, mit Rand. **Sehr selten.**

161 19 Bl. aus dem Skizzenbuch. (Recueil de divers griffonnements.) J. 121, 122 und 123.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes **vor** den Nummern.

162 5 Bl. Cartouchen in die Breite aus der Folge J. 125.
Schöne Abdrücke. Mit Rand.

163 6 Bl. »Varii capricii Militarii.« J. 126.
Complete Folge in guten Abdrücken, mit Rändchen.

164 12 Bl. aus der Folge der Landschaften, Ant. le Charron, baron de Dormelles gewidmet. J. 127.
(Nr. 6 fehlt.) Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes, mit Ciartre's Adresse.

165 3 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Thieren. J. 128.
Schöne Abdrücke.

166 6 Bl. Die Folge der Vasen: Raccolta di *vasi* diversi. qu. fol. J. 129.
Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rändchen.

167 8 Bl. aus der Folge der Cartouchen (in die Höhe). J. 133.
Brillante Abdrücke.

168 4 Bl. aus der Folge der fünf Todesbilder. J. 137.
Superbe **erste** Abdrücke, mit Rändchen; dazu noch

Das nach des Künstlers Tod von Galestruzzi vollendete sechste Blatt. J. 228. 5. Bl.

169 Die fünf Todesbilder. J. 137.
Complete Folge, auf gelblichem Papier, mit Vincent's Adresse. Gute Abdrücke, mit Rand.

170 »Ornamenti di fregi et fogliani.« 16 Bl. Friese. J. 138.
Complete Folge in **prachtvollen** Abdrücken **vor** der Adresse. Mit Rändchen.

171 24 Bl. »Diversi animali.« J. 140.
Complete Folge in schönen, zum Theil vorzüglichen Abdrücken. (8 mit Mariette's Adresse.) Mit Rändchen.

172 8 Bl. Diverse figure e paesi. J. 142.
Complete Folge in sehr schönen Abdrücken, mit Rändchen.

173 12 Bl. Landschaften. J. 147.
Complete Folge **in superben Abdrücken.** Cabinet Robert-Dumesnil.

174 Madonna mit dem Kinde, vor zwei Vögelchen sitzend. J. 148.
Guter Abdruck. Mit Mariette's Adresse. Mit Rändchen.

175 Madonna mit dem Kinde und Joseph in einer Landschaft. J. 156.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Mariette's Adresse. Mit Plattenrand und Plattenton.

176 Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, welcher das Kind aus einer Schale trinken lässt. J. 157.
Schöner Abdruck. Mit Mariette's Adresse.

177 Madonna mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und Elisabeth. J. 158.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

178 3 Bl.: Flucht nach Egypten; die hl. Jungfrau in einer Glorie mit Engelsköpfchen.
Flucht nach Egypten.
Mit Mariette's Adresse.
St. Johannes als Kind mit dem Lämmchen.
Gute Abdrücke.
} J. 159—161.

179 Disegno dell' attacco del forte posto di Longone. imp. qu. fol. J. 173.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Etwas stockfleckig.

180 Plan du siège de la Rochelle. roy. qu. fol. Jombert p. 196. Meyer 63.
Superber Abdruck, mit Rand.

181 Plan du siège d'Arras. Jombert p. 197. Meyer 66.
Superber Abdruck (bez.: P. Mariette 1667). Mit Rändchen.

182 Plan du siège de Saint-Omer. Jombert p. 197. Meyer 65.
Superber Abdruck (bez.: P. Mariette 1660). Mit Rändchen.

183 11 Bl. Die Folge der Mohren, Ungarn, Asiaten und Afrikaner zu Pferde. J. 175.
Complet in sehr schönen Abdrücken, ausserdem vom 6. Blatt noch der **Aetzdruck.** Mit Rändchen. 12 Bl.

184 10 Bl. von derselben Folge in schönen Abdrücken. J. 175.
Das 9. Bl. fehlt; vom 6. Bl. ist ausser dem Abdruck der vollendeten Platte auch noch der **Aetzdruck** vorhanden. 11 Bl.

185 6 Bl. Die Folge der Ansichten der villa di Pratolino in Florenz. qu. fol. J. 178.
Complete Folge in **superben** Abdrücken von ausgezeichneter Erhaltung. Mit Rändchen.

186 8 Bl. aus der Folge der »Ornamenti o Grottesche«. J. 179.
Superbe Abdrücke. Mit Rändchen.

187 9 Bl. Die Jagden. qu. fol. J. 180.
Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rändchen.

188 5 Bl. Die Hafenansichten von Livorno. J. 184.
1 Bl. der Folge fehlt. Brillante Abdrücke, mit Rändchen.

189 5 Bl. aus der Folge der Landschaften und Seestücke. J. 188.
(No. 2 fehlt.) Vorzügliche Abdrücke.

190 6 Bl. Römische Ruinen und andere Landschaften. fol. J. 189.
Complete Folge in prachtvollen Abdrücken. (4 Bl. in Abdrücken des I. Etats.)

191 Der Tempel der Concordia. fol. (4. Blatt aus der vorhergehenden Folge.) J. 189,4.
Sehr schöner Abdruck.

192 3 Bl. Satyrfamilie (1) und zwei Kinder mit Ziegenbock (2). J. 191.
Gute Abdrücke.

193 Der Matrose und der Bettler. J. 192.
Vorzüglicher Abdruck.

194 2 Bl.: Der Neger, das Pferd fütternd. J. 205.

Der Pole mit den beiden Pferden. J. p. 227. Meyer 92.
Superbe Abdrücke, mit Rändchen.

195 2 Bl.: Die vier Türken, in Halbfiguren. J. 207.

Die Türken und der Neger. J. 208.
Superbe Abdrücke mit Rändchen.

196 2 Bl.: Das Kind mit dem Hündchen auf der Schulter. J. 210.

Das mit dem Hündchen spielende Kind. J. 211.
Ausgezeichnete Abdrücke.

197 Die Flucht nach Egypten. J. 213.
Schöner Abdruck.

198 Die Amalekiterschlacht. qu. fol. J. 226.
Guter Abdruck mit Rändchen.

199 Der grosse Tod zu Pferde. qu. fol. J. 227.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

200 Entwürfe für Hirschfängergriffe. Nicht bei Jombert.
Superber Abdruck.

Handzeichnungen von Stefano della Bella.

201 Seekampf.
Federzeichnung. Sehr schönes Blatt.

202 Schutzflehende vor Berittenen.
Federskizze.

203 Vier verschiedene Darstellungen in Federzeichnung: Ein von Hunden angefallener Eber; mehrere Pferde; zwei Reiter; Costümfigur.
Ausgezeichnete Blätter.

204 Vier verschiedene Darstellungen in Federzeichnung: Bauer auf einem Esel; zwei Bauern im Gespräch hinter einem Esel; Bettler und zwei andere Figuren; liegender Ochse.
Vorzüglich.

205 Jakobs Zug nach Kanaan.
Federskizze. Oval.

206 Seeschlacht.
Federskizze.

207 Seesturm.
Federzeichnung auf Pergament. Prachtvoll.

208 Kuh am Brunnen. (Rund.)
Mit Tusche lavirte Federzeichnung. Genialer Entwurf.

209 Säugendes Fohlen; militärische Scene.
Sehr schöne Federzeichnung.

210 Cavalcade (Polen). Skizze zur polnischen Gesandtschaft.
Hochinteressantes Blatt.

JACQUES BELLANGE.

211 Der Martertod der hl. Lucia. gr. fol. R.-D. 15.
Brillanter Abdruck, **von seltener Schönheit,** voll Grat und Plattenton, mit Rand. (Einige unbedeutende Risschen am Rande unterlegt.)

NICOLAS BERGHEM.

212 Die pissende Kuh. B. 2.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Posthorn, **vor** de Wit's Adresse, mit dem noch sichtbaren Aetzfleck oben rechts. (Ein Stückchen ausgebessert und ein Riss unterlegt.)

213 Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsackbläser. B. 4.
Guter Abdruck, mit dem Namen.

214 4 Bl. aus der Folge der Thierstücke in die Höhe. B. 8—11.
Sehr schöne Abdrücke auf Schellenkappenpapier mit de Wit's Adresse. Bis zum Plattenrande beschnitten.

215 Der auf dem Brunnenrande sitzende Hirt. B. 8.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Dankers' Adresse. Mit Rand.

SAMUEL BERNARD.

216 Die Flucht nach Egypten, nach G. Reni. gr. fol. R.-D. 5. I.
Vortrefflicher erster Abdruck, **vor** der Adresse des P. Mariette.

CLÉMENT BERVIC.

217 Le repos. N. B. Lepicié. fol.
Sehr schöner Abdruck, **vor** der Adresse des Martin. Mit Rand. (Leicht vergilbt.)

CH. BILLOIN.

218 6 Bl. Genrescenen nach Madou. Radirt. fol. und qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande.

MICHELE BISI.

219 La Madonna del Trono. Maria mit dem Kinde, auf einem Thron sitzend, zu den Seiten St. Antonius und St[a] Barbara. B. Luini p. roy. fol.

Superber Abdruck, nur mit einer Zeile offener Schrift und Bisi's Stempel. Mit breitem Rande.

220 Madonna auf der Mondsichel, von Engeln verehrt. Guido Reni p. roy. fol.

Superber Abdruck **vor** der Vollendung, mit der eigenhändigen Unterschrift und Dedication des Künstlers. Breiter Rand. **Prachtblatt von der grössten Seltenheit.**

221 Venus und Amor. Appiani p. roy. fol.

Superber Abdruck, mit der Widmung in offener Schrift. Mit breitem Rande.

GERRIT BLEECKER.

222 Der Engel verkündigt Abraham einen Sohn. B. 1.

Superber Abdruck, **vor** der Nummer. Auf Schellenkappenpapier. Ohne Plattenrand.

223 Die Herde an der Tränke. B. 7.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Plattenrand. **Selten.**

224 Die ziehende Herde. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck; ohne Plattenrand. **Selten.**

225 Die Kuhmelkerin. B. 9.

Sehr guter Abdruck. Ohne Plattenrand. **Selten.**

226 Der Einspänner nach rechts. B. 12.

Superber Abdruck. Ohne Plattenrand. **Selten.**

ABRAHAM BLOOTELING.

227 Hercules beim Janustempel. Nach G. Lairesse. gr. fol. W. 80. Schwarzkunstblatt.

Superber erster Abdruck, **vor** dem Zusatze: »et ex.« hinter A. Blooteling fec.

228 Die Lautenspielerin (die Gemahlin des Lairesse) nach Lairesse. gr. fol. W. 121. Schwarzkunstblatt.

Superber Abdruck, mit Rand.

229 4 Bl. Die Löwen, nach Rubens.

Superbe Abdrücke, mit Rand.

CARL BODMER.

230 Landschaft aus dem Alleghanygebirge; im Vordergrunde zwei Fasanen. fol.

Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

231 Enten am Strande. qu. fol.

Ebenso; ebenso.

P. BOEL.

232 Die Strausse etc. Weigel 12.

Vorzüglicher Abdruck, **vor** der Nummer und **vor** Poilly's Adresse. **Selten.**

J. A. BÖNNER.

233 Portrait des Daniel Preisler. 1665.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

J.-J. DE BOISSIEU.

234 Der Ziegenhirt. B. 19. R. 85.
Superber alter Druck, ohne Plattenrand.

235 Der Drehorgelspieler (mit der rechten Hand). B. 40. R. 29.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit kleinem Rande. Sammlung Selliers.

236 Alte mit Kopftuch. B. 45. R. 106.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit kleinem Rande.

237 Alter mit langem Haar. B. 47. R. 105.
Superber alter Abdruck. Auf bläulichem Papier. Mit kleinem Rande.

238 Studienblatt mit 13 Köpfen. B. 49. R. 112.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

239 Der Stier in der Schwemme, nach J. Ruysdael. B. 58. R. 138.
Trefflicher alter Druck, mit Rand.

240 Das Kornfeld, nach Ruysdael. B. 59. R. 137.
Superber alter Abdruck. Mit Rand. Sammlung Gawet 1808.

241 Die Hütte am Waldesrand. B. 60. R. 71.
Brillanter alter Abdruck, mit Rand.

242 Waldpartie mit einer Hütte links. B. 61. R. 72.
Ebenso schön. Mit Rand.

243 Der sitzende Bettler (der alte Girard von Chasselay). B. 64. R. 17.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

244 Die kleinen Charlatane. B. 67. R. 22.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

245 Der Tempel der Vesta. B. 74. R. 34.
Treffliches Exemplar in sehr schönem alten Druck, mit Rand.

246 Die Wassermühle bei der Fähre. J. Ruysdael p. B. 75. R. 136.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit kleinem Rande.

247 Inneres einer Meierei mit einem Kuhstall. B. 79. R. 13.
Schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrande beschnitten.

248 Die grosse Dorfschule. B. 80. R. 14.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rändchen.

249 Die kleine Einsiedelei. B. 90. R. 11.
Guter alter Druck. Mit Rändchen.

250 Inneres eines Bauernhauses in Saint-Jean-de-Touslas. B. 92. R. 12.
Trefflicher alter Abdruck, mit kleinem Rande.

251 Die Rast der Schnitter. A. van de Velde. B. 99. R. 139.
Geschätztes Hauptblatt in superbem altem Abdruck. Mit Plattenrand. Sammlung Gawet.

252 Die Landschaft mit dem Wehr. (Ansicht von St. Fortunat.) B. 110. R. 66.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rand. Sammlung Gawet 1808.

253 Die Bocciaspieler. L'ancienne porte de Vaise à Lyon. B. 115. R. 10.
Schöner alter Druck, mit breitem Rande.

254 Die Kühe am Wasser, nach Berghem. B. 116. R. 131.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

255 Männliches Brustbild, nach Teniers. B. 119. R. 127.
Trefflicher alter Abdruck. Sammlung Selliers.

256 Pius VII. Brustbild. B. 129. R. 100.
Schöner alter Druck.

257 Ansicht der alten Douane bei Rom. B. 135. R. 67.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rande.

258 Der Tempel der Sibylle zu Tivoli. B. 139. R. 30.
Ebenso. Ebenso.

259 100 Bl. auf 71 gr. fol.-Bogen.
Die complete Ausgabe von Chaillon-Potrelle in vorzüglichen Abdrücken auf chines. Papier, mit vollem Rande. **Ein ausgezeichnetes Exemplar.**

FERDINAND BOL.

260 Das Opfer Abraham's B. 1.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

261 Das Opfer des Gideon. B. 2.
Superber Abdruck **vor** dem Stirnbande. Mit Rändchen. **Selten.**

262 Brustbild eines jungen Officiers. B. 11.
Superber Abdruck **vor** Aenderung des Namens, mit Rändchen. **Selten.**

JOHANNES BOL.

263 Die Hirschjagd. »Ut timide nactus etc.« qu. fol. Vgl. Nagler, Monogr. I. p. 830.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

NICOLO BOLDRINI.

264 Die Landschaft mit Venus und Amor. 1566. Tizian. Holzschnitt.
Sehr guter Abdruck. **Selten.**

SCHELTE A BOLSWERT.

265 Christus im Schoosse Mariens, von den Engeln betrauert. Van Dyck p. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand.

266 Heilige Familie, nach van Dyck. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

267 Die Anbetung der Weisen. P. P. Rubens p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

268 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön.

269 Die Verleugnung des Petrus, nach G. Seghers. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rändchen.

270 Der trunkene Silen, von Bacchanten geführt. A. van Dyck. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

271 Der trunkene Silen zwischen einem Bacchanten und einem Satyr. P. P. Rubens del. gr. fol.
Guter Abdruck, mit Rand.

L. M. BONNET.

272 Les Moutons, nach Huet. qu. fol.
Crayonmanier in Schwarz und Roth.

ABRAHAM BOSSE.

273 »L'Ariane de Monsieur Desmaretz«, nach C. Vignon.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Titelblattes.

274 Die Werkstatt des Kupferdruckers.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht fleckig. Mit Rändchen.

275 2 Bl. Das Mannesalter; das Greisenalter.
Brillante Abdrücke mit Le Blond's Adresse. Das zweite Blatt leicht fleckig.

276 Der Aderlass.
Prächtiger Abdruck, mit Le Blond's Adresse.

277 3 Bl. der Folge aus der Geschichte des verlorenen Sohnes.
Sehr schöne Abdrücke, zwei noch mit Le Blond's Adresse.

BENIGNO BOSSI.

278 Zwei Hirtenmädchen, ruhend, bei einer kleinen Herde, nach Londonio. qu. fol.
Schöner Abdruck auf bläulichem Papier, vom Künstler mit Weiss gehöht. **Selten.**

279 Schlafende Hirtenfrau bei zwei Kindern; im Hintergrunde ein Esel und drei Schafe. Nach Londonio. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf bläulichem Papier, vom Künstler mit Weiss gehöht. **Selten.**

280 3 Bl. Köpfe.
Sehr schöne Abdrücke.

JAN BOTH.

281 2 Bl. Der mit Ochsen bespannte Wagen; der grosse Baum. B. 2 u. 3.
Gute alte Abdrücke.

282 4 Bl. aus der Folge der italienischen Landschaften in die Breite: Die steinerne Brücke, der Maulthiertreiber, die Fähre und die Fischer. B. 5, 6, 7, 9.
Gute alte Drucke.

283 2 Bl. aus derselben Folge. B. 6 u. 7.
Sehr gute alte Abdrücke.

BOULENGER.

284 »Le Bek de l'Espagnol pris par le François.« Satirisches Blatt. fol.
Sehr guter Druck.

FELIX BRACQUEMOND.

285 Gefangene Maulwürfe. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit vollem Rande. (Zwei Exemplare.)

286 Angler im Wasser. qu. fol.
Vortrefflicher erster Druck, **vor** aller Schrift. Mit vollem Rande. (Zwei Exemplare.)

287 Die drei Marabuts. fol.
Vortrefflicher erster Abdruck, **vor** aller Schrift. Mit vollem Rande. (Zwei Exemplare.)

288 »L'étang.« (Enten im Sumpf.) qu. fol.
Chines. Papier. Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rande.

289 »Hiver.« (Wolf im Walde; Schneelandschaft.) qu. fol.
Holländ. Papier. Ebenso. Ebenso.

290 »Un soir.« Nymphe am Wasser. qu. fol.
Chines. Papier. Ebenso. Ebenso.

291 »Panurge sortant de chez Raminagrobis.« fol.
Chines. Papier. Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rande.

292 »Un rappel.« Feldhühner im Kleefeld. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

293 »Ils s'en allaient dodelinant de la tête« etc. etc. (Rabelais.) qu. fol.
Chines. Papier. Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rande.

294 Dachsgraben. gr. fol.
Holländ. Papier. Superber Abdruck **vor** der Schrift, mit vollem Rande.

295 Der singende Zecher. Al. Lafond p. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **vor** der Schrift. Breiter Rand.

296 Landschaft mit Reiter, nach Corot. fol.
Holländ. Papier. Vorzüglicher Abdruck **vor** der Schrift, mit breitem Rande.

297 Abendlandschaft, nach Corot. fol.
Holländ. Papier. Ebenso. Ebenso.

298 Wanderer am Flussufer im Regen. qu. fol.
Chines. Papier. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

299 Angler mit Kindern am Flusse. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck **vor** der Schrift. Mit breitem Rande.

300 Das Turnier. gr. qu. fol.
Holländ. Papier. Superber **erster** Abdruck voll Grat; **vor** aller Schrift.

301 Araber bei der Dressur eines Pferdes. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter **erster** Abdruck **vor** der Vollendung. Mit vollem Rande.

PIETER BREUGHEL

(von und nach ihm).

302 Reiche Landschaft mit Mercur und Psyche. 1553.
Superber Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

303 Die Versuchung des hl. Antonius. »Multae tribulationes etc.« Cock excud. 1556.
Sehr guter Abdruck. Einige Risschen unterlegt. **Selten.**

304 Die Trägheit (Petrus a Merica nach P. Breughel). 1558.
Sehr schöner Abdruck.

305 Die Klugheit. »Si prudens esse cupis etc.«
Superber Abdruck, von vorzüglicher Erhaltung. Mit Rändchen.

306 Die Mässigkeit. »Videndum ut nec voluptati dediti etc.«
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

307 Handzeichnung von P. Breughel. Landschaft mit Holzhackern und Reitern.

V. VAN DEN BROEK.

308 Strasse in Südfrankreich; rechts weibliche Figur an einer Treppe. Nach des Künstlers eigenem Bild. fol.
Brillanter erster Abdruck, **vor** aller Schrift, auf chines. Papier, mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift. Voller Rand.

309 Sitzende Dame, Kniestück, nach Boucher. fol.
Herrlicher erster Rothdruck, **vor** aller Schrift, mit eigener Unterschrift des Künstlers. Voller Rand.

310 Dame mit Tauben, im Walde, nach Chaplin. fol.
Superber Abdruck **vor** aller Schrift, mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. Auf japan. Papier. Voller Rand.

311 Inneres einer Karawanserai mit schachspielenden Arabern, nach Hédouin. qu. fol.
Herrlicher erster Abdruck, **vor** aller Schrift, auf chines. Papier. Mit eigenhändiger Unterschrift. Voller Rand.

312 Dame in Rococo-Costüm. Hüftbild. fol.
Ausgezeichneter erster Druck, vor aller Schrift, auf chines. Papier. Mit eigenhändiger Unterschrift. Voller Rand.

313 Strickunterricht. Dame mit Kind. fol.
Superber erster Abdruck in Roth, **vor** aller Schrift, auf chines. Papier. Mit der eigenhändigen Unterschrift. Voller Rand.

314 Zwei Frauen im Gespräche, die eine mit Spinnrocken. fol.
Superber erster Druck, **vor** aller Schrift, auf chines. Papier. Mit eigenhändiger Unterschrift. Voller Rand.

315 Familienscene, nach Boucher. fol.
Köstlicher **erster** Probedruck, voll Grat. Mit eigenhändiger Unterschrift.

HANS BROSAMER.

316 Der schlafende Stallknecht. Holzschnitt. B. 15.
Schöner, seltener Druck, mit Rändchen.

JOHN BROWNE.

317 S. John preaching in the wilderness. S. Rosa. Collection Boydell. gr. qu. fol

Vorzüglicher Abdruck; der Rand etwas beschädigt.

318 Philip baptizing the Eunuch. J. und A. Both. Boydell's Collection. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck; der Rand etwas beschädigt.

319 The watering place. P. P. Rubens. Collection Boydell. gr. qu. fol.

Vorzüglicher, am Rande etwas defecter Abdruck.

HERMANUS VAN BRUSSEL.

320 2 Bl. Landschaften.

Gute Abdrücke, mit Rand.

NICOLAUS DE BRUYN.

321 2 Bl. Christus am Oelberg und die Kreuztragung.

Gute Abdrücke, mit Rand.

JOHANN THEODOR DE BRY.

322 Eliezar und Rebekka. B. Peruzzi inv. Figurenreicher Fries.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

323 Der Verjüngungsbrunnen. H. S. Beham inv.

Seltenes Blatt in schönem Abdruck. Mit Rändchen.

324 Diana und Aktäon, nach Jos. Heintz. Rund. (Schale.)

Superber Abdruck, mit Rand.

325 Zwei reichverzierte Messergriffe; auf dem einen Adam und Eva »per peccatum mors«, auf dem andern der Tod und der Ritter »fui non sum, es non eris«.

Superbe Abdrücke. Aufgezogen.

326 Blumenbouquet; oben zwei Insecten.

Sehr schöner Abdruck.

JOHANN THEODOR DE BRY und JOH. ISR. DE BRY.

327 25 Bl. Nova Alphati Effictio etc. Das grosse Alphabet; *vollständige* Folge *der ersten Ausgabe von 1595,* mit dem Titel. Der Text auf der Rückseite.

Gleichmässige Abdrücke von aussergewöhnlicher Schönheit und tadelloser Erhaltung. Mit breitem Rande. **Unicum.**

THEODOR DE BRY.

328 4 Bl. Reich verzierte Schalen mit den Büsten der römischen Kaiser. Rund.

Geschätzte und seltene Folge in **superben** ersten Abdrücken, mit Plattenton und vollem Rande.

329 Reichverzierte Schale mit der Umschrift: De Hoopman vā Narheit; mit satirischen Darstellungen auf schwarzem Grunde; im Spiegel das Portrait des Herzogs Alba. Rund.

Brillanter Abdruck, mit vollem Rande.

330 Aehnliche Schale mit der Umschrift: De Hoopman van Weisheyt; im Spiegel das Portrait Wilhelms von Nassau.
Pendant zum vorigen Bl. Ebenso schön. Mit vollem Rande.

331 Aehnliche Schale mit der Umschrift: Orgueille et Follie; im Spiegel Doppelkopf mit Narrenmütze.
Superber Abdruck, von ungewöhnlicher Schönheit, mit vollem Rande.

BUDDEUS-ALBUM.

332 Album deutscher Künstler in Originalradirungen. Düsseldorf 1841. qu. fol.
Titelblatt und 23 Radirungen von Führich, Schirmer, Rethel, Lessing, Schrödter etc. 24 Bl.

HANS BURGKMAIR.

333 220 Bl. Holzschnitte zum Weiss Kunig. B. 80.
Vortreffliche Drucke der Wiener Ausgabe von Kurzböck. Vorhanden sind: Bl. 1—184, 191, 200—234.

WILLEM BUYTENWEG.

334 Der Kanonier und die Marketenderin, bei einander im Gespräch stehend, ersterer im Profil nach rechts; zwischen ihnen ein weisser Hund. van der Kellen 9. kl. fol.
Erster Zustand vor der Adresse des J. C. Visscher in der unteren rechten Ecke.

MARCUS DE BYE.

335 8 Bl. Die Folge der Ziegen und Böcke, nach Potter. B. 1—8.
Vortreffliche gleichmässige Abdrücke mit N. Visscher's Adresse.

336 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen, nach Potter. B. 9—16.
Ebenso schön. Mit Visscher's Adresse.

337 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen, nach Potter. B. 17—24.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit N. Visscher's Adresse.

338 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen, nach Potter. B. 25—32.
Superbe Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande. Mit Visscher's Adresse.

339 7 Bl. aus der Folge der Kühe und Ochsen, nach Potter. B. 32a—32h.
Sehr gute Abdrücke, mit breitem Rande. B. 32d fehlt. Mit Visscher's Adresse.

340 8 Bl. Die Folge der Löwen, Bären, Wölfe und Schweine, nach Potter. B. 33—40.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Visscher's Adresse. Mit Rand.

341 8 Bl. Die Folge der Leoparden, nach Potter. B. 41—48.
Vortreffliche Abdrücke, mit Visscher's Adresse. Breiter Rand.

342 8 Bl. Die Folge der Löwen, nach Potter. B. 49—56.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Visscher's Adresse. Breiter Rand.

343 Der Titel zu vorhergehender Folge. B. 49.
Vortrefflicher Druck, auf Papier mit dem Lilienwappen.

344 4 Bl. Die Jagden, nach Potter. B. 57—60.
Schöne Abdrücke, mit Visscher's Adresse. Mit Rändchen.

345 9 Bl. aus der Folge der Bären, nach Marc Gerard. Titel (B. 61) u. B. 69—76.
Gute Abdrücke, mit Visscher's Adresse.

346 16 Bl. Die Schafe (complete Folge). B. 79—94.
Vortreffliche Abdrücke, mit Visscher's Adresse.

A. CADART.

347 Die »Chambre des Députés« in Paris. qu. fol.
Superber Abdruck **vor** aller Schrift, auf holländ. Papier, mit vollem Rande. Nebst eigenhändiger Widmung des Künstlers.

348 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Dedications-Exemplar mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

GIUSEPPE CADES.

349 Christus lässt die Kinder zu sich kommen. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

350 Leon. da Vinci stirbt in den Armen Franz' I. gr. qu. fol.
Capitalblatt in superbem **erstem** Abdruck, **vor** der Schrift, mit den Stichelproben. Mit breitem Rande. **Selten.**

ALEXANDRE CALAME.

Das complete Werk des berühmten Landschaftsmalers in 41 Bl.
Sämtliche Abdrücke von **seltener Schönheit.**

351 Waldeshang mit Steinbrüstung. 8.
2 Exemplare. Chines. Papier, mit vollem Rande.

352 Sumpf vor dem Tannenwalde; hinten Berge. qu. 8.
2 Exemplare Mit breitem Rande.

353 Gewittersturm im Hochgebirge. qu. 8.
Voller Rand. 2 Exemplare, eines auf chines. Papier.

354 Bergstrom mit Wasserfall; rechts im Vordergrunde ein umgestürzter Baum. qu. 8.
2 Exemplare auf chines. Papier. Voller Rand.

355 Baumgruppe in einer Bergschlucht. 8.
2 Exemplare auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

356 Tempelruine zu Pästum. 1844. qu. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

357 Tempelruine zu Rom (7 Säulen). 1845. qu. 8.
Chines. Papier. Mit vollem Rande.

358 Der Schiffbruch. Im Vordergrunde ein Fels mit drei Figuren. 1840. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

359 Seeküste. Rechts ein Gebirge. 1845. qu. 8.
Auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

360 Die überhängenden Bäume am Wasser. qu. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

361 Grosse Waldlichtung; im Vordergrunde ein Figurenpaar. Genf 1838. qu. 8.
Chines. Papier. Mit vollem Rande.

362 Waldbach. Links eine Baumgruppe auf einem Hügel; im Hintergrunde Hochgebirge. Genf 1840. qu. fol.
Chines. Papier. Breiter Rand.

363 Die Sturmlandschaft; links gebrochene Bäume. 1840. qu. fol.
Chines. Papier. Breiter Rand.

364 Waldteich. Im Hintergrunde zwei Figuren vor hohem Gebirge. qu. 4.
Chines. Papier. Breiter Rand.

365 Gebirgsfluss. Vorne ein Wasserfall. qu. 4.
Chines. Papier. Breiter Rand.

366 Nach dem Sturme. Gebirgslandschaft; im Vordergrunde zwei Figuren vor einer zertrümmerten Hütte. qu. fol.
Breiter Rand.

367 Die beiden auf die Seite geneigten Bäume; links im Mittelgrunde eine Frau mit einer Last auf dem Kopfe. 1845. qu. fol.
Chines. Papier. Breiter Rand.

368 Eichen am Wasser; im Vordergrunde ein durch das Wasser schreitender Wanderer mit Hund. qu. fol.
Chines. Papier. Mit breitem Rande.

369 Sturm in den Hochalpen; im Vordergrunde Frau mit Kind, rechts eine zertrümmerte Hütte. qu. fol.
Mit breitem Rande.

370 Der Waldesteich; im Vordergrunde Schilf, rechts Felsblöcke. qu. fol.
Auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

371 Bergabhang mit Eichengruppe am See; im Vordergrunde drei Felsblöcke. qu. 4.
Chines. Papier. Mit vollem Rande.

372 Waldsee; im Hintergrunde hohes Gebirge. qu. 4. Genf 1840.
Mit breitem Rande.

373 Die gestürzte Eiche am Waldessaum. qu. 4.
Chines. Papier. Voller Rand.

374 Der von einem Flüsschen durchzogene Tannenwald. qu. 4. 1845.
Chines Papier. Voller Rand.

375 Die beiden Reiher am Wasser. 1840. qu. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

376 Flusslandschaft. Links vor einem Hügel mächtige Baumgruppe. Genf 1838. qu. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

377 Kleine Landschaft mit zwei Wäscherinnen. 1840. qu. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

378 Landschaft mit zwei Kühen im Wasser. Genf 1838. qu. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

379 Birkengruppe; links im Hintergrunde zwei Figuren. Genf 1838. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

380 Der grosse Wasserfall; zu beiden Seiten Tannengehölz, im Hintergrunde Schneegebirge. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

381 Der auf das Reh schiessende Jäger. 8.
Chines. Papier. Breiter Rand.

382 Der Hohlweg. Genf 1840. 8.
Voller Rand.

383 Baumlandschaft mit zwei Reitern; im Vordergrunde Gewässer. 1841. 8.
Mit Stichelproben am oberen Rande. Chines. Papier; mit vollem Rande.

384 Der See im Walde; im Vordergrunde zwischen Bäumen zwei Figuren. Genf 1841. 4.
Chines. Papier. Breiter Rand.

385 Süditalienischer Bauernhof; vorne bei der Treppe drei Frauen. Genf 1845. 8.
Chines. Papier. Breiter Rand.

386 Waldweg über dem See; unter den Bäumen ruhendes Mädchen mit Knaben. Genf 1845. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

387 Steil abfallende Felspartie am See. Genf 1838. 8.
Chines. Papier. Mit vollem Rande.

388 Baumgruppe im Engpass; vorne Wasser und Steingeröll. Genf 1838. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

389 Oberland Bernois. Felsen mit Wasserfall. 1839. 8.
Chines. Papier. Mit vollem Rande.

390 Der kleine Wasserfall; seitlich Tannengruppen, im Hintergrunde hohes Schneegebirge. 1840. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

391 Der grosse Felsblock bei einer Baumgruppe; im Vordergrunde kleines Wasser. Genf 1845. 8.
Chines. Papier. Voller Rand.

392 Le torrent. imp. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

393 Solitude. imp. fol.
Superber Abdruck, mit Calame's Stempel. Breiter Rand.

JACQUES CALLOT.

394 Callot's Portrait.
Ohne Bezeichnung. Prachtvoller alter Abdruck, mit Rändchen.

395 Callot's Portrait, von Abraham Bosse.
Prachtvoller Abdruck, mit der Adresse von Israel. Mit Rändchen.

396 Callot's Portrait, von Michel Lasne.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

397 Der Durchzug der Israeliten durch das Rothe Meer. M. 1.
Mit Fagnani's Adresse. Am untern Rande defect.

398 Elias und die Witwe von Sarepta. M. 2.
Prachtvoller Abdruck. **Sehr selten.**

399 Dasselbe Blatt. M. 2.
Sehr schöne alte Copie.

400 Christus, dem Volke vorgestellt. M. 7.
Sehr schöner Abdruck, **vor** Mariette's Adresse.

401 Christus am Kreuz. M. 10.
Sehr guter Abdruck. Mit Plattenrand. **Selten.**

402 7 Bl. Die grosse Passion. M. 12—18.
Geschätzte Hauptfolge in brillanten Abdrücken **vor** der Adresse und **vor** der Nummer. Mit Rand.

403 Das Abendmahl. (Grosse Passion.) M. 13.
Schöner Abdruck des ersten Zustandes, **vor** der Adresse und der Nummer. Am Rande etwas defect.

404 Pilatus wäscht sich die Hände. (Grosse Passion.) M. 14.
Erster Etat, **vor** der Adresse und Nummer. Prachtvoller Abdruck.

405 11 Bl. Die kleine Passion. M. 19—30. I.
Superbe Abdrücke des **ersten** Zustandes, **vor** der Adresse und **vor** den Nummern. Mit viel Rand. Das 12. Blatt fehlt. **Sehr selten.**

406 5 Bl. Die Folge der Passionsmysterien und des Marienlebens. M. 31—36.
Complet. Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats, **vor aller Schrift.** M. 32 und 33 **auf einem Blatt**, ebenso 34 und 35. **Aeusserst selten.**

407 Titel zur vorigen Folge. M. 31.
Sehr schöner Abdruck.

408 Christus unter den Schriftgelehrten. M. 38.
Prachtvoller Abdruck, **vor** der Schrift. Mit Rand. **Selten.**

409 Dasselbe Blatt. M. 38.
Ebenso. Ebenso.

410 Christus, predigend vor dem Meeresufer. Copie von Cochin. M. 39.
Sehr schöner Abdruck, vor aller Schrift. Mit Rand.

411 Christi Einzug in Jerusalem. M. 45.
Prachtvoller Abdruck, **vor** der Schrift. Mit Rand.

412 Das Gleichniss vom Getreidemessen. M. 52.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

413 Die heilige Familie bei Tische (das »Benedicite«). M. 65. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats. Mit Rand.

414 Die Verkündigung. M. 71.
Sehr schöner Abdruck. **Selten.**

415 Die Verkündigung. (Oval.) M. 73.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. **Aeusserst selten.**

416 14 Bl. Das Leben der hl. Jungfrau. M. 76—89. I.
Complete Folge in brillanten Abdrücken des ersten Zustandes, **vor** den Nummern.

417 12 Bl. aus derselben Folge. M. 76—89.
(2 Bl. fehlen.) Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes, **vor** den Nummern. Ein Blättchen leicht defect.

418 Die unbefleckte Empfängniss. M. 89.
Sehr schöner Abdruck, **vor** der Nummer. (Letztes Blatt des Marienlebens.)

419 Frontispice (»Gloriosissimae Virginis Deiparae Elogium«). M. 90. I.
Prachtvoller Abdruck des **ersten** Zustandes.

420 Judith. M. 91. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats; vor aller Schrift. Mit Plattenrand. **Selten.**

421 Die Anbetung der hl. drei Könige. M. 92. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats, vor aller Schrift. Mit Plattenrand. **Selten.**

422 St. Johannes und das Christkind. M. 93. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats, vor aller Schrift. **Selten.**

423 Christus am Kreuz. M. 94.
Im Umriss; sehr schöner Abdruck, mit Callot's Namen. **Selten.**

424 Christi Auferstehung. M. 95. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats, **vor** aller Schrift. Mit Plattenrand. **Selten.**

425 Mariä Himmelfahrt. M. 96. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. **Selten.**

426 Die Bekehrung des hl. Paulus. M. 97. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats, vor aller Schrift. **Selten.**

427 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck des zweiten Etats, mit der Schrift. Mit breitem Rande.

428 Der hl. Livarius. M. 98. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, **vor** Callot's Namen und **vor** der Adresse. Mit Plattenrand. **Sehr selten.**

429 16 Bl. Jesus, Maria und die Apostel. M. 104—119.
Prachtvolle Abdrücke **vor** den Nummern. Complete Folge. Ein Exemplar von unübertroffener Gleichmässigkeit und Schönheit.

430 Die Marter des hl. Laurentius. M. 136.
Ausgezeichneter Abdruck. Beschnitten.

431 Die Marter des hl. Sebastian. M. 137.
Schöne Copie (von Nic. Cochin). Mit Rand.

432 Die Versuchung des hl. Antonius. gr. qu. fol. M. 139. I.
Superber Abdruck des **ersten Etats;** eine kleine Stelle ausgebessert. **Aeusserst selten.**

433 St. Nikolas, predigend. qu. fol. M. 140.
Prachtvoller Abdruck, **vor** Israel's Adresse.

434 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, **vor** Israel's Adresse.

435 Das Wunder des hl. Mansuetus. M. 141.
Prachtvoller Abdruck. **Selten.**

436 Der Baum des hl. Franciscus. M. 145.
Brillanter Abdruck.

437 6 Bl. Die Folge der Büsser und Büsserinnen. M. 147—152.
Brillante Abdrücke.

438 Die Märtyrer von Japan. M. 155. I.
Prachtvoller Abdruck des **ersten** Etats. Mit vollem Rande.

439 Die Besessene. M. 156.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

440 7 Bl. Die Folge der »sieben Todsünden«. M. 157—163. I.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats, **vor** den Nummern, mit Rand. **Selten.**

441 29 Bl. Die Folge der Gemälde von Rom. Der Titel (M. 167) fehlt. M. 168—196.
Prachtvolle Abdrücke des **ersten** Etats, **vor** Callot's Namen. **Aeusserst selten.**

442 Titel zu den »miracles et grâces de Notre-Dame de Bonsecours-les-Nancy«. M. 197.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. 2 Exemplare.

443 Titel: La Saincte Apocatastase. M. 198.
Prachtvoller Abdruck.

444 Titel zu: Règlement des pénitents blancs de Nancy. M. 199.
Sehr schöner Abdruck.

445 Titel: Règles de la congrégation de Notre-Dame. M. 200.
Sehr schöner Abdruck.

446 Der Titel mit den Astrologen. M. 203.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. 4 Exemplare. **Selten.**

447 Dasselbe Blatt. M. 203.
Prachtvolle Copie von der Gegenseite (wahrscheinlich von Salomon Savery). Mit Rand.

448 27 Bl. Die Folge der christlichen Embleme. Complet. M. 207 - 233.
Brillante, gleichmässige Abdrücke des ersten Etats, **vor** den Nummern. Mit Rand. **Selten.**

449 27 Bl. Die Folge der Embleme, gen. »Lux Claustri«. M. 234—260.
Complet. Sehr schöne Abdrücke.

450 29 Bl. Scelta d'alcuni Miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze. M. 261—301.
29 Bl., incl. **Titel.** (12 Bl. der Folge fehlen.) Prachtvolle Abdrücke des **ersten** Zustandes. **Selten.**

451 Les images de tous les saints et saintes de l'année. Folge von 490 Darstellungen. M. 302—425. I.
Prachtvolle Abdrücke des **ersten** Etats. Dazu der Titel zum zweiten Etat der beweglichen Feste; Nr. 491. In zwei Bänden.

452 Titel der »Coutumes de Lorraine«. M. 426.
Schöner Abdruck.

453 Titel zu: Statuti dell' ordine de' cavalieri di S^to^ Stefano. M. 428. I.
Prachtvoller erster Abdruck. **Selten.**

454 Cosimo II. de' Medici. M. 429b.
Sehr guter Abdruck.

455 Portrait des Francesco de' Medici. M. 429.
Guter Abdruck.

456 Titel zu dem Gedicht: Fiesole distrutta. M. 432.
Prachtvoller Abdruck. **Selten.**

457 Portrait des Domenico Peri. M. 433.
Sehr guter Abdruck.

458 5 Bl. aus der Folge der Darstellungen zu der Tragödie Soliman. M. 434—439.
(1 Bl. fehlt.) Sehr schöne Abdrücke.

459 Sechs Radirungen aus dem Werke: Essequie della sacra cattolica e real maesta di Margherita d'Austria, regina di Spagna.
(Callot's erste Radirungen nach seiner Ankunft in Florenz):

Der feierliche Einzug der Erzherzogin Margaretha von Oesterreich in Ferrara. M. 440.
Auf der andern Seite:
Der Papst gibt ihr Audienz. M. 441.

Einzug in Valencia. M. 444.
Auf der andern Seite:
Empfang eines Gesandten (nicht von Callot).

Zusammenkunft mit Philipp III. M. 445.
Auf der andern Seite:
Hochzeitsfeierlichkeit in der Kirche von Valencia. M. 446.

Der christliche Tod der Königin Margaretha von Spanien. M. 454.

460 35 Bl. Die Folge der Abbildungen zur Reise in das heilige Land. M. 455—489.
Complet. Sehr schöne Abdrücke.

461 Entrées de Monseigneur Henry de Lorraine. M. 490. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats, von der unzerschnittenen Platte. **Aeusserst selten.**

462 Entrée de MM. de Couvonge et de Chalabre. M. 491.
Prachtvoller Abdruck. **Selten.**

463 Der Titel zum »Combat à la barrière«. M. 492.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats.

464 10 Bl. aus der Folge: Le combat à la barrière. M. 492—501. (M. 502 u. 503 fehlen.)
Brillante Abdrücke des ersten Etats. **Selten.**

465 Portrait des Claude Deruet. M. 505. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats (nur bezeichnet »Callot F«, vor der Completirung des F in: Fecit A Nancy 1632). **Aeusserst selten.**

466 Portrait des Arztes Delorme. M. 506.
Ausgezeichneter Abdruck, mit etwas Rand. (Aus der Sammlung Mariette.) **Selten.**

467 Ludwig von Lothringen, Prinz von Pfalzburg. qu. fol. M. 508.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen des besternten Löwen. **Selten.**

468 Die Schlacht von Veillane. qu. fol. M. 509.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

469 Die Ausschiffung der Truppen. M. 533. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. **Selten.**

470 14 Bl. Die hauptsächlichsten Ereignisse aus der Regierung Ferdinand's I. von Medici. M. 534—549.
(2 Bl. der Folge fehlen.) Prachtvolle alte Abdrücke.

471 4 Bl. Der Kampf der vier Galeeren des Grossherzogs. M. 550—553.
Complete Folge in sehr schönen Abdrücken.

472 7 Bl. Die kleinen Kriegsübel. Les petites misères de la guerre. M. 557—563.
Complete Folge in superben Abdrücken; ausserdem die vorzüglichen alten Copieen von M. 558—563. Mit Rändchen. Zusammen 13 Bl.

473 Die grossen Kriegsübel. Les grandes misères de la guerre. Folge von 18 Bl. M. 564—581.
Complet. Capitalfolge in superben, gleichmässigen Abdrücken, **vor** Ausschleifung der Adresse von Israel.

474 13 Bl. aus derselben Folge. No. 1—12; No. 17.
Zum grössten Theil prachtvolle Abdrücke, **vor** Wegnahme von Israel's Adresse. (2 Bl. mit kleinen Defecten.)

475 6 Bl. aus derselben Folge. No. 2, 4, 5, 7, 12 u. 16.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande; **vor** Wegnahme von Israel's Adresse und dem Privilegium auf Bl. 2—18. 6 Bl.

476 13 Bl. Die militärischen Uebungen. M. 582—594. I.
Complete Folge in prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes, **vor** den Nummern.

477 2 Bl. Die zwei Reitergefechte. M. 595 u. 596. I.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes, **vor** den Nummern.

478 Der Katafalk des Kaisers Matthias. M. 597.
Prachtvoller Abdruck.

479 Dasselbe Blatt. M. 597.
Sehr schöne alte Copie von der Gegenseite.

480 10 Bl. Die Folge der Münzen und Medaillen. M. 605—614.
Brillante Abdrücke.

481 Der Fächer. M. 617.
Vortrefflicher Abdruck. **Selten.**

482 Le Parterre du Palais de Nancy. M. 622.
Sehr schöner Abdruck des ersten Etats. Mit Rändchen. Leicht fleckig.

483 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso. Dazu die sehr interessante gleichzeitige Copie in brillantem Abdruck. 2 Bl.

484 2 Bl. Die Kugelspieler. M. 623.
Das Original und die gute alte Copie von der Gegenseite. (Das erste Blatt beschädigt.)

485 Der grosse Markt zu Florenz, bei der Kirche der Madonna del Imprunetta. gr. qu. fol. M. 624.
Hauptblatt in schönem Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

486 Die zwei Pantalons. M. 626.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

487 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

488 3 Bl. Die drei Pantalons. M. 627—629.
Prachtvolle Abdrücke. **Selten.**

489 2 Bl. aus derselben Folge. M. 628 u. 629.
Sehr schöne Abdrücke.

490 Erstes Zwischenspiel. M. 630.
Sehr schöner Abdruck.

491 4 Bl. Die Folge der festlichen Aufzüge zu Florenz. (3 Bl. nebst dem Plan M. 898.) M. 633—635.
Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes. **Selten.**

492 »Mostra della guerra d'Amore« aus der Folge der festl. Aufzüge. M. 633.
Schöner Abdruck.

493 »Uno degl' abattimenti della guerra d'Amore« aus der Folge der festl. Aufzüge. M. 634.
Schöner, leicht beschädigter Abdruck.

494 5 Bl. Die zweite Folge der festl. Aufzüge. Complet. M. 636—640.
Sehr schöne Abdrücke des ersten Zustandes. **Selten.**

495 24 Bl. Die Folge der »Balli di Sfessania«. M. 641—664. I.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats (**vor** den Nummern), die Hintergründe von ausserordentlicher Klarheit. Der Titel noch ohne Adresse. Mit Rändchen. **Selten.**

496 17 Bl. aus derselben Folge. M. 643—647, 649—653, 653 nochmals, 654, 655, 658—661.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats, mit Rand.

497 Die Todesstrafen. M. 665.
Schöner Abdruck, mit der Retouche.

498 Der verlorene Sohn (»le Brelan«). M. 666.
Brillanter Abdruck, bis zum Schriftrande beschnitten.

499 Dasselbe Blatt.
Sehr schöne alte Copie, mit Mariette's Adresse. Mit Plattenrand.

500 4 Bl. Die Folge der Zigeuner. M. 667—670.
3 Blatt in ausgezeichneten Abdrücken des zweiten Etats (**vor** der Adresse von Silvestre).

501 4 Bl. Dieselbe Folge. M. 667—670.
Schöne Abdrücke, ein Blatt im zweiten Etat (**vor** der Adresse von Silvestre).

502 12 Bl. La noblesse de Lorraine; Folge von 12 Costümblättern. M. 673—684.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats, meist mit Rand. **Selten.**

503 3 Bl. aus derselben Folge. M. 674, 679, 682.
Ausgezeichnete Abdrücke.

504 17 Bl. aus der Folge der Bettler. M. 685—709.
(8 Bl. der Folge fehlen.) Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats, vor den Nummern. Selten.

505 Die grosse Hirschjagd. qu. fol. M. 711. I.
Prachtvoller Abdruck des ersten Etats, die Ferne von der grössten Klarheit.

506 Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.
Brillanter Abdruck, mit Israel's Adresse. Mit Rändchen.

507 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit Israel's Adresse. Breiter Rand.

508 Ansicht des Louvre. M. 713.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

509 Dasselbe Blatt. M. 713.
Superbe alte **Copie.**

510 Ansicht des Pont-Neuf. M. 714.
Sehr gute alte Copie.

511 Pandora. M. 729.
Prachtvoller Abdruck. **Selten.**

512 21 Bl. Die Folge der »Varie Figure«. M. 730—745.

Die 16 unbezweifelten Blätter, ohne das sehr zweifelhafte 17., alle in **prachtvollen Abdrücken des ersten Etats, vor** den Nummern. Dazu noch alle mit dem besonderen Hintergrund existirenden Varianten (zweiter Etat **vor** den Nummern) von M. 732, 734, 736, 739 u. 742. Im Ganzen 21 Bl. (M. 731 u. 735 etwas restaurirt.) **Sehr selten in solcher Schönheit.**

513 21 Bl. Die Folge der »varie figure Gobbi«. Die Buckligen. M. 747 bis 767. I.

Ausserordentlich schöne Abdrücke, **vor** den Nummern. **In solcher Schönheit von grösster Seltenheit.**

514 18 Bl. aus derselben Folge. M. 747—767.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes, **vor** den Nummern, mit Rand. (3 Bl. fehlen.)

515 50 Bl. Capricci di varie figure. M. 768—867.

(Complet, mit Titel und Widmung.) Prachtvolle Abdrücke, **vor** den Nummern. Ausgabe von Nancy.

516 50 Bl. Capricci di varie figure. M. 768—867.

Complet. Brillante Abdrücke, **vor** den Nummern, darunter 21 Bl. aus der Florentiner Ausgabe.

517 18 Blatt aus derselben Folge. M. 768—867.

Ausgabe von Nancy. Titel und Widmung sowie 16 Bl. in vorzüglichen Abdrücken, **vor** den Nummern.

518 14 Bl. Die Folge der Fantasieen. M. 868—881.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes, **vor** den Nummern. **Selten.**

519 7 Bl. aus derselben Folge. M. 868—881.

Schöne Abdrücke, vor den Nummern. (Die Copieen von S. Savery.)

520 18 Bl. Landschaften aus der Folge der »Divers Paisages«. M. 1098, 1103, 1104, 1106, 1108—1113, 1113bis, 1114—1120.

In prachtvollen Abdrücken des ersten Etats. **Sehr selten.**

521 Sechs andere Landschaften. M. 1125, 1136, 1142, 1157, 1159, sowie ein bei Meaume nicht aufgeführtes Blatt.

Sehr gute Abdrücke.

522 8 Bl. aus der Folge der Florentiner Landschaften (der Titel und 7 Blatt). M. 1187—1191; 1196—1198.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Etats; der Titel **vor** der Banderole und Landschaft. **Selten.**

523 4 Bl. aus der Folge der Florentiner Landschaften (darunter der Titel). M. 1187, 1188, 1196, 1198.

Superbe Abdrücke. **Selten.**

524 Bourgeoises dans différentes attitudes; Folge von vier weiblichen Costümfiguren. M. 1209—1212.

Sehr schöne Abdrücke.

525 4 Bl. aus der zweiten Folge der Bourgeoises dans différentes attitudes. M. 1213, 1214, 1217, 1218.

Schöne Abdrücke.

ANTONIO CANALE.

526 »Al Dolo.« gr. qu. fol.
Superber Abdruck des ersten Etats, **vor** dem Buchstaben rechts, mit breitem Rande.

527 »Mestre.« gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

528 Ansicht aus Venedig. qu. 4.
Vortrefflicher Abdruck.

CH. CAREY.

529 Das Nachtgebet. T. Johannot del. fol.
Superber **erster** Abdruck auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

530 Le Joueur de basse. V. Chavet. fol.
Superber **erster** Abdruck, **vor** der Unterschrift, auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

531 »Éducation du geai.« Guillemin p. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

532 Parkansicht, nach Marilhat. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA.

533 4 Bl. Die vier Welttheile, nach Luca Giordano. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

MANUEL SALVADOR CARMONA.

534 Le Fils de Rubens, in einem Kinderstuhl sitzend. P. P. Rubens p. fol.
Superber Abdruck des ersten Etats, **vor** Marel's Adresse. Mit Rand.

535 Bacchus krönt die Trinker. Velasquez p. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

GIULIO CARPIONI.

536 Christus am Oelberg. B. 2.
Superber Abdruck, **vor** des Künstlers Monogramm und der Dedication im Unterrande. Mit kleinem Rande.

537 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

538 4 Bl. Die Elemente. B. 15—18.
Vorzügliche frühe Abdrücke.

539 Satyrfamilie mit tanzenden Kindern. B. 19.
Guter Abdruck. Mit unterklebter Falte.

FRANÇOIS CASANOVA.

540 Le Dîner du Peintre Casanova.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

541 Die Thiere ziehen in die Arche. qu. fol. B. 1.
Hauptblatt in altem, schönem Abdruck.

542 Tobias begräbt die Todten. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck.

543 Die Auferweckung des Lazarus. B. 6.
Superber alter Abdruck. Einiger Risschen wegen aufgezogen.

544 Die Flucht nach Egypten. B. 12.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

545 Auffindung der Leichen der hl. Apostel Petrus und Paulus zu Rom. B. 14.
Prächtiger alter Abdruck, mit Rändchen.

546 Pan und Olympus. B. 15.
Guter Abdruck.

547 Diogenes sucht Menschen. B. 22.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

548 Der Genius des Castiglione. 1648. B. 23.
Hauptblatt in gutem alten Abdruck, mit breitem Rande.

549 Die vier Gelehrten. B. 25.
Guter alter Abdruck, mit breitem Rande.

550 6 Bl. aus der Folge der kleinen orientalischen Köpfe. B. 32—47.
Vortreffliche alte Abdrücke mit etwas Rand.

551 6 Bl. Die grossen orientalischen Köpfe. B. 48—53.
Complete Folge. Gute alte Abdrücke, mit Rand.

JOSEF DEL CASTILLO.

552 Die Flucht der hl. Familie nach Egypten. L. Giordano. fol.
Prachtvoller alter Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

553 Die Jünger zu Emaus. M. Zerezo. fol.
Ebenso schön. Mit breitem Rande.

LOUIS-JACQUES CATHELIN.

554 Louis Quinze le bien aimé, zu Pferde. Parrocel p. 1765. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck des seltenen Blattes.

L. CERONI.

555 Triumph der Galathea. Raphael p. Farnesina zu Rom. roy. fol. Apell 2.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande. (5 Exemplare.)

CARLO CESIO.

556 Der Triumphzug des Bacchus und der Ariadne, nach A. Caracci. gr. qu. fol. B. 33.
Rothdruck. Vorzüglicher Abdruck, **vor** der Retouche, mit A. van Westerhout's Adresse.

A. CHAILLOUX.

557 Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes. A. Caracci. gr. qu. fol.
Superber erster Abdruck, **vor** der Schrift, auf chines. Papier. Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers. Breiter Rand.

JAN CHALON.

558 Bärtiger Mann, in Käppchen und Pelzmantel, vor einem aufgeschlagenen Buche.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

CHARLES CHAPLIN.

559 Sitzende Alte und Kind. fol. 1850.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rande, auf chines. Papier.

560 Maurischer Hof, nach E. Hédouin. qu. fol.
Ebenso schön. Mit vollem Rande.

561 Ruhende Zigeuner in einer Landschaft. A. Leleux. qu. fol.
Superber Abdruck. Mit vollem Rande.

NICOLAS CHAPRON.

562 Der trunkene Silen, dem ein Satyr zu trinken reicht. R.-D. 56.
Erster Abdruck, **vor** Mariette's Adresse. Bis zum Plattenrande beschnitten; leicht fleckig.

FRANÇOIS CHAUVEAU.

563 Das Urtheil des Paris, nach L. de la Hyre. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit vollem Rande.

564 Die drei Grazien, nach L. de la Hyre. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit vollem Rande.

TH. N. CHAUVEL.

565 Mühle am Waldessaum; im Vordergrunde drei Kühe. qu. fol.
Superber **erster** Abdruck auf holländ. Papier. Mit vollem Rande.

566 Wald bei Abendstimmung. fol.
Ebenso. Ebenso.

FRANÇOIS CHEREAU.

567 Nicolaus de Largillière. Se ipse. 1715. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf 3 Seiten mit Rand. Bruchfalte.

568 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Rigaud p. gr. fol.
Superber Abdruck, mit Rand. (2 Exemplare.)

569 Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier. J. Raoux p. gr. fol.
Superber Abdruck, mit Rand.

FABRIZIO CHIARI.

570 Mars und Venus. N. Poussin.
Mit Rossi's Adresse. Gutes Blatt, mit Rand.

DOMENICO CHIOSSONE.

571 Das Abendmahl. Raphael p. Fresco in St. Onofrio in Florenz. gr. qu. fol. Apell 1.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier. Mit Rand. (2 Exemplare.)

DANIEL CHODOWIECKI.

572 3 Bl. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. Engelmann 6.
Der Betteljunge bei dem Baum. E. 7.
Der Betteljunge bei dem Thorweg. E. 8.
Sehr gute alte Abdrücke, das erste Blatt mit breitem Rande.

573 Viehstück, nach C. W. E. Dietrich.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

574 4 Bl. Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. E. 27.
Das bettelnde Soldatenweib. E. 28.
Die Bettelfrau mit drei Kindern. E. 32.
Das lesende Kind. E. 36.
Prächtige alte Abdrücke, mit Rand.

575 2 Bl. Die beiden Landschaftsstudien. E. 29 u. 30.
Superbe alte Abdrücke, mit Rand.

576 Der Knabe beim Bratenwenden. E. 38.
Sehr guter alter Abdruck, mit Rand.

577 3 Bl. Der Türke; die drei Türken; Russen und Türken. E. 42, 43 u. 44.
Superbe alte Abdrücke, mit breitem Rande.

578 Die Karawane. E. 50. II.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit den beiden Figuren links und mit dem Türkenkopf.

579 2 Bl. Action près de Choczim. Medaille auf die Schlacht bei Choczim. E. 55 u. 56.
Vortreffliche alte Abdrücke, mit Rand.

580 Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60.
Sehr schöner alter Druck, mit breitem Rande.

581 Romanzoff's Sieg über die Türken. E. 68.
Schöner alter Abdruck, mit Rand. (2 Exemplare.)

582 Cabinet d'un peintre. Die Familienstube des Künstlers. E. 75.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem alten Abdruck, mit breitem Rande.

583 4 Bl. Das Scharmützel. E. 79.
Figurenstudien. E. 80.
Zwei Studien von Reitern. E. 81.
Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82.
Superbe alte Abdrücke, drei mit breitem Rande.

584 Das Portrait des Malers und Kupferstechers Ch. W. E. Dietrich. E. 118.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rande.

585 2 Bl. Bibliothekzeichen des französischen Seminars. E. 87.
Kleine bergige Landschaft. E. 119.
Sehr schöne alte Abdrücke, mit Rand.

586 3 Bl. Vignette zu Nicolai's Freuden des jungen Werther. E. 120.
Vignette zu Goethe's Werther. E. 151.
Das Maskenrecht. E. 121.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, das dritte schöne Blatt mit breitem Rande.

587 5 Bl. Kleidertracht der Berlinischen Prediger. E. 122.
Die Heimführung der Braut. E. 133.
Der Bankerottirer. E. 134.
Der bankerottirende Schuhflicker. E. 135.
Caricaturen. E. 136.
Sämmtlich vortreffliche alte Abdrücke, mit Rand.

588 3 Bl. Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150.
Erstes Blatt zu Tielke's Memoiren. (Selten.) E. 153.
Zweite Militärstrafe. E. 165.
Prächtige alte Abdrücke.

589 3 Bl. Titelvignette zu Schummel's Kinderspielen. E. 173.
Titelkupfer zum Weihnachtsgeschenk für Kinder. E. 176.
Sokrates, lehrend. E. 179.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

590 König Friedrich's des II. Wachtparade. qu. fol. E. 200. II.
Sehr guter früher Abdruck, mit Rand.

591 16 Bl. Zwei Blatt zu Stilling's Jugend. E. 201 u. 202.
Zwei Blatt zu Joh. Bunkel's Leben. E. 229 u. 230.
Zwölf Blätter verschiedenen Inhalts. E. 306.
Gute alte Abdrücke.

592 2 Bl. zu Lichtenberg's Orbis pictus (die Bedienten). E. 342 u. 343.
Vorzügliche alte Abdrücke. **Selten.**

593 Wilhelm Tell. qu. fol. E. 384.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rande.

594 5 Bl. Drei Vignetten zu Hippel's Lebensläufen. E. 410—412.
Titelvignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. E. 433.
Titelvignette zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 477.
Sehr gute alte Abdrücke.

595 Zieten, vor seinem König sitzend. E. 565.
Beschnitten. Dazu das Erklärungsblatt E. 566 (aufgezogen). 2 Bll.

596 5 Bl. Titelvignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. E. 586.
Titelvignette zu Hermes' literarische Märtyrer. E. 610.
Drei Cavalcaden. E. 725 a, b, c.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

597 2 Bl. Der kleine reitende Herr mit der Dame. E. 754 I. u. II.
Ausgezeichnete alte Drucke, mit breitem Rande.

598 Des Künstlers Reise nach Dresden. E. 793.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rande. **Sehr selten.**

599 Lippert und Zingg. E. 882. A.
Die verätzte Platte mit dem Einfall im untern Rande. Kräftiger alter Abdruck, mit breitem Rande.

600 Dasselbe Blatt. E. 882. B. I.
Vorzüglicher und **seltener** erster Abdruck, mit dem grossen Einfall im untern Rande. Mit Rand.

601 2 Bl. Titelkupfer zu Ewald's Phantasieen. E. 887. Ia. u. 887. II.
Der vorzügliche Abdruck, **vor** der Unterschrift mit den Einfällen, sowie der ebenso schöne Abdruck mit der Unterschrift. Breiter Rand.

602 2 Bl. Die Höflichkeit. E. 916.
Ein Blatt zu Lafontaine's Hermann Lange. E. 931. Ia.
Vor der Schrift, mit den Einfällen. Beide Blätter in superben Abdrücken, mit Rand.

603 3 Bl. Der Bettelvogt. E. 937, 937a u. 937b.
Alle drei Plattenzustände in schönen alten Drucken, mit breitem Rande.

604 Die Neujahrswunsch-Verkäuferin. E. 946. I.
Vorzüglicher alter Abdruck der breiteren Platte. Mit den Einfällen. Breiter Rand. **Sehr selten.**

605 Dasselbe Blatt. E. 946.
Ausgezeichneter alter Abdruck, ohne die Einfälle. Mit breitem Rande. **Selten.**

LUCA CIAMBERLANO.

606 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 3.
Prächtiger früher Abdruck, **vor** Losi's Adresse.

LAMBERTUS ANTONIUS CLAESSENS.

607 Reiter mit seinem Pferd an einem Ziehbrunnen.
Superber **erster** Abdruck, **vor** aller Schrift, mit den Stichelproben am Rande. **Kostbares Blatt.**

608 Die grosse Nachtwache, nach Rembrandt. gr. qu. fol.
Hauptblatt in gutem Abdruck, mit Rand. Einige Risschen am Rande unterlegt.

SÉBASTIEN LE CLERC.

609 41 Bl. Le Labirinthe de Versaille.
Complete Folge in **herrlichen** alten und gleichmässigen Abdrücken, von ungewöhnlicher Frische, mit vollem Rande.

610 4 Bl. zur Geschichte Amor's und Psyche's.
Superbe Abdrücke.

611 2 Bl. L'academie des sciences et des beaux arts;
L'entrée d'Alexandre dans Babilone. qu. fol.
Sehr gute Drucke.

612 Entrée triomphante d'Alexandre dans Babilone. 4.
Superber Abdruck, mit Rändchen.

613 2 Bl. Der Areopag; Mariä Himmelfahrt.
Prächtige Abdrücke, mit Rändchen.

614 L'apothéose d'Isis. Reiche Composition. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

GREGORIO CLETER.

615 Die schmerzhafte Mutter; zur Seite ein Engel, der ihr die Dornenkrone zeigt. C. Cignani p. roy. fol. Apell 2.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift, auf chines. Papier. (3 Exemplare.)

CLAAS CLOCK.

(Maler und Radirer von Leyden, um 1589—1593.)

616 4 Bl. Die vier Elemente, mit holländischen Versen im Rande (Nagler Monogr. II. p. 140.)
Sehr gute Abdrücke. **Eminent seltene Blätter.**

LOUIS BERNARD COCLERS.

617 5 Bl. Spielende Kinder und Studienköpfe.
Vortreffliche Abdrücke, mit Rändchen.

C. COLEMAN.

618 A series of subjects peculiar to the *Campagna of Rome* and Pontine Marshes. Rome 1850.
53 Platten, auf 50 Bogen gedruckt. **Superbes Exemplar von seltener Schönheit,** auf chines. Papier. In einem Bande.

ADRIAEN COLLAERT.

619 16 Bl. aus der Folge der Vierfüssler (Animalium quadrupedum omnis generis verae et artificiosissimae delineationes).
Brillante frühe Abdrücke, mit breitem Rande. **Selten.**

620 11 Bl. aus der Folge der Vögel (Avium vivae icones).
Ebenso schön. **Selten.**

621 20 Bl. Die Folge der Fische.
Herrliche erste Abdrücke, mit breitem Rande. **Selten.**

JURIAAN COOTWYK.

622 Der Zeitungsleser, nach Eckhout. fol.
Bister. Prächtiger Druck.

623 Die Zeitungsleserin. Ostade. fol.
Bister. Ebenso schön.

624 Seeküste mit Schiffen, vorn rechts drei Figuren und ein Hund. L. Backhuizen. qu. fol.
Bister. Ebenso.

625 Liegende Kuh und Dachshund.
Kreide. Ebenso.

626 Ein nach links stehender Ochse. P. Potter.
Rothstein. Prächtiger Druck.

627 Der Esel mit den beiden Körben. P. v. Bloemen.
Rothstein. Guter Druck.

BARTOLOMEO CORIOLANO.

628 Die beiden Sibyllen, nach Guido Reni. 1640. gr. qu. fol.
Clairobscur. Sehr guter Abdruck.

J. B. CORNEILLE.

629 Susanna im Bade. A. Caracci. R.-D. 5.
Superber Abdruck. (Die Unterschrift abgeschnitten.)

M. A. CORNEILLE.

630 Die Flucht nach Egypten. gr. fol. R.-D. 15.
Guter Abdruck.

CORNELIS CORT.

631 Die Marter des hl. Laurentius. Tizian. gr. fol.
Superber Abdruck von erster Schönheit. Ohne Plattenrand.

HENRY COUSINS. (?)

632 Kindergruppe in einem Park. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor** aller Schrift, auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

SAMUEL COUSINS.

633 The Royal Family. Königin Victoria von England und ihr Gemahl Prinz Albert im Kreise ihrer Kinder, unter ihnen die Kaiserin Friedrich, der Prinz von Wales und die verstorbene Grossherzogin Alice von Hessen. Winterhalter p. 1847. imp. qu. fol.
Hauptblatt in prachtvollem **Künstlerdruck, vor der Schrift,** nur mit den Künstlernamen und der Adresse in **gerissener** Schrift auf chinesischem Papier und mit Rand. **Sehr selten.**

634 Mutter mit Kind (Portrait?) auf einer Steinbank, in Parklandschaft. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck, **vor** aller Schrift, auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

LUCAS CRANACH.

635 Kurfürst Friedrich III., der Weise, und Johann I., der Beständige. Halbfiguren unter einem Bogen. 1510. B. 2.
Sehr guter früher Abdruck, mit Rändchen.

636 12 Bl. Die Marter der Apostel. B. 37—48.
Holzschnitte. Complete Folge der Ausgabe von 1558, in sehr guten Abdrücken.

DOM. CUNEGO.

637 Hebe, nach Hamilton. fol.
Superber Abdruck, mit Rand.

638 Juno, nach Hamilton. fol.
Ebenso schön. Mit Rändchen.

639 Dasselbe Blatt.
Weniger gut erhalten.

FRANCESCO CURTI.

640 Maria unterrichtet das Kind im Lesen. Guercino. 4.
Guter Abdruck, mit Rändchen. Eine Stelle unterlegt.

A. CUYP.

641 2 Bl. Stehende und liegende Kuh, nach links; zwei Kühe mit Hirten. Van der Kellen 3 u. 5.
Schöne Abdrücke, mit Rändchen. **Sehr selten.**

MORIZ MICHAEL DAFFINGER.

642 Der Meister selbst. Brustbild. 1848. A. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, auf chines. Papier. Mit vollem Rande. **Sehr selten.**

643 Der erblindete Engländer Homan. Büste nach links. A. 3.
Ebenso schön. Auf chines. Papier, mit vollem Rande. **Sehr selten.**

J. A. DALLINGER VON DALLING.

644 2 Bl. Brüllender Stier, (Halbfigur) und Kuhkopf nach links, am Plankenzaun. Beide nach J. H. Roos.
Vortreffliche Abdrücke, ohne Künstlernamen, mit Rand.

DANKERT DANCKERTS.

645 Landschaft mit Reiter und Hirten. Berghem p. qu. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

JAN DASVELT.

646 2 Bl. Liegendes Windspiel nach links, und liegende Ziege nach rechts.
Vortreffliche Abdrücke, vor jeglicher Schrift. Mit Rand.

J. DAULLÉ.

647 M^lle^ Pelissier, als Flora in einer Landschaft ruhend. H. Drouais. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

648 M^lle^ Favart als Bastienne. C. Vanloo. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

649 Hyacinthe Rigaud, an der Staffelei sitzend, seiner Frau Bildniss malend, nach ihm selbst. Receptionsblatt. 1742. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

650 Monsieur de Nestier. Delarue p. gr. fol. Reiterbild.
Guter Abdruck, mit Rand.

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS.

651 Die Maulthiertreiber-Herberge. kl. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, auf chines. Papier, mit breitem Rande. (2 Exemplare.)

652 Dachshunde bei einem Fuchsbau. qu. fol.
Schönes, interessantes Blatt.

WILLEM JAKOBSZ. DELFF.

653 H. Grotius, nach Mierevelt. fol.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

GILLE DEMARTEAU.

654 Weibliches Brustbild, nach Boucher. fol.
Superber Roth- und Schwarzdruck.

655 Le midi, nach Huet. qu. fol.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso schön.

656 L'après-midi, nach Huet. qu. fol.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Roth- und Schwarzdruck.

657 Fasanenjagd, nach Huet. qu. fol.
Superber Druck in Roth und Schwarz.

658 Nach der Jagd. Huet. qu. fol.
Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung.

L. DE DEYSTER.

659 Die Sündfluth. qu. fol.
Brillanter Abdruck eines bis dahin unbekannten Blattes, welches weder bei Bartsch und Weigel, noch im Katalog Rigal Erwähnung findet. Bezeichnet links auf einer Planke: »Lo^{s} De Deyster In^{t} et Sculp:« **Unicum.**

660 Noah's Opfer nach der Sündfluth. Aedificavit Noe etc. qu. fol. Weigel 9.
Schöner Abdruck, mit Rand. **Eminent selten.**

661 Der Engel fordert Hagar zur Rückkehr auf. B. 2.
Guter alter Abdruck.

C. W. E. DIETRICH.

662 Das Bildniss des Meisters. Brustbild. A. Graff p. A. H. Riedel f.
Mit Rand.

663 Selbstbildniss des Meisters. Halbfigur, sitzend und zeichnend. J. Schmutzer sc. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

664 Bauer mit Flasche. Nach der von Dietrich in seinem zwölften Jahre angefertigten Handzeichnung. C. F. Boetius sc. 1769.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande.

665 2 Bl. Die Geburt Christi. Linck 9. III. und IV. Zustand.
Das erste Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck, mit vollem Rande.

666 Die Flucht der hl. Familie. L. 12. III.
Trefflicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

667 2 Bl. Die Taufe des Eunuchen. L. 31. I. u. III.
Seltener erster Abdruck, mit den Aetzflecken in der Luft. Mit Rand.

668 3 Bl. Der Satyr beim Bauer. L. 39. II., III. u. IV.
Seltener zweiter Abdruck, vor der Nummer, mit breitem Rande.

669 Der Bänkelsänger. L. 74. I.
Superber erster Abdruck, voll Plattenton. **Eminent selten.**

670 Der Kurzwaarenhändler. L. 76. IV.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit Rand.

671 Die wandernden Musikanten. L. 80. II.
Ebenso.

672 Brustbild eines jungen Mannes mit der Zeichenfeder in der Hand. L. 95.
Superber Abdruck. Mit Rand.

673 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Mit Rand.

674 Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. II.
Superber Abdruck, voll Plattenton, mit Rand. **Selten.**

675 Dasselbe Blatt. III.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit Rändchen.

676 Der Weg in die Höhe. L. 124. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Ohne Plattenrand.

677 Das Bauernhaus. L. 125. III.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

678 Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. III.
Ebenso.

679 Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129. I.
Mit Plattengrat und sehr breitem Rande. **Sehr selten.**

680 Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. II.
Sehr schöner Abdruck, **vor** der Nummer; mit Rändchen. **Selten.**

681 Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131. II.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** der Nummer, mit Rändchen. **Selten.**

682 Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133. II.
Seltener zweiter Abdruck mit der Kreuzschraffirung oben links. Mit Rändchen.

683 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön, im gleichen Zustand.

684 Die zum Thor herauskommende Herde. L. 134. III.
Trefflicher alter Abdruck, mit der Nummer. Mit sehr breitem Rande.

685 Der Hirte bei den Hirtinnen. L. 135. I.
Superber **erster** Abdruck, mit den ungeraden Plattenrändern. **Sehr selten.**

686 Dasselbe Blatt. II.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** der Nummer. **Selten.**

687 Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137. II.
Superber Abdruck, von ausserordentlicher Kraft, mit Plattenschmutz. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

688 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138. I.
Ausgezeichneter **erster** Abdruck, mit dem weissen Hügel zur Rechten. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

689 Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139. I.
Superber **erster** Abdruck, **vor** dem Schlagschatten. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

690 Dasselbe Blatt. I.
Ebenso schön. Ohne Plattenrand. **Sehr selten.**

691 Der Weg durch den Felsen. L. 140. I.
Mit der weissen Ecke oben rechts. Plattenrand. **Sehr selten.**

692 Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. II.
Superber Abdruck, mit der fleckigen Luft über der Brücke. Breiter Rand. **Selten.**

693 Dasselbe Blatt, im selben Zustande.
Ebenso schön, mit Rändchen. **Selten.**

694 Die Herde bei der Statue der Flora. L. 147. I.
Ausgezeichneter **erster** Abdruck, mit dem verdorrten Ast. Mit Rand. **Sehr selten.**

695 Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. L. 148. I.
Vorzüglicher **erster** Abdruck mit der weissen Ecke rechts unten. Mit Rand. **Sehr selten.**

696 Dasselbe Blatt. II.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** der Nummer. Mit Rändchen. **Selten.**

697 Das Thor auf der verfallenen Brücke. L. 149. II.
Vortrefflicher zweiter Druck, vor den horizontal gebogenen kalten Nadelstrichen bei der Durchsicht unter dem ersten Brückenbogen. Leicht fleckig. **Sehr selten.**

698 Der Thurm am Meere. L. 150. II.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit den sichtbaren Nadelarbeiten an Thür und Bank. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

699 Heroische Landschaft in Poussin's Geschmack. L. 151. II.
Superber Abdruck, **vor** der Nummer. Mit Rändchen. **Selten.**

700 Dasselbe Blatt. II.
Ebenso schön. **Selten.**

701 Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. L. 153. I.
Vortrefflicher Abdruck; **vor** der Nummer. **Selten.**

702 Die Fischerhütten am Wasser. L. 154. I.
Superber **erster** Abdruck, **vor** der Strichlage auf der Laufbrücke. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

703 2 Bl. Die Felsenschlucht. L. 158. II. u. VI.
Brillanter zweiter Abdruck mit dem hängenden Baumast. Mit sehr breitem Rande. **Sehr selten.**

704 Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. I.
Sehr seltener erster Abdruck, vor dem Knaben neben dem Reiter. Mit sehr breitem Rande.

705 Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. L. 161. I.
Superber erster Abdruck, **vor** der Nummer. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

706 Die grosse Landschaft mit der Pyramide. gr. qu. fol. L. 171. II.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

707 6 Bl. Thierstudien. L. 173. I., 174. III., 175. I. u. II., 176. III., 177. II.
Gute Abdrücke; zwei **seltene** und sehr schöne Abdrücke **vor** den Nummern.

708 3 Bl. Thierstudien. L. 174, 175 u. 177. I.
Seltene und sehr schöne **erste** Abdrücke, auf einen Bogen gedruckt. Mit vollem Rande.

709 87 Bl. Das Werk des Künstlers, auf 58 Bogen gedruckt. Die von der Wittwe Dietrich besorgte Ausgabe, mit den Nummern.
Vortreffliche Drucke, mit vollem Rande.

J. C. DIETZSCH.

710 Halt vor dem Bauernhause.
Vortreffliche Radirung. Mit Rändchen.

A. VAN DER DOES.

711 Ferdinand, Cardinal-Infant von Spanien, zu Pferd. Im Hintergrunde die Schlacht von Nördlingen. A. Diepenbeck. 1634. gr. fol.
Sehr guter und seltener **erster** Abdruck, mit etwas defectem Unterrand.

MICHEL DORIGNY.

712 Die Toilette der Venus. S. Vouet. R.-D. 132.
Ausgezeichneter Abdruck, ohne Plattenrand.

NICOLAS DORIGNY.

713 Die Anbetung der Könige. C. Maratti. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

CLAUDE DREVET.

714 Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, in einem Fauteuil sitzend. H. Rigaud. 1749. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

PIERRE DREVET.

715 Marie de Laubespine, Femme de Nicolas Lambert. N. de Largillière. fol.
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

716 Marie Serre, Mutter des H. Rigaud. H. Rigaud. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, mit Plattenrand.

717 Madame Keller. H. Rigaud. fol.
Guter Abdruck.

718 René François de Beauvau, Erzbischof von Narbonne. Halbfigur, sitzend, in reichem Ornat. Rigaud p.
Ohne Plattenrand. Leicht fleckig. Geschätztes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

719 Maximilien Titon, Escuier, Conseiller Secrétaire du Roy. H. Rigaud p. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

720 Hyacinthe Rigaud, mit Reissfeder und Skizzenbuch. Se ipse. 1721. gr. fol.
Schöner Abdruck, mit Rand. Leicht fleckig.

721 Don Phelipe V. Rey de las Espanas. H. Rigaud. gr. fol.
Superber Abdruck des **ersten** Zustandes, mit kleinem Rande. **Selten.**

722 Louis, Dauphin de France, im Harnisch. H. Rigaud. gr. fol.
Guter Abdruck, mit kleinem Rande.

723 Louis XV. in seiner Jugend. H. Rigaud. gr. fol.
Superber Abdruck, mit Rand. (Bruchfalte.)

PIERRE IMBERT DREVET.

724 Samuel Bernard. H. Rigaud. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

725 Dom Denys de S^te^ Marthe. Cazes p.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rändchen.

726 Adrienne Le Couvreur in der Rolle der Cornelia. C. Coypel. fol.
Geschätztes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit agé statt agée. Mit Rand. **Selten.**

727 Dasselbe Blatt. I.
Superber Abdruck, vor aller Schrift, mit Rand. (Eine kleine Beschädigung auf der Stirne.) **Eminent selten.** (Nur in wenigen Exemplaren bekannt.)

728 Robert de Cotte (»Das Portrait mit der schönen Hand«). H. Rigaud. fol. Receptionsblatt.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** dem Wort »Architecte«. Mit breitem Rande. (Bruchfalte.)

729 Charles Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault. H. Rigaud. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

730 Ludwig, Herzog von Orleans. Coypel p.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

731 Jacobus Benignus Bossuet, Bischof von Meaux. Ganze Figur. H. Rigaud. gr. fol.
Berühmtes Capitalblatt in vorzüglichem altem Abdruck (mit 5 Punkten). Breiter Rand.

JACOB DUC.

732 2 Bl. Studien von Figuren zu einer Anbetung der Könige.
Bei Bartsch nicht erwähnt, aber beschrieben Catalogue Rigal p. 197 n. 447 und Hermann Weber I. p. 54, n. 510. Prachtvolle Abdrücke, **von allergrösster Seltenheit;** mit Rändchen. Coll. H. Weber.

JAN LE DUCQ.

733 8 Bl. Die Folge verschiedener Hunde.
Herrliche, gleichmässige Drucke dieser schönen Folge, alle von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten. Coll. H. Weber.

734 Reiter in Flusslandschaft.
Prachtvoller Druck. Vgl. Weigel, Suppl. p. 24.

735 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Mit Rand.

ALBRECHT DÜRER.

Kupferstiche.

736 Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in brillantem Abdruck von vorzüglichster Erhaltung, auf Ochsenkopf-Papier. Sammlung von Nagel und Doublette des Berliner Cabinets.

737 16 Bl. Die Passion Christi. B. 3—18.
Complete Folge in **herrlichen Abdrücken von ungewöhnlicher Schönheit und Frische, durchaus gleichmässig und von seltener Erhaltung.** Das wundervolle Exemplar stammt aus der Sammlung H. Weber.

738 Der Schmerzensmann. (Titelblatt zur kleinen Passion.) B. 3.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

739 Christus vor Kaiphas. (Kleine Passion.) B. 6.

740 Dasselbe Blatt. B. 6.

741 Christi Verurtheilung. (Kleine Passion.) B. 11.
Prachtvoller Abdruck, mit 2—3 mm Rand. Coll. H. Weber.

742 Dasselbe Blatt. B. 11.
Bis zum Rande beschnitten.

743 Die Kreuztragung. (Kleine Passion.) B. 12.
Herrlicher Abdruck, mit 3 mm Rand. Coll. H. Weber. **In dieser Schönheit von grösster Seltenheit.**

744 Christus am Oelberg. (1515.) B. 19.
Superber alter Abdruck.

745 Der Schmerzensmann mit den ausgebreiteten Armen. B. 20.
Sehr schöner Abdruck, mit 4 mm Rand. Eine kleine Stelle unterlegt. **Sehr selten.**

746 »Das Kreuz.« (1508.) B. 24.
Ganz ausgezeichneter, klarer Abdruck. Mit Rändchen. Coll. H. Weber.

747 Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. B. 26.
Superber Abdruck, mit 13—16 mm Rand. Sammlung Mariette, Debois, Delessert und H. Weber.

748 Der verlorene Sohn. B. 28.
Sehr guter alter Abdruck; das Papier fleckig. Bis zum Rande beschnitten.

749 Die hl. Anna und die Jungfrau. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

750 Maria am Baume, das Kind an sich drückend. B. 35.

751 Maria mit dem Affen. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes; an zwei kleinen Stellen restaurirt und oben verschnitten.

752 Dasselbe Blatt. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, von schönster Erhaltung. **Sehr selten.**

753 St. Christophorus mit der Capelle. B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

754 Der hl. Eustachius (Hubertus). B. 57.
Vorzüglicher Abdruck, von schönster Erhaltung.

755 St. Antonius der Einsiedler. B. 58.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

756 Der hl. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, von grosser Kraft und Klarheit.

757 Der grosse büssende Hieronymus. B. 61.
Prachtvoller Abdruck von seltener Kraft. Sammlung Cardinal Fesch und H. Weber. (Ein Riss sehr geschickt restaurirt.)

758 Die drei Genien mit Helm und Schild. B. 66.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

759 Apollo und Diana. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. **Sehr selten.**

760 Die Familie des Waldteufels. B. 69.
Herrlicher Abdruck. Mit 4 mm Rand. Tadellos erhaltenes Exemplar. Coll. H. Weber.

761 Das Studium von fünf Figuren. B. 70.
Geätzt. Guter Abdruck. Selten.

762 Die Entführung der Amymone B. 71.
Superber Abdruck; ausgezeichnet erhalten. Coll. H. Weber.

763 Die »Melencolia«. B. 74.
Herrlicher Abdruck von seltener Schönheit. Coll. H. Weber.

764 Der Traum. B. 76.
Sehr schöner Abdruck, von tadelloser Erhaltung, auf Papier mit dem Wasserzeichen des Krugs.

765 Die kleine Fortuna. B. 78.
Herrlicher Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ochsenkopfes. Coll. H. Weber.

766 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck. (Eine kleine Stelle unterlegt.) Sehr selten.

767 Der Courier. B. 80.
Sehr schöner Abdruck. (Eine kleine Stelle unterlegt.)

768 Das Fräulein zu Pferde mit dem Landsknechte. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

769 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Superber Abdruck.

770 Dasselbe Blatt. B. 83.
Sehr guter Abdruck.

771 Der Koch und seine Frau. B. 84.
Superber Abdruck. Coll. H. Weber.

772 Dasselbe Blatt. B. 84.
Sehr guter Abdruck.

773 Die drei Bauern im Gespräche. B. 86.
Superber Abdruck.

774 Dasselbe Blatt. B. 86.
Guter Abdruck.

775 Die sechs Krieger. B. 88.
Superber Abdruck. Coll. H. Weber. **Ausserordentlich selten.**

776 Dasselbe Blatt. B. 88.
Sehr guter Abdruck. **Selten.**

777 Die Marktbauern. B. 89.
Prachtvoller Abdruck. Restaurirt.

778 Dasselbe Blatt. B. 89.
Guter Abdruck.

779 Der Tod (gewaltsame Greis). B. 92.
Vorzüglicher Abdruck. (Beschnitten, zwei kleine Stellen unterlegt.)

780 Der Liebeshandel. B. 93.
Superber Abdruck.

781 Das monströse Schwein. B. 95.

782 Das kleine Pferd. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck.

783 Das grosse Pferd. B. 97.
Guter Abdruck.

784 Dasselbe Blatt. B. 97.

785 Der Ritter mit Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, von grosser Kraft. Doublette des Berliner Kupferstich-Cabinets.

786 Dasselbe Blatt. B. 98.
Guter Abdruck auf Papier mit den beiden Zinnenthürmen.

787 Dasselbe Blatt. B. 98.
Die von Bartsch erwähnte **alte** Copie, mit Dürer's Monogramm, ohne die Jahreszahl und den Buchstaben S. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

788 Die Nürnberger Feldschlange. B. 99.
Vorzüglicher Abdruck, mit 10 mm Rand.

789 Dasselbe Blatt. B. 99.
Guter Abdruck.

790 Das Löwenwappen mit dem Hahne. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck. **Selten.**

791 Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101.
Herrlicher Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Wirkung. Tadellos erhalten.

792 Albrecht von Mainz im Profil. 1523. B. 103.
Sehr guter Abdruck.

793 Philipp Melanchthon. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem kleinen Krug.

794 Bilibald Pirkheymer. B. 106.
Sehr schöner Abdruck. **Selten.**

795 Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Sehr guter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

796 Die Kreuzigung im Umrisse. Passavant 109.
Guter alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt. Das Papier hat als Wasserzeichen den Doppeladler, oben mit Reichsapfel, unten mit Schild, in welchem ein E. **Eminent selten.**

Holzschnitte.

797 Die Anbetung der Könige. 1511. B. 3.

798 12 Bl. Die grosse Passion. B. 4—15.
Complete Folge in **superben Abdrücken,** mit dem Text; das Papier mit dem Wasserzeichen der sechsblätterigen Blume mit Dreieck (Hausmann 28) und dem Thurm mit der Krone (H. 27). (An drei Blättern unbedeutende Beschädigung restaurirt.)

799 Die Verhöhnung Christi; aus dem Titel der grossen Passion. B. 4.

800 9 Bl. aus dem Marienleben. B. 77, 80—82, 85, 87, 88, 91, 93.
Gute, zum Theil schöne Abdrücke ohne Text.

801 Der hl. Hieronymus in der Felsengrotte. B. 113.
Guter, kräftiger Abdruck.

802 Die Marter der Zehntausend. B. 117.

803 Herodias empfängt das Haupt Johannis. B. 126.
Guter Abdruck; etwas restaurirt.

804 Das Rhinoceros. B. 136.
Guter Abdruck; der rechte Rand ergänzt.

805 Die Belagerung einer Stadt. B. 137.
2 Bl. zusammen aufgezogen. Seltenes Blatt in schönem Abdruck.

806 Brustbild des Kaisers Maximilian mit der Einfassung. B. 153.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck auf Papier mit dem sechsspitzigen Stern im Kreise. **Selten.**

CL. DUFLOS.

807 2 Bl. La nourrice qui remue l'enfant. Benard p. fol.
La nourrice qui ramène l'enfant. Benard p. fol.
Sehr gute Abdrücke, ohne Plattenrand.

KAREL DUJARDIN.

808 Die beiden Maulesel. B. 2.
Trefflicher alter Abdruck, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen.

809 Die Kuh und das Kalb. B. 3.
Ebenso schön, auf demselben Papier. Mit Rändchen.

810 Die beiden Karrenpferde. B. 4.
Superber alter Abdruck. Mit Rändchen.

811 Die beiden an der Erde liegenden Jagdhunde. B. 5.
Ebenso schön. Mit Rändchen.

812 Die beiden Esel. B. 6.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit Rändchen.

813 Das Schloss auf dem Berge. B. 9.
Ebenso schön. Mit Rändchen.

814 Die beiden Männer am Wasser. B. 10.
Sehr guter alter Abdruck. Mit kleinem Rande.

815 Der Treiber und die beiden Esel. B. 19.
Vortrefflicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

816 Der Hirt hinter dem Baum. B. 23.
Superber alter Abdruck, mit Rändchen.

817 Die Kühe, der Stier und das Kalb. B. 34.
Ausgezeichneter alter Abdruck, **vor** Verkleinerung der Platte. Mit Rändchen.

818 2 Bl. Ruhende Schafe. B. 36 u. 37.
Vortreffliche alte Drucke, mit Rändchen.

819 2 Bl. Ruhendes Schaf bei einem Baumstumpf. B. 36.
Das Schaf und die Fliegen. B. 38.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam.

820 3 Bl. Schafe. B. 38, 39 u. 40.
Vortreffliche alte Drucke; 2 Bl. auf Schellenkappenpapier. Mit Plattenrand.

JEAN DUPLESSI-BERTAUX.

821 12 Bl. Suite de Militaires de différentes armes.
Reizende Blätter. Vortreffliche Abdrücke dieser äusserst interessanten Costümfolge aus der Zeit Napoleon's des I. Selten.

822 Schlachtscene. Im Vordergrunde ein Feldherr mit seinem Stab, dem ein von zwei Gardisten escortirter Gefangener vorgeführt wird. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift, nur mit dem Namen des Künstlers und dem Kaiserlichen Wappen.

J. DUPLESSI-BERTAUX, A. GIRARDET und MALAPEAU.

Scenen aus der französischen Revolutionszeit; eine Reihe äusserst interessanter Darstellungen, die Zeit von 1788 bis 1799 umfassend.
Sämmtliche Blätter sind **superbe Aetzdrucke vor der Vollendung** (vor der Schrift, der Luft, dem Gebirge etc.), und nur 4 Bl. tragen den Namen des Künstlers. Bei allen ist der Gegenstand der Darstellung unter dem Plattenrande mit Dinte eingeschrieben. **Eine eminent seltene und sehr schöne Folge.**

823 Canons de Paris, portés à Montmartre le 15 juillet 1788. qu. fol.
Breiter Rand.

824 Pillage de la Maison de S^t^-Lazare le Lundi 13 juillet 1789. qu. fol.
Breiter Rand.

825 Alerte de la Nuit du 14 au 15 juillet 1789. qu. fol.
Breiter Rand.

826 Le Roi arrivant à l'Hôtel de Ville le 17 juillet 1789. qu. fol.
Ebenso.

827 Supplice de Foulon à la place de Grêve le 23 juillet 1789. qu. fol.
Ebenso.

828 Le Roi arrivant à Paris avec sa famille, escorté de plus de trente mille âmes, le 6 oct^re^ 1789. qu. fol.
Ebenso.

829 Mort du Général Dillon dans la ville de Lisle le 29 avril 1792. qu. fol.
Ebenso.

830 Pompe Funèbre en l'honneur de Simoneau Maire d'Estampes le 3 juin 1792. qu. fol.
Ebenso.

831 Première Fête de la Liberté . . . . le 13 août 1792. qu. fol.
Ebenso.

832 Translation de Louis 16 et de sa famille au temple le 13 août 1792. qu. fol.
Ebenso.

833 Prise de Verdun . . . . le 2 sept^re^ 1792. qu. fol.
Ebenso.

834 Massacres des 2, 3, 4, 5 et 6 septembre 1792. qu. fol.
Ebenso.

835 Acceptation de la Constitution Républicaine le 10 août 1793. qu. fol.
Ebenso.

836 Intérieur d'un Comité Révolutionnaire sous le Régime de la Terreur années 1793 et 1794. qu. fol. (Bez. Fragonard fils inv. C. N. Malapeau aqua forti 1797.)
Breiter Rand.

837 Commémoration de la Prise de la Bastille le 14 juillet 1794. qu. fol.
Ebenso.

838 Pacification de la Vendée. qu. fol.
Ebenso.

839 Apothéose de J.-J. Rousseau. Sa Translation au Panthéon le 11 oct^re^ 1794. qu. fol.
Ebenso.

840 Fêtes des Victoires. Combat des Jeunes Élèves au champ de Mars le 20 oct^re^ 1794.
Ebenso.

841 Exécution du Général Charrette à Nantes. Févr. 1795. qu. fol.
Ebenso.

842 Départ des ex-députés Billard, Collet et Barrave pour la déportation le 1 avril 1795. qu. fol.
Ebenso.

843 Attaque du camp de Grenelle par des conspirateurs. Sept^re 1795.

844 Échange des Députés Prisonniers en Autriche avec la fille de Louis 16, déc^re 1795. qu. fol.
Ebenso.

845 Première Séance de l'Institut National le 5 avril 1796. qu. fol.
Ebenso.

846 Fouquier-Thinville jugé par le Tribunal révolutionnaire le 2 mai 1796. qu. fol.
Ebenso.

847 Attaque du Faubourg Antoine le 23 mai 1796. qu. fol.
Ebenso.

848 Massacres dans le fort St-Jean à Marseille, juin 1796. qu. fol.
Ebenso.

849 Mort du Général Marceau 19 sept^re 1796. qu. fol.
Ebenso.

850 Attaque de la Convention Nationale le 5 octobre 1796. qu. fol.
Ebenso.

851 Fête de la Fondation de la République, 22 sept^re 1797. qu. fol.
Ebenso.

852 Fête donnée à Bonaparte au Palais National du Directoire, après le traité de Campo Formio le 11 déc^re 1797. fol.
Auf zwei Seiten mit Rand.

853 Entrée triomphante des Français dans Rome le 7 févr. 1798. qu. fol.
Mit Rand.

854 Entrée triomphante des Français dans Berne le 14 mars 1798. qu. fol.
Mit Rand.

855 Conquête de l'Égypte par les Français, juin 1798. qu. fol.
Mit breitem Rande.

856 Entrée triomphante des Monuments des sciences et arts en France, le 26 et 27 juillet 1798. qu. fol.
Ebenso.

857 Combat et Victoire d'Aboukir en Égypte, le 1 novembre 1799. qu. fol.
Mit breitem Rande.

858 Fête des victoires au champ de Mars. qu. fol.
Breiter Rand.

DUPLESSI-BERTAUX.

859 8 Bl. Scenen aus den Napoleonischen Feldzügen. gr. qu. fol.
Sehr seltene Aetzdrucke, vor der Vollendung. Mit Rand.

CHARLES DUPUIS.

860 Nicolas Coustou, Bildhauer. Le Gros. fol.
Receptionsblatt 1730. Sehr guter Abdruck, mit Rand.

CORNELIS DUSART.

861 Drei Bauern (die Schreier). B. 1.
Superber Abdruck der unbeschnittenen viereckigen Platte. Mit Rändchen. Coll. F. Rechberger.

862 Das betrunkene Bauernpaar. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck. (Eine kleine Stelle unterlegt.) Mit Rändchen.

863 Die Schröpferin. »Kopster.« B. 12.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rändchen.

864 Der Dorfchirurg. »Heelmeester.« B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

865 Der berühmte Schuhflicker. »De vermaarde Schoenmaaker.« B. 14.
Sehr guter Abdruck.

866 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Vortrefflicher Abdruck; die Arbeiten des Granirstahls noch deutlich wahrnehmbar. Mit Rand.

867 Die grosse Dorfkirmess. qu. fol. B. 16.
Hauptblatt des Meisters in gutem Abdruck; der Kirchthurm im Hintergrunde noch sichtbar. Mit Rändchen.

JEAN DUVET.

(Der Meister mit dem Einhorn.)

868 Jean Duvet, an einem Tische sitzend, mit dem Studium der Apokalypse beschäftigt. B. 12. R.-D. 27.
Herrlicher Abdruck, von ungewöhnlicher Kraft und Frische und vollkommener Erhaltung. Aeusserst selten. Sammlung H. Weber.

869 Die am Rande einer Quelle um das Einhorn versammelten Thiere. B. 42. R.-D. 59.
Superber Abdruck von seltener Schönheit, aus den Sammlungen F. Debois und H. Weber stammend. **Aeusserst selten.**

RICHARD EARLOM.

870 Elijah raising the widow's son. Rembrandt. fol.
Schwarzkunstblatt. Sehr guter Abdruck, mit Plattenrand. Vergilbt.

871 The death of Abel. Der Tod Abel's. Andrea Sacchi p.
Vortrefflicher Abdruck, mit sehr breitem Rande.

872 Simeon and the child. Simeon hält das Christuskind auf den Armen. G. Reni p. gr. fol.
Schwarzkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. (Bruchfalte.)

873 Venus and Adonis. N. Poussin p. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

874 Portrait Rembrandt's. Se ipse. gr. fol.
Schwarzkunstblatt. Etwas berieben. Hauptblatt in schönem Abdruck, mit sehr breitem Rande.

875 The Misers. Die Wucherer, nach Qu. Messys. gr. fol.
Schwarzkunstblatt. Vortrefflicher Abdruck.

876 A Blacksmith's Shop. (Die Hammerschmiede.) J. Wright. gr. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

877 An iron forge. (Inneres einer Eisenschmiede.) J. Wright. gr. fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit breitem Rande. (Der Rand leicht beschädigt.)

878 Maria Magdalena wäscht Christus die Füsse. P. P. Rubens. gr. qu. fol.
Herrlicher Abdruck, **vor der Schrift;** nur mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit Rand. **Sehr selten.**

879 A Fruit-Market. Snyders und Langjan p. gr. qu. fol.
Herrlicher, klarer Abdruck, mit breitem Rande.

880 Die königliche Familie (Georg III.) von England, auf einer Gartenterrasse. J. Zoffani. qu. roy. fol.
Schöner Abdruck; etwas beschädigt und aufgezogen.

CHARLES ECHARD.

881 2 Bl. Schafe.
Ausgezeichnete Abdrücke.

GÉRARD EDELINCK.

882 Christus am Kreuz mit den Engeln. Grosses Capitalblatt von 2 Platten. C. le Brun. imp. fol. R.-D. 17.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

883 St. Carl Borromäus, nach C. le Brun. gr. fol. R.-D. 29. II. (von 4 Zuständen).
Sehr guter Abdruck, mit Plattenrand. (Mit Bruchfalte.)

884 Kampf der vier Reiter, nach L. da Vinci. roy. qu. fol. R.-D. 44. III.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit den drei Punkten auf dem Schwert des einen Reiters.

885 Pierre de Carcavy. Tetelin p. fol. R.-D. 163.
Vortrefflicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

886 Philippe de Champagne. R.-D. 164. I.
Schöner Abdruck des **seltenen ersten Zustandes, vor** dem Stichelglitscher. Ohne Plattenrand.

887 Martinus van den Baugart (Desjardins), nach Rigaud. gr. fol. R.-D. 182. III.
Superber Abdruck, mit sehr breitem Rande. (Zwei Risschen am Rande unterlegt.)

888 Nathanael Dilgerus. fol. R.-D. 185.
Sehr schöner Abdruck. **Selten.** (Ein Risschen unterlegt. Mit Bruchfalte.)

889 M^r John Dryden. fol. R.-D. 187.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Plattenrand.

890 Jacobus, Walliae princeps, nach de Largillière. gr. fol. R.-D. 210.
Prachtvoller Abdruck.

891 Charles Gobinet. Largillière p. fol. R.-D. 215.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

892 Christophorus Gottvaldt. R.-D. 217.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

893 Gerbrand van Leeuwen, professeur à Amsterdam, nach A. Boonen. R.-D. 239. I.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** der Umschrift. Mit Rändchen. **Selten.**

894 Frédéric Léonard. R.-D. 242. II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Ohne Plattenrand.

895 Carolus Mauritius Le Tellier, Erzbischof von Reims. Mignard p. fol. R.-D. 245. II.
Sehr schöner Abdruck. Mit kleinem Rande.

896 Dasselbe Blatt. II.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rande. (Bruchfalte.)

897 Jean-Baptiste Lully. R.-D. 262.
Vorzüglicher Abdruck.

898 Julius Hardouin Mansart, nach H. Rigaud. gr. fol. R.-D. 268. II.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes, mit breitem Rande. Hauptblatt.

899 Jean Rouillé, Comte de Meslay. fol. R.-D. 273.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

900 Pierre de Montarsis. fol. R.-D. 277. II.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Die Jahreszahl 1692 noch deutlich sichtbar.

901 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck. Ohne Plattenrand.

902 Charles Mouton (musicien de Louis XIV). gr. fol. R.-D. 281.
Mit Rand.

903 Philippus V, Hispaniarum rex. kl. fol. R.-D. 295. I.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand. Etwas beschädigt.

904 Pierre II, roi de Portugal. kl. fol. R.-D. 296.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

905 Hyacinthus Rigaud. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 303.
Sehr guter Abdruck.

906 Jacques Savary. Coypel p. kl. fol. R.-D. 314.
Schöner Abdruck, mit Rand.

907 Pierre Simon. fol. R.-D. 320. II.
Schöner Abdruck des zweiten Zustandes, **vor** Roguié's Adresse. Mit Rand.

NICOLAS EDELINCK.

908 Philippe, Duc d'Orléans, petit-fils de France, Régent du Royaume, zu Pferde. J. Ranc. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

J. ENDLINGER.

909 Mädchen mit Katze.
Aetzdruck. Superber Abdruck, mit Rändchen. **Sehr selten.**

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

910 54 Bl. in einem Bande. Erhard's Bildniss, von J. A. Klein, sowie 53 Radirungen des Künstlers. Apell 3—8, 9, 11, 14, 22, 26, 27, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 74 (doppelt), 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 99, 103, 105, 180, 181, 182, 186, 188.
In sehr guten, zum Theil vorzüglichen Abdrücken; die meisten mit vollem Rande.

911 2 Bl. Der mit seinem Führer rastende Künstler. Apell 91. I.
Aetzdruck mit den Randentwürfen (Apell 45). **Ausserordentlich selten.**
Dabei ein vortrefflicher Abdruck der vollendeten Platte. Mit Rand.

912 2 Bl. Der Alte vor dem Knüppelsteg. Apell 92. I.
Aetzdruck mit den Randentwürfen (Apell 189). **Ausserordentlich selten.**
Dabei ein vortrefflicher Abdruck der vollendeten Platte. Mit Rand.

A. VAN EVERDINGEN.

913 Die Schweineherde. D. u. B. 43.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit Rändchen.

914 Der Reiter auf der kleinen Brücke. D. u. B. 50.
Ausgezeichneter alter Abdruck, **vor** der zweiten Retouche. Mit Rändchen.

915 Die Wanderer am Fusse des grossen Felsen. D. u. B. 70.
Guter Abdruck.

916 Die beiden Bauern auf dem Hügel. D. u. B. 71.
Sehr guter alter Abdruck.

917 Das Bauernfuhrwerk. D. u. B. 73.
Sehr guter alter Abdruck.

918 Die nach dem Kahne ausblickende Frau. B. 75. D. 76.
Vortrefflicher alter Abdruck.

F. TH. FABER.

919 Das *complete Werk* des Meisters (75 Platten) mit dem Titel: Recueil de gravures à l'eau forte d'après différents maîtres.
Ausgezeichnete frühe Drucke auf chines. Papier, mit vollem Rande. **Selten.**

RAIMOND LA FAGE.

920 Das Bacchusfest. R.-D. 11.
Sehr guter Abdruck. Ohne Plattenrand. **Selten.**

JEREMIAS FALCK.

921 Christus am Oelberg; in den Wolken Engel mit den Leidenswerkzeugen. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck; um den Rand der Darstellung fleckig. **Selten.**

GIOVANNI ANTONIO FALDONI.

922 Die hl. Familie in einer Landschaft, von Engeln bedient. S. Ricci p. qu. fol.
Guter Abdruck, bis zum Rande beschnitten.

CATHARINA MARIA FANSHAWE.

923 Der Leseunterricht. Nagler Monogr. II. p. 172.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

CLAUDE LE FEBURE.

924 Carolus Patin, Doctor Medicus Parisiensis. 1662. Halbfigur. R.-D. 3. I.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** Verkleinerung der Platte, mit der latein. Aufschrift. Leicht fleckig.

LOUIS FERDINAND.

925 6 Bl. Genien mit Festons und Guirlanden in Friesform, nach L. Testelin. gr. qu. fol.
Complete Folge in sehr guten Abdrücken. Mit vollem Rande.

926 Zwei aufsteigende Friesfüllungen mit Putten und Trophäen. gr. fol.
Guter Abdruck, mit vollem Rande.

FRANZ DE PAULA DE FERG.

927 5 Bl. aus der Folge der »Capricci«.
Vortreffliche Abdrücke.

A. FERRARA.

928 Shakespeare sacrificed or The offering to avarice. roy. fol.
Satirisches Blatt, in Aquatinta. Guter Abdruck. Mit breitem Rande.

ÉTIENNE FESSARD.

929 2 Bl. Triomphe d'Amphitrite.
Triomphe de Bacchus, nach Bouchardon. roy. qu. fol.
Gute Abdrücke, bis zum Plattenrande beschnitten.

930 4 Bl. La Musique.
La Sculpture.
L'Architecture.
La Peinture. Nach C. Vanloo. gr. fol.
(A Madame de Pompadour.)
Reizende Genrescenen (Kinderdarstellungen) **in superben Abdrücken,** mit vollem Rande.

ODOARDO FIALETTI.

931 Die Bärenjagd. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

NEWTON FIELDING.

932 2 Bl. Fuchs vor der Falle.

Hühnerhund.

Superbe Abdrücke auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

ALBERT FLAMEN.

933 36 Bl. Die Folge der Seefische. R.-D. 415—450.

Complete, aus drei Theilen bestehende Folge, in vorzüglichen Abdrücken. Die Titel aller drei Theile mit van Merlen's Adresse. **Selten.**

934 4 Bl. aus der Folge der Vögel. R.-D. 390, 392, 393, 396. I.

Superbe Abdrücke des **ersten** Zustandes, **vor** den Nummern. Mit Rändchen. **Selten.**

935 4 Bl. Landschaften (du chasteau de Longuetoise et des environs). R.-D. 525, 530, 531, 534.

Gute Abdrücke, mit Lagniet's Adresse. Breiter Rand.

PAUL FLINDT.

936 Reichverzierter Pokal; in der Mitte des oberen Randes eine erotische Scene (Jupiter und Kallisto?). Mit dem Monogramm.

Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. **Sehr selten.**

937 Reichverzierter Pokal; in der Mitte des Leibes eine Schüssel mit Früchten, an beiden Enden ein Cherub. Mit dem Monogramm.

Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Stadtthor; mit Plattenrand. **Sehr selten.**

938 Zierlicher Kelch; in der Mitte der Cupa ein Cherub. Mit dem Monogramm.

Trefflicher Abdruck, mit Plattenrand. **Sehr selten.**

J. P. DE FREY.

939 Isaac, Jacob und Rebecca. S. Coning p.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

940 Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Rembrandt. qu. fol.

Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand.

941 Gerard Dow. Se ipse. 4.

Ausgezeichneter Abdruck, mit kleinem Rande.

942 Marten Harpertsz Tromp (Admiral). J. Livens. fol.

Vortrefflicher Abdruck. Mit kleinem Rande.

943 Cornelis van Dalen. Se ipse. 4.

Sehr guter Abdruck. Mit Rändchen.

944 2 Bl. Sitzender Greis mit Stock. fol.

Die Aepfel schälende Alte. Rembrandt. 4.

Sehr gute Abdrücke, mit Rändchen.

945 2 Bl. Brustbild eines Officiers. Rembrandt. kl. fol.

Der Mann mit breitkrämpigem Hut, Brustbild. Rembrandt. 4.

Vortreffliche Abdrücke, mit kleinem Rande.

946 Brustbild eines Officiers mit Federbarett. 4.
Superber Abdruck, **vor** aller Schrift. Mit kleinem Rande.

947 2 Bl. Brustbild eines Orientalen in Pelzrock. kl. fol.

Sitzender Mann mit Federhut und Pelzmantel. Kniestück. Drost p.
Vortreffliche Abdrücke, mit Rändchen.

JAN FYT.

948 8 Bl. Folge verschiedener Thiere. B. 1—8.
Complete Folge in **superben** Abdrücken des ersten Zustandes (nach Weigel), **vor** Fyt's Namen auf dem ersten Blatte, **vor** der Jahreszahl (1666), **vor** der Adresse und **vor** Anlegung des Stichrandes. Mit Rand. **Von der allergrössten Seltenheit.**

949 3 Bl. aus der Folge der Hunde. B. 12, 15 u. 16.
Sehr gute alte Abdrücke. Bei B. 12 ein Risschen unterlegt.

R. GAILLARD.

950 François Castanier, Hüftbild, nach Rigaud. gr. fol.
Superber Abdruck, mit Rand.

951 Diego de Mendoça, portugiesischer Minister. 1730. fol.
Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

952 Galilei, nach Gerard Dow. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

GIOVANNI BATTISTA GALESTRUZZI.

953 2 Bl. Silen im Geleite von Satyrn und Bacchanten.

Silen, auf dem Boden liegend. B. 14 u. 15.
Ausgezeichnete **erste** Abdrücke.

STEPHANUS GANTREL.

954 M. de la Melleraye, Duc et Pair de France, nach Bon de Boulogne. gr. fol. 1679.
Superber Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen.

FRITZ GAUERMANN.

955 Der Steinadler bei dem verendenden Hirsch. qu. fol. A. 23.
Superber Abdruck auf chines. Papier. Mit breitem, etwas stockfleckigen Rande.

956 Der Ziegenhirt. Partie von der Fernleitalp. 1838.
Unvollendet. Auf chines. Papier, mit Rand.

LÉONARD GAULTIER.

957 Das jüngste Gericht. Michel Angelo. fol.
Superber Abdruck, **vor** Mariette's Adresse. Mit breitem Rande.

A. F. GELÉE.

958 La Justice divine poursuivant le crime. Prud'hon p. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift, mit breitem Rande.

ABRAHAM GENOELS.

959 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. B. 33—38.
Sehr gute Abdrücke. Mit Rand.

JAKOB DE GHEYN.

960 Vreedsamich Paer. Altes Ehepaar, betend. Passavant 57.
Vorzüglicher Abdruck.

JAKOB DE GHEYN ?.

961 Die Anbetung der Hirten; zu beiden Seiten je drei Propheten mit Schrifttafeln. qu. fol.
Seltenes Blatt.

GIORGIO GHISI (Mantovano).

962 Die Verleumdung, welche die Unschuld anklagt, nach Luca Penni. 1560. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand.

CLAUDE GILLOT.

963 3 Bl. La Passion des Richesses.
La Passion de l'amour.
La Passion de la Guerre, exprimées par des Satires. qu. fol.
Gute Abdrücke.

964 2 Bl. Fest des Faun.
Fest der Diana. qu. fol.
Gute Abdrücke, beschnitten.

JACINTO GIMIGNANI.

965 St. Ignatius von Loyola. fol. B. 6.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

966 10 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. B. 9, 11—19.
(Es fehlen B. 8 u. B. 10.) Ausgezeichnete Drucke, **vor** den Nummern, mit breitem Rande.

JACQUES VAN GINGELEN.

967 Collection de 25 planches dessinées et gravées à l'eau forte . . . par Jacq. van Gingelen.
Ausgezeichnete Abdrücke auf chines. Papier. In rothem Saffianbande.

LUCA GIORDANO.

968 Das Opfer des Elias. B. 1. gr. qu. fol.
Vortrefflicher **erster** Abdruck, vor Palmiero's Adresse. (Ein Riss unterlegt.) **Sehr selten.**

969 Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 3.
Superber **erster** Abdruck, vor Palmiero's Adresse. (Zwei Risschen unterklebt.) **Sehr selten.**

JACOB GOLE.

970 Lyncus, von Ceres in einen Wolf verwandelt. G. Lairesse. gr. qu. fol.
Schwarzkunstblatt. Superber Abdruck, mit vollem Rande. Die feinen Hülfslinien der Schrift noch vollständig vorhanden.

H. GOLTZIUS.

971 Die Verkündigung. gr. fol. B. 15.
(Aus den Meisterwerken.) Vortrefflicher Abdruck, ohne Visscher's Adresse. Mit Rand.

972 Maria besucht Elisabeth. gr. fol. B. 16.
(Aus derselben Folge.) Vortrefflicher Abdruck, mit der Nummer. Breiter Rand.

973 Die Beschneidung Christi. gr. fol. B. 18.
(Aus derselben Folge.) Superber Abdruck von grösster Klarheit, mit breitem Rande.

974 Die Anbetung der Weisen. gr. fol. B. 19.
(Aus derselben Folge.) Superber Abdruck, **vor** der Nummer. Mit Rand.

975 Die Anbetung der Hirten (unvollendet). B. 21. I.
Superber Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** den Contouren und **vor** der Jahreszahl. Mit Plattenrand. **Aeusserst selten.**

976 Dasselbe Blatt. II.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** Ausschleifung der Jahreszahl. **Selten.**

977 13 Bl. Jesus Christus und die Apostel. B. 43—56.
Das Titelblatt fehlt. Vortreffliche Abdrücke.

978 J. Bol, Maler. Brustbild in Umrahmung. B. 161.
Sehr schöner Abdruck, **vor** der Adresse des Hondius. (Ein Riss unterklebt.)

979 Die Gefährten des Kadmus werden vom Drachen verschlungen, nach C. Cornelis. B. 262.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand. (Ein Riss unterlegt.)

980 Der Prophet Jesaias, nach Raphael. B. 269.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.

981 Die Liebschaft des Mars und der Venus, nach B. Spranger. gr. fol. B. 276.
Ausgezeichneter zweiter Abdruck, **vor** Visscher's Adresse, mit der Widmung. Mit Plattenrand.

HEINRICH GOUDT.

982 Der kleine Tobias, nach Elzheimer. A. 1.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. Dazu der **seltene** Gegendruck. 2 Bl.

983 Die Enthauptung Johannis. A. 4.
Superber Abdruck, mit Rand. (Sammlung P. Mariette.) **Selten.**

984 Ceres bei der alten Metaneira. A. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand.

985 Die Morgenröthe. A. 7.
Vortrefflicher Abdruck.

FRANCESCO GOYA.

986 33 Bl. und der Titel. Tauromaquia. Historische Darstellung der Stiergefechte von der Zeit des Cid bis zum Tode des Pepo Illo. 1801. qu. fol.
Complete Folge in **ausgezeichneten** alten Abdrücken, mit vollem Rande. **Sehr selten.** 34 Bl.

987 Ein Verbrecher, im Halseisen an eine Mauer gekettet. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand. **Aeusserst selten.**

988 D. Baltasar Carlos, Principe de España, zu Pferd. Velasquez. 1778. gr. fol.
Prachtvoller alter Abdruck. Mit breitem Rande. **Selten.**

989 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit vollem Rande.

990 Dⁿ Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, zu Pferd. Velasquez. 1778. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

991 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

992 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit vollem Rande.

993 D. Isabel de Borbon, Reyna de España, zu Pferd. Valasquez. 1778. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

994 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

995 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit vollem Rande.

996 Felipe III, Rey de España, zu Pferd. Velasquez. 1778. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

997 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Mit vollem Rande.

998 D. Margarita de Austria, Reyna de Espana, zu Pferd. Velasquez. 1778. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

999 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

1000 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit vollem Rande.

1001 Felipe IV, Rey de España, zu Pferd. Velasquez. 1778. gr. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

1002 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit vollem Rande.

1003 Baco coronando algunos Borrachos. Velasquez. 1778. qu. fol.
Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rändchen. **Aeusserst selten.**

1004 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Mit vollem Rande.

1005 Un Infante de España (mit Gewehr und Hund). Velasquez. 1778. fol.
Schöner alter Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

1006 »Menipo«, der Philosoph. fol.
Prachtvoller **erster** Abdruck, vor »Representa a Menipo etc.«. Mit Rand. **Aeusserst selten.**

1007 Der Zwerg, in einem Buche blätternd. Velasquez. 1778. 8.
Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

1008 Der Zwerg König Philipp's des IV., an der Erde sitzend. Velasquez. 1778. 8.
Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

JAN VAN GOYEN.

1009 2 Bl. Die Fähre.
Die Steinbrücke.
Gute Abdrücke. Mit Rändchen.

H. DE GRANDMAISON.

1010 8 Bl. Typen aus der französischen Armee (1874—1877). fol.
Brillante **erste** Drucke auf holländ. Papier. Mit vollem Rande.

JACQUES GRANTHOMME.

1011 Allegorische Darstellung »Inscius non honorabitur«, nach B. Spranger. gr. fol.
Brillanter Abdruck.

LUDWIG EMIL GRIMM.

1012 100 Originalradirungen. gr. fol.
In **superben** Abdrücken auf losem chines. Papier. In einem Halbleinwandband.

1013 51 Originalradirungen. fol.
Ebenso schön, auf losem chines. Papier. (Einige leicht sporfleckig.) In einem Leinwandband.

LUDWIG GRUNER.

1014 Moses vertheidigt die Töchter des Jethro, nach Overbeck. roy. qu. fol. Apell 2.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

N. GUERARD.

1015 Aspecto del Real Palacio de Madrid y su plaza como estuvo el dia 4. de Marzo de 1704 etc. gr. qu. fol.
Die Abreise des Königs Philipp V. zum Feldzug nach Portugal.
Interessantes Blatt in schönem Abdruck.

PIETER VAN GUNST.

1016 Henrietta Maria, Queen of Great Britain. Ganze Figur, nach A. van Dyck. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1017 Arthur Goodwin. Ganze Figur, nach A. van Dyck. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

1018 Patricius Lord Vicount Chaworts. Ganze Figur, nach A. van Dyck. gr. fol.
Ebenso. Ebenso.

1019 Lucy, Countess of Carlisle. Ganze Figur vor Säule, nach A. van Dyck. gr. fol.
Guter Abdruck des schönen Blattes, ohne Rand.

LOUIS GURLITT.

1020 Die Bauernhütte unter Bäumen am Wasser. gr. qu. fol.
Superber **erster** Abdruck, **vor** aller Schrift. Mit Rand.

C. DE HAES.

1021 Das complete Werk des Künstlers, bestehend aus 55 Radirungen, mit eigenhändiger Widmung auf dem Titelblatt.
Prachtvolle **erste** Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande. In Ledermappe.

1022 Ein zweites Exemplar.
Ebenso schön. Ebenfalls mit der Widmung. In Leinwandmappe.

JOHN HALL.

1023 Edward Lord Hawke, nach Fr. Cotes. Hüftbild.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1024 Timon von Athen. N. Dance. qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, am Rande etwas fleckig.

JAN VAN DEN HECKE.

1025 12 Bl. Verschiedene Thiere. B. 1—12.
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken des **ersten** Zustandes, **vor** der Adresse auf dem Titel und **vor** vielen Ueberarbeitungen, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. **Sehr selten.**

1026 Die Ziegen. B. 3.
Sehr schöner Abdruck; aufgezogen. Ohne Plattenrand.

1027 Die Pferde und Ochsen. B. 4.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen.

1028 Der Hund und die Hündin. B. 5.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1029 Die ruhenden Kühe. B. 10.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

FR. HEGI.

1030 4 Bl. Katzen, nach Mind.
Superbe Abdrücke der reizenden Blätter, mit breitem Rande.

C. W. v. HEIDECK.

1031 Das Pferd bei dem Weidenbaum. fol.
Radirung. Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande.

1032 Der Postillon. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1033 Schlafender Hund bei einer grossblätterigen Pflanze.
Ebenso. Ebenso.

HENRIQUEL-DUPONT.

1034 Maria mit dem Kinde. Raphael del. fol.
Künstlerdruck mit Stechernamen und Nadelproben; chines. Papier. Mit breitem Rande.

1035 Mansard und Perrault; nach Philippe de Champagne. 1835. qu. 4.
Chines. Papier. Mit Rand.

1036 Lord Strafford auf seinem Gang zur Hinrichtung. P. Delaroche p. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, mit der offenen Schrift **vor** der Retouche. Mit breitem Rande.

1037 Christus consolator. Ary Scheffer p. roy. qu. fol. Apell 5.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. (Der Rand unten leicht stockfleckig.)

F. HILLEMACHER.

1038 La Grazia (die schöne Römerin). fol.
Prachtvoller Abdruck auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

1039 Holländische Flusslandschaft, nach van Goyen. qu. fol.
Ebenso schön. Mit vollem Rande.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

1040 Die Kreuztragung. B. 3.
Superber Abdruck des **ersten** Zustandes, noch mit der Jahreszahl 1545.

AUGUST HOFFMANN.

1041 Die Wiedererkennung Joseph's, nach P. v. Cornelius. gr. qu. fol. Apell 2.
Superber Druck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

WENZEL HOLLAR.

1042 Salomo und die Königin von Saba, nach Holbein. Parthey 74.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

1043 Der junge Tobias und der Engel, nach Elsheimer. Parthey 75.
Prachtvoller Abdruck.

1044 Christus am Kreuz, nach van Dyck. gr. fol. Parthey 107.
Schöner alter Abdruck.

1045 Heilige Familie, nach Pierino del Vaga. Parthey 134.
Guter Abdruck. **Selten.**

1046 Maria mit dem Christkinde, von Engeln umgeben. Parthey 229b.
(Zweites Blatt vom Diptychon Richard's II.) Prachtvoller Abdruck; ohne Grund aufgezogen. **Selten.**

1047 Die Augsburgische Confession. Parthey 231.
Prachtvoller Abdruck. Nach Parthey das einzige bekannte Exemplar ausser dem in Windsor befindlichen Abdruck. (Parth. Nachtrag p. 631.) Sammlung Apell und J. A. Boerner. **Eminent selten.**

1048 30 Bl. Der Todtentanz, nach Holbein. Parthey 233—262.
Vortreffliche, gleichmässige Abdrücke der **ersten** Ausgabe, vor Diepenbecke's Einfassungen. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

1049 Sitzende Nymphe der Diana, nach Avont. Parthey 276.
Kräftiger Abdruck.

1050 Der Satyr bei dem Bauern, nach Elsheimer. Parthey 424.
Superber, frischer Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.** Sammlung J. A. Boerner.

1051 11 Bl. Die Folge der »Emblemata Nova«. Parthey 446—456.
Schöne, gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rande. Mit Stent's Adresse.

1052 15 Bl. aus der Folge der Kinderspiele, nach P. von Avont. Parthey 492 (erster Titel), 493 (zweiter Titel), 495, 496, 498, 499, 500, 501, 502, 504, 505, 506, 509, 510, 516.
Prachtvolle Abdrücke.

1053 3 Bl. aus den vier Elementen, nach Avont. Die Luft. Das Feuer. Die Erde. Parthey 522, 523 u. 525.
Prachtvolle Abdrücke; P. 525 mit Rändchen.

1054 Leichenzug des span. General-Lieutenants J. B. von Taxis, nach van der Horst (1588). roy. qu. fol. Parthey 531.
Vorzüglicher Abdruck eines **sehr seltenen** figurenreichen Blattes. Mit Rand.

1055 Einnahme der Stadt Oppenheim durch die Schweden. Parthey 538.
Sehr schöner und klarer Abdruck, mit sehr breitem Rande. **Sehr selten.** Sammlung Apell.

1056 Verurtheilung des Grafen von Strafford. Parthey 551.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande. (Vor den Worten: Parlamentum Londinense.) Sammlung Apell. **Selten.**

1057 Hinrichtung des Grafen von Strafford. Parthey 552.

1058 Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden (1648). Parthey 561.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit Rändchen. **Sehr selten.**

1059 Bauerntanz, nach Teniers. qu. fol. Parthey 598.

1060 Nacktes Weib, nach Rembrandt. Parthey 603.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. **Selten.** Sammlung Dr Ackermann und Apell.

1061 Die vier Jahreszeiten, durch Frauenbildnisse dargestellt. Weibliche Figuren bis zum Knie. Parthey 610—613.
Sehr gute Abdrücke, mit Rändchen. **Vor** Ciartre's Adresse. Sammlung Apell.

1062 Der Sommer. Frauenbildniss aus der Folge der Jahreszeiten. Parthey 611.
Prachtvoller erster Abdruck, **vor** Ciartre's Adresse. Mit sehr breitem Rande.

1063 Der Herbst (aus derselben Folge). Parthey 612.
Sehr schöner erster Abdruck, **vor** Ciartre's Adresse, mit sehr breitem Rande. Die linke Rand-Ecke unterklebt.

1064 Der Winter (aus derselben Folge). Parthey 613.
Prachtvoller erster Abdruck, **vor** Ciartre's Adresse. Mit sehr breitem Rande.

1065 4 Bl. Die Jahreszeiten in bäuerlichen Landschaften, nach van de Velde. Parthey 618—621.
Vortreffliche erste Abdrücke, **vor** der Luft. Mit breitem Rande. Sammlung Apell. **Sehr selten.**

1066 3 Bl. der Folge: »Amoenissimi prospectus«. Parthey 720, 723, 724.
Sehr schöne Abdrücke. Beiliegend drei Blatt derselben Folge in den Aubri'schen Nachstichen. (P. 719, 721, 725.) 6 Bl.

1067 8 Bl. aus der Landschaftsfolge: Prospectus aliquot etc. Parthey 727, 729, 733, 741—745.
Verschiedene, meist sehr schöne Abdrücke.

1068 11 Bl. deutsche Ansichten. Parthey 751—761.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

1069 12 Bl. Ansichten aus verschiedenen Folgen. Parthey 776, 778—781, 870, 872, 875, 882, 896, 898, 935.
Gute bis vorzügliche Abdrücke.

1070 4 Bl. Ansichten. Parthey 779, 872, 898, 1235.
Gute Abdrücke.

1071 2 Bl. Der Thurm zu Mecheln in Umriss. Parthey 865 *a* u. *b*.
Sehr schöne Abdrücke. **Selten.**

1072 Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel, nach J. van Artois. Parthey 1205.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1073 Der Mann und die Frau am Waldesrande, nach J. van Artois. Parthey 1207.
Prachtvoller Abdruck, mit Avont's Adresse.

1074 Der Bettler, nach J. van Artois. Parthey 1211.
Vorzüglicher Abdruck, mit P. van Avont's Adresse. Mit Rändchen.

1075 Die vier Windmühlen, nach J. Breughel. Parthey 1215.
Prächtiger Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1076 Die drei Windmühlen, nach J. Breughel. Parthey 1216.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1077 Die Marktgänger, nach J. Breughel. Parthey 1217.
Schöner Abdruck, mit Galle's Adresse.

1078 Die Steinbrücke, nach Elsheimer. Parthey 1222.
Superber Abdruck, mit Plattenrand.

1079 Anna Bullen, nach Holbein. Parthey 1342.

1080 Anna von Cleve, nach Holbein. Parthey 1343.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen. Sammlung Apell.

1081 Anna Maria, Königin von Spanien. Parthey 1344.
Prachtvoller Abdruck. **Sehr selten.**

1082 Pietro Aretino, nach Tizian. Parthey 1346.
Prachtvoller **erster** Abdruck, **vor** Verkleinerung der Platte und **vor** der französ. Unterschrift. Mit Rand.

1083 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck von der kleinen Platte, mit der französischen Unterschrift. Breiter Rand.

1084 Thomas von Arundel an der Säule, nach van Dyck. Parthey 1353.
Mit Rändchen.

1085 Dürer's Vater, nach A. Dürer. Parthey 1389.
Prachtvoller Abdruck, unten ohne Plattenrand.

1086 van Dyck, Eigenbildniss, mit der Halskette und der Sonnenblume. Parthey 1393.
Abdruck von grösster Schönheit, mit etwas Rand. Sammlungen J. A. Boerner und Apell.

1087 Holbein, Eigenbildniss. Parthey 1418.
Guter Abdruck, mit F. de Wit's Adresse.

1088 Hollar's Eigenbildniss. Parthey 1420.
Mit dem Wappen (2 Löwen und 2 Hirsche), ohne Hollar's Namen, innerhalb des Ovals mit der Aufschrift: aetatis 40. 1647. Ein Parthey unbekannter früher Zustand. Mit Rand. **Sehr selten.** Sammlung Apell.

1089 Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck. **Ohne alle Unterschrift,** aber mit »aetatis 40. 1647« im Oval; unter dem Oval das Wappen mit dem Berge und den zwei Lilien. **Selten.**

1090 Johanna Seymour, nach Holbein. Parthey 1427.
Guter Abdruck.

1091 Junius der Sohn, nach van Dyck. Parthey 1430.
Sehr schöner **erster** Druck, mit dem Druckfehler »verflant«. **Selten.**

1092 Karl I. von England, im Oval, nach van Dyck. Parthey 1432.
Schöner Abdruck, mit Huyfsen's Adresse.

1093 Karl Ludwig von der Pfalz, nach van Dyck. Parthey 1447.
Guter Abdruck, unten ohne Plattenrand.

1094 Erzbischof Laud, nach van Dyck. Parthey 1453 a.
Sehr guter Abdruck, mit Jahreszahl 1640, mit Rand.

1095 Herzogin von Lenox, nach van Dyck. Parthey 1457.
Guter späterer Abdruck, mit Rändchen.

1096 Morett, nach Holbein. Parthey 1470.
Guter Abdruck.

1097 Pembroke, nach van Dyck. Parthey 1481.
Guter Abdruck, mit der Adresse von Peter Stent.

1098 Graf von Portland, nach van Dyck. Parthey 1483.
Mit Rändchen.

1099 Maria Stuart, Gräfin von Portland, nach van Dyck. Parthey 1484.
Guter Abdruck; die gelöschte Adresse noch sichtbar. Ohne Plattenrand.

1100 Gabriel Roelans. Brustbild. Parthey 1492.
Guter Abdruck, mit Rand. Ohne Grund aufgezogen.

1101 Jakob Roelans. Brustbild. Parthey 1493.
Ebenso.

1102 Jakob Roelans. Brustbild. Parthey 1494.
Ebenso.

1103 Johann Roelans. Brustbild. Parthey 1496.
Ebenso.

1104 Rubens (Eigenbildniss), Brustbild in Umrahmung. Parthey 1498.
Vorzüglicher Abdruck des schönen Blattes, mit breitem Rande. **Selten.**

1105 Die Brüder de Wael, nach van Dyck. Parthey 1517.
Guter Abdruck, mit Meysen's Adresse. (Ein Stückchen eingesetzt.)

1106 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit Meysen's Adresse, auf Schellenkappenpapier.

1107 Wilhelm von Nassau-Oranien. Parthey 1524.

1108 Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar (Katharina Fürleger), nach Dürer. Parthey 1535.
Sehr feiner Abdruck.

1109 Weibliches Brustbild mit geflochtenem Haar, nach Dürer. Parthey 1536.
Sehr schöner Abdruck. Ein Riss unterklebt.

1110 Brustbild eines jungen unbärtigen Mannes, nach Holbein. Parthey 1543.
Guter Abdruck.

1111 Bärtiger Mann mit einer Gliederkette, nach Holbein. Parthey 1548.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1112 Katharina von Aragon, nach Holbein. Parthey 1549.
Schöner Abdruck.

1113 Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach Holbein. Parthey 1550.
Guter Abdruck.

1114 Lady Buts, nach Holbein. Parthey 1553.
Guter Abdruck.

1115 Herzog von Suffolk, nach Holbein. Parthey 1554.
Guter Abdruck.

1116 Der Alte und das Mädchen, nach Hülsmann. Parthey 1556.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1117 König und Königin von Tunis, nach Leonardo da Vinci. Parthey 1603.
Guter Abdruck, mit Rand.

1118 Die Frau mit dem Blumenkranz in den Haaren, nach Parmegiano. Parthey 1623.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1119 Jugendlicher Kopf, nach Parmegiano. Parthey 1625.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

1120 Frauenbrustbild, nach Rembrandt. Parthey 1650.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1121 Frauenbrustbild mit Stirnteller und Puschel. Parthey 1651.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1122 Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen. Parthey 1653.
Guter Abdruck.

1123 Frauenbrustbild, nach Biler, mit Mühlsteinkragen. Parthey 1654.
Erster Abdruck, **vor** der Nummer.

1124 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1125 Frauenbrustbild mit dem Gürtelbande über dem Mieder. Parthey 1655.
Erster Abdruck, **vor** der Nummer. Ohne Plattenrand.

1126 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1127 Frauenbrustbild nach Biler, mit doppelt gelapptem Halstuch. Parthey 1656.
Vortrefflicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1128 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

1129 Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. Parthey 1657.
Reizendes Blättchen in vortrefflichem erstem Abdruck, **vor** der Nummer. Mit Rändchen.

1130 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, aufgezogen.

1131 Frauenbrustbild mit Rosetten an den Aermeln. Parthey 1658.
Schöner Druck, aufgezogen.

1132 Frauenbrustbild mit Haube und Mühlsteinkragen. Parthey 1659.
Treffliches Blättchen in sehr schönem Abdruck, mit Rändchen.

1133 Dasselbe Blatt.
Schöner Druck, aufgezogen.

1134 Frauenbrustbild mit bortenbesetztem Kleide. Parthey 1660.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

1135 Frauenbrustbild mit aufgeschlagenen Aermeln. Parthey 1661.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1136 Frauenbrustbild mit zwei kleinen Spangen vor der Brust. Parthey 1662.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

1137 Niederblickender Frauenkopf. Parthey 1663.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1138 Frauenkopf, von hinten gesehen. Parthey 1665.

1139 Lachender Manneskopf (Hollar's Selbstportrait). Parthey 1668.
Sehr schöner Abdruck.

1140 Nach rechts aufsehender Manneskopf. Gilt für Hollar's Selbstportrait. Parthey 1669.
Guter Abdruck, mit Rand.

1141 Weiblicher Kopf mit kleiner Bandrosette. Parthey 1701.
Vortrefflicher Abdruck. **Sehr selten.**

1142 Weiblicher Kopf mit tief herabgehender Kappe. Parthey 1706.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1143 Weibliches Brustbild mit gestreiftem Schultertuch. Parthey 1710.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand. **Sehr selten.** Ohne Grund aufgezogen.

1144 Hollar's Frau, niederblickend. Parthey 1716.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Selten.

1145 Hollar's Frau vom Rücken. Parthey 1717.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

1146 Weiblicher Kopf (Alathea von Arundel). Parthey 1725.
Vorzüglicher Abdruck. **Selten.**

1147 Drei sich deckende Kinderköpfe. Parthey 1737.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1148 Mehrere Hände und Arme. Parthey 1766.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1149 9 Bl. aus den runden Frauentrachten. Parthey 1918, 1920, 1921, 1923, 1924, 1926, 1933, 1935, 1940.
Schöne, zum Theil vorzügliche Abdrücke.

1150 Muff mit Brocatband. Parthey 1946.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

1151 Muff, Tuch und Maske. Parthey 1949.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

1152 Mönch: Carthusianus. Parthey 1974.
Mönch: Norbertini Ordinis Praemonstratensis. Parthey 1978.
Canonicus Regularis Ord. Praemonstratensis. Parthey 1979.
Nonne: Laica Soror Ord. S^tae Clarae. Parthey 1982.
4 Bl.; alle mit der englischen Bezeichnung oben. Mit Plattenrand.

1153 Englisches Winterkleid. Parthey 1999.
Prachtvoller Abdruck. Ohne Plattenrand. **Sehr selten.**

1154 Der eifersüchtige Bursch. Parthey 2002.
Vorzüglicher Abdruck. **Aeusserst selten.**

1155 Negerkopf im Oval. Parthey 2005.
Sehr schöner Abdruck; der Rand etwas berieben. **Sehr selten.**

1156 Nackter Americaner. (Unus Americanus ex Virginia.) Parthey 2009.
Guter Druck (mit Bruchfalte).

1157 Der Türke mit geblümter Weste. Parthey 2010.
Vortrefflicher Abdruck.

1158 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1159 Sechs Jagdhunde. Parthey 2047.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1160 Der todte Hase, nach P. Boel. Parthey 2058.
Geschätztes Capitalblatt, in superbem Abdruck, **vor** der Adresse von J. le Pouter. Mit sehr breitem Rande. **Aeusserst selten.** Sammlung J. A. Boerner.

1161 Ein Perlhuhn und anderes Wildpret. Parthey 2060.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

1162 Drei Rebhühner und anderes Wildpret. Parthey 2061.
Ebenso schön. Ohne Plattenrand.

1163 Drei Wildschweine und ein Reh. Parthey 2062.
Ebenso.

1164 Stehender Esel, nach Bassano. Parthey 2090.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande.

1165 Liegender Hirsch, nach Dürer, links hin. Parthey 2092.
Sehr feiner Abdruck. Unbedeutendes Risschen unterklebt. Sammlung Ch. Hall.

1166 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Unbedeutende Restauration im Rande links.

1167 Liegender Hirsch, nach Dürer, rechts hin. Parthey 2093.
Schöner, klarer Abdruck. Sammlung Ch. Hall.

1168 Liegender Löwe, nach Dürer. Parthey 2094.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1169 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Sammlung Ch. Hall.

1170 Stehender Löwe, nach Dürer. Parthey 2095.
Guter Abdruck, mit C. Galle's Adresse.

1171 Ruhendes Bologneser Hündchen, nach Maetham. Parthey 2097.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1172 Der todte Maulwurf. Parthey 2106.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Apell.

1173 Der mittlere Katzenkopf. Parthey 2109.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1174 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

1175 Der grosse Katzenkopf. Parthey 2110.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Jahreszahl 1663. **Sehr selten.**

1176 Der gezähmte Elephant. Parthey 2119.
Vorzüglicher Abdruck. **Sehr selten.** Sammlungen Apell und J. A. Boerner.

1177 6 Bl. der Folge der Vögel, nach Barlow. Parthey 2127, 2128, 2138, 2139, 2141, 2143.
Gute Abdrücke.

1178 Der Wasservogel (Ente). Parthey 2160.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1179 Dasselbe Blatt. Parthey 2160.
Sehr schöner Abdruck, mit Plattenrand. Ein Risschen unterklebt.

1180 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge und Gliederthiere. Parthey 2164—2175.
Prachtvolle Abdrücke, **vor** den Nummern. Mit Rand. **Selten.**

1181 12 Bl. Dieselbe Folge.
Vortreffliche, gleichmässige Abdrücke, mit den Nummern. Breiter Rand. Sammlung Apell. **Selten.**

1182 11 Bl. aus derselben Folge.
Prachtvolle Abdrücke, **vor** den Nummern. 10 Bl. auf chines. Papier. 1 Bl. (P. 2167) fehlt. Selten.

1183 8 Bl. Die Folge der Schmetterlinge und Gliederthiere in acht Blättern. Parthey 2176—2183.
Schöne Abdrücke. **Sehr selten.**

1184 Fünf Schmetterlinge, zwei Käfer und eine Fliege. Parthey 2185.
Prachtvoller Abdruck. **Aeusserst selten.**

1185 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso. Sammlung Apell.

1186 38 Bl. Die Folge der Muscheln. Parthey 2187—2224.
Prachtvolle, gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rande, in den die holländischen Benennungen der Muscheln mit Dinte eingeschrieben. Ausserdem noch **drei** bei Parthey nicht aufgeführte Blätter. (Im Ganzen 41 Bl.) **Von der grössten Seltenheit.**

1187 Reichverzierte Deckelschale mit dem küssenden Paar, nach Holbein. Parthey 2631.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand. **Sehr selten.**

1188 Reichverziertes Gefäss mit zwei aus Füllhörnern gebildeten Henkeln; auf dem Deckel Neptun, nach Holbein. Parthey 2632.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenrand. **Aeusserst selten.**

1189 Verzierter Kelch mit Deckel, auf dessen Spitze eine weibliche bekränzte Figur, nach Holbein. Parthey 2633.
Ungemein feiner Abdruck, ohne Plattenrand. **Aeusserst selten.**

1190 Verzierte Deckelkanne ohne Schnabel, der Henkel links, nach Holbein. Parthey 2634.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. **Aeusserst selten.** Sammlung Apell.

1191 Verzierte Deckelkanne ohne Schnabel, der Henkel rechts, nach Holbein. Parthey 2635.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. **Aeusserst selten.** Sammlung Apell.

1192 Verzierte Deckelkanne mit Schnabel links; der Blatthenkel rechts, nach Holbein. Parthey 2636.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande. **Aeusserst selten.** Sammlung Apell.

1193 Verzierte Deckelkanne mit Dille, als Schlangenkopf gebildet, nach Holbein. Parthey 2637.
Prachtvoller erster Abdruck, mit dem deutlich sichtbaren Namen Holbein und der Bezeichnung W. Hollar fecit. Breiter Rand. **Aeusserst selten.** Sammlung Apell.

1194 Der grosse Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. gr. fol. Parthey 2643.
Geschätztes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Ein Risschen unterklebt. **Von der grössten Seltenheit.**

1195 Der Büchertitel mit dem Kurfürsten Maximilian. Parthey 2651.
Sehr guter alter Abdruck.

1196 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

1197 Titel zu: Varie figurae .... Parthey 2671.
Ausgezeichneter Abdruck, **vor** Allard's Adresse. Mit Rändchen.

H. HONDIUS der Aeltere.

1198 2 Bl. Quintin Messys und Albrecht Dürer.
Sehr gute Abdrücke.

ROMAIN DE HOOGHE.

1199 Der Friedenscongress zu Breda. 1667. qu. fol.
Superber Abdruck (ohne die Randbilder). Sammlung Ch. Hall.

JULIUS ROSCIUS HORTINUS.

1200 Diana und Kallisto, nach Tizian.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

JACOBUS HOUBRAKEN.

1201 4 Bl. englische Portraits, nach Holbein, Cooper etc.
Gute Abdrücke, mit Rand.

RICHARD HOUSTON.

1202 »Physick.« Der Arzt, nach Ostade.
Schwarzkunstblatt. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

PAUL HUET.

1203 6 Bl. Folge von sechs Landschaften. Paris 1833 u. 34. qu. fol.
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, mit Rittner und Goupil's Stempel. Breiter Rand.

GREGOIRE HURET.

1204 32 Bl. Das Leiden Christi. Theatrum dolorum Jesu Christi etc. gr. fol.
Complete Folge in sehr guten Abdrücken, mit Plattenrand.

I. B.

1205 Die Gerechtigkeit. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck.

1206 Die Mässigkeit. B. 29.
Superber Abdruck.

1207 Mars, aus der Folge der Planeten. B. 13.
Guter Abdruck.

JOHN BAPTIST JACKSON.

1208 Die Darstellung im Tempel. Paul Veronese. gr. fol.
Clairobscur. Sehr guter Abdruck.

ANTOINE JACQUARD.

1209 Folge von 6 Bl. Muster zur Verzierung von Uhrgehäusen. Mythologische Darstellungen in Ovalen nebst Seitenbordüren auf schwarzem Grunde.
Sehr seltene Capitalfolge in prachtvollen Abdrücken, mit sehr breitem Rande. (Blatt 6 in der freien Darstellung etwas berieben.)

CHARLES EMIL JACQUE.

1210 Sitzender Orgeldreher mit Hund. Guiffrey 21. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

1211 Landschaft mit grossem Bauernhaus; links ein Schwein, zwei Kinder und zwei Enten. G. 78. qu. fol.
Ebenso. Ebenso. Mit vollem Rande.

1212 Die beiden Ochsen vor dem Pflug. G. 79. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1213 Bauernhof mit Ziehbrunnen. Im Vordergrunde Frau mit Kind und vier Schweine. G. 80. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1214 Bauernhof mit grosser Treppe. Links eine an der Erde knieende Frau, einen Kessel reinigend. G. 81. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1215 Regenlandschaft. Als Staffage reitender Bauer, seine Herde an einem Dickicht vorbeitreibend. G. 82. qu. 8°.
Ebenso. Ebenso.

1216 Kurze Rast. Reiter vor einem Wirthshaus, in dessen Thür ein junges Mädchen mit Tablette und Glas. G. 83. fol.
Vorzüglicher Abdruck, wie oben.

1217 Strohgedeckte Hütte mit Ziehbrunnen und saufendem Pferd. Vorne eine Pfütze. G. 84. qu. fol.
Prächtiger Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1218 Schweine, auf dem Felde ihre Nahrung suchend. G. 85. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1219 Schweine, in den Stall ziehend, dahinter eine Bäuerin. G. 86. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, wie oben.

1220 Ein Rudel Schweine beim Ausgange des Waldes; im Vorgrunde links der Hirt mit Stock. G. 87. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1221 Die Erfrischung. Vor einem Wirthshause sitzt ein Bauer auf dem Gaul und trinkt aus einem Glase, das ein vor ihm auf der Treppe stehendes Mädchen ihm zubrachte.
Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.

1222 Die ruhenden Schnitter. Links bei einer Baumgruppe ein sitzendes Mädchen und neben ihm ein an der Erde liegender junger Bauer. G. 89. qu. fol.
Superber Probedruck. **Sehr selten.**

1223 Hof eines Bauernhauses mit breitem Thorweg; rechts eine Wäscherin mit Kind. G. 90. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1224 Vier ruhende Schweine im Stalle. G. 91. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1225 Die Herde Schweine auf dem Felde. Mitten unter ihnen der sie mit dem Stocke treibende Hirt. G. 92. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

1226 In der Schmiede. Schmied, an der Esse beschäftigt; rechts Amboss und schwerer Hammer. G. 93. 4°.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1227 Dasselbe Blatt mit der Adresse: Paris. Imp^e Aug. Delatre . . . .
Ebenso schön.

1228 Heimkehr vom Felde. Hirt, fünf Kühe an einem Dickicht vorbeitreibend; links kleines Gewässer mit Enten. G. 94. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1229 Die Kartenspieler in der Schenke. G. 95. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

1230 Der Messerschleifer; bei ihm ein kleines Mädchen, ihm ein Messer reichend. G. 96. 8°.
Sehr schöner Abdruck. Ebenso.

1231 Die zur Tränke ziehenden Kühe. Oben auf einem Hügel vor einer Baumgruppe der sitzende Hirt. G. 97. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1232 Frau mit Knabe auf dem Felde, vom Rücken gesehen; in der Ferne eine einsam stehende Baumgruppe. G. 115. qu. 8°.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1233 Sitzender Bauer, die Schalmei blasend. Links ein weidender Esel. G. 116. qu. 8°.
Ebenso. Ebenso.

1234 Todtengerippe, die Violine spielend. G. 122. fol.
Guter Abdruck. Ebenso.

1235 Waldlandschaft. 1846. G. 124 I. qu. 8°.
Superber erster Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1236 Flusslandschaft. Links bei einer Baumgruppe eine Häuserreihe und in der Ferne Bogenbrücke. G. 125. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1237 Liegendes Reh, nach einem Bronzeguss von Barye. G. 131. qu. 8°.
Ebenso.

1238 Abendlandschaft mit den beiden Windmühlen. G. 134. qu. 8°.
Prachtvoller Abdruck auf losem japan. Papier.

1239 Die Kartoffelschälerin. Radirung wie die folgenden. G. 136. 8°.
Prachtvoller Abdruck auf japan. Papier.

1240 Die Fütterung der Schweine bei ihrem Stalle. G. 150. 4°.
Vortrefflicher Abdruck, mit vollem Rande.

1241 La rentrée. Schafe werden von ihrem Hirten mit Hund in den Stall getrieben. G. 191. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

1242 Un coin de cour. Im Innern eines Bauernhofes füttert eine Frau eine Hühnerfamilie; bei ihr ein Kind. G. 197. 4°.
Ebenso. Ebenso.

1243 Die Glasbläser. G. 220. 4°.
Superber Abdruck, mit breitem Rande. **Sehr selten,** da nur in 20 Exemplaren abgezogen.

1244 Das Pferd unter dem Schuppen. G. 277. qu. 8°.
Superber Abdruck auf losem japan. Papier.

1245 Zwei junge Damen im Park, deren eine, im Vorgrunde auf einem Erdhügel sitzend, aus einem Blatte liest. G. 280. 8°.
Prächtiger Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1246 Bauernhof mit Schwein am Trog. G. 312. qu. 8°.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1247 Männliches Portrait. Büste eines älteren Mannes mit struppigem Haar auf dunkelm Grunde. G. 313. 8°.
Sehr guter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1248 Die Pferde bei der Krippe. Rechts die Rückseite eines Bauernhauses; in der Ferne, ein einen Kübel Wasser herbeischleppender Bauer mit Hund. qu. 4°.
Guter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1249 20 Bl. Bauerndarstellungen nach Ostade.
Superbe Abdrücke, mit Rand.

Nach CH. JACQUE.

1250 Sitzender Bauer, mit Schnitzen beschäftigt; links von ihm eine einen Krug tragende Frau und an der geöffneten Thüre Tragkorb und andere Geräthe. qu. 8°.
Vortrefflicher Abdruck der von L. Subercaze gestochenen Platte. Chines. Papier. Breiter Rand.

LÉON JACQUE.

1251 Inneres eines Bauerngehöftes. Links ein Theil des strohgedeckten Hauses, bei welchem drei Schweine; im Vorgrunde bei einem Wassertümpel zwei saufende Pferde und ein Ziehbrunnen. 4°.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

1252 2 Bl. Flusslandschaften. 1) Flache Gegend mit einsam liegendem Hause und Baumgruppe; vorne ein Frachtwagen. 2) Am Ufer eines kleinen Flusses zwei Personen und zwei weidende Pferde; in der Ferne ein Gebirge. qu. 8°.
Beide auf einer Platte gestochen. Vortrefflicher Abdruck, mit vollem Rande.

JULES FERDINAND JACQUEMART.

1253 2 Bl. Les Ronces de la Vie.

Les Fleurs de la Vie. fol.
Superbe Abdrücke, mit breitem Rande.

JOHANNES JANSON, PIETER JANSON und JOHANNES CHRISTIAN JANSON.

1254 Das Werk der Künstler, *vollständiger* als bei Rigal und Weigel.
Die Mehrzahl der Blätter, von durchaus tadelloser Erhaltung, ist in allen möglichen Varianten vorhanden, einige sind vom Künstler mit dem Stift retouchirt, viele im Aetzdruck vor der Vollendung etc. Die hochinteressante und eminent seltene Collection wird auf Wunsch im Ganzen versteigert.

JOHANNES JANSON.

1) Des Künstlers Portrait in Halbfigur, von L. B. Coclers gestochen.
Probedruck mit dem unbedeckten Kopf und **vor** dem Hintergrunde. Mit Rändchen. **Sammlung H. Weber,** wie fast durchweg alle folgenden.

2) Dasselbe Blatt.
In vorzüglichem Abdruck der vollendeten Platte. Mit Rand.

3) Des Künstlers Eigenbildniss, in Halbfigur, eine Papierrolle in der Hand. fol.

Crayonmanier. Probedruck, vor der Vollendung. Mit Rändchen.

4) Dasselbe Blatt. fol.

Vollendet, aber **vor** der Schrift.

5) 13 Bl. Die Folge der Monate, mit Titel.

Ausgezeichnete Aetzdrucke, vor den Lüften und vor zahlreichen andern Arbeiten. **Von grösster Schönheit und Seltenheit.**

6) 13 Bl. Dieselbe schöne Folge, mit Titel.

In superben Abdrücken, **vor** der Schrift und vor vielen Arbeiten. **Aeusserst selten.**

7) 12 Bl. Dieselbe Capitalfolge, ohne Titel.

In ausgewählten Abdrücken der vollendeten Platte, mit des Künstlers Namen.

8) 3 Bl. Die Herde im Hohlweg. fol.

Reiner Aetzdruck, **vor** der Luft und **vor** zahlreichen Arbeiten, vom Künstler mit Tusche bearbeitet; unvollendeter Druck, **vor** dem Namen und Abdruck mit dem Namen.

9) Winterlandschaft mit Eisbahn und Mondschein. fol.

Drei Zustände: Unvollendeter Aetzdruck, Probedruck **vor** der Schrift und **vor** der Ueberarbeitung und Abdruck mit der zweizeiligen Unterschrift: De gecouleurde Teekening etc. 3 Bl.

10) Felslandschaft mit Wasserfall und heimziehender Herde. fol.

Drei Zustände: Aetzdruck **vor** vielen Arbeiten, Abdruck **vor** der Schrift und Abdruck mit der zweizeiligen Unterschrift. 3 Bl.

11) Kühe im Wasser; links Hirtenpaar bei einer Buche. fol.

Zwei Abdrücke, **vor** der Luft und **vor** zahlreichen Arbeiten; der eine vom Künstler mit Tusche übergangen. 2 Bl.

12) Heimziehende Herde auf breitem Wege; rechts zwei hohe Bäume. fol.

Zwei Zustände, **vor** der Schrift und **vor** vielen Arbeiten.

13) Die Herde am Uferweg mit dem aufsteigenden Stier. qu. fol.

Aetzdruck von der grossen Platte, vom Künstler mit Tusche ergänzt, und vollendeter Abdruck der verkleinerten Platte, mit dem Namen. 2 Bl.

14) 4 Bl. Landschaften mit Vieh.

Superbe Abdrücke, Blatt 3 der Folge **vor** dem Namen und **vor** der Nummer.

15) Der Angler am Fluss.

Aetzdruck **vor** vielen Arbeiten und Abdruck **vor** dem Namen. 2 Bl.

16) Fünf Landschaften und Viehstücke.

Superbe Abdrücke; ein Blatt **vor** dem Himmel und **vor** dem Namen, ein anderes in Aetzdruck und in Probedruck von der veränderten Platte. 6 Bl.

17) Die Kuhmelkerin bei der Strohhütte.

Zwei Abdrucksgattungen; beide **vor** dem Namen, eine auch **vor** der Nummer. 2 Bl.

18) Gebirgige Landschaft mit heimziehender Herde.

Zwei Abdrücke; einer **vor** dem Himmel und **vor** zahlreichen Arbeiten, einer mit der Nummer, aber **vor** dem Namen. 2 Bl.

19) 2 Bl. Landschaften, eine mit Angler, eine mit nach rechts liegender Kuh.
Frühe Abdrücke, **vor** dem Namen, voll Plattengrat.

20) Sechs kleine Landschaften.
Zwei doppelt in verschiedenen frühen Etats. 8 Bl.

21) Landschaft mit Schafherde.
Superber Abdruck, **vor** dem Namen.

22) Die saufende Kuh am Flusse.
Erster und zweiter Abdruck, beide noch **vor** dem Namen. 2 Bl.

J. C. JANSON.

23) Die Bauernfrau mit den zwei Kindern bei dem Bettler. Chr. Chalon inv.
Vier Abdrücke; ein reiner Aetzdruck, **vor** der Vollendung, der zweite **vor** dem Himmel und der Ueberarbeitung des Gebälkes, der dritte **vor** dem Namen, der vierte vollendet mit dem Namen. 4 Bl.

24) Die Unterhaltung vor der Hütte.
Vier Abdrucksgattungen, drei **vor** der Schrift und **vor** dem Himmel. 4 Bl.

25) Der Fischer auf dem Eise.
Zwei Exemplare, **vor** der Vollendung und **vor** der Schrift. 2 Bl.

26) Der Bauer mit dem Kinde am Gängelbande. Chr. Chalon.
Drei Abdrücke: **vor** der Vollendung, **vor** der Schrift und mit der Schrift. 3 Bl.

27) Windmühle am Canal.
Drei Abdrücke, zwei **vor** der Vollendung, alle drei **vor** der Schrift. 3 Bl.

28) Grabmonument mit Athenafigur und zwei Putten, bei einer Trauerweide.
Vier Probedrucke, **vor** aller Schrift. 4 Bl.

29) Bäuerin mit zwei Kindern, eines am Gängelbande, das andere mit einer Puppe in der Hand.
Vier Abdrucksgattungen, sämmtlich **vor** aller Schrift. 4 Bl.

30) Die Familie bei dem Bauernhause. Chr. Chalon.
Drei Abdrucksgattungen; das erste Blatt **vor** der Vollendung, das zweite **vor** der Schrift, das dritte mit der Schrift. 3 Bl.

31) Rauchende Bauern vor dem Kamin in der Schenke.
Drei Abdrücke, sämmtlich **vor** aller Schrift. 3 Bl.

32) Die Unterhaltung bei der Bogenbrücke.
Zwei Abdrücke, einer **vor** dem Namen und **vor** vielen Arbeiten. 2 Bl.

33) Der Angler auf der Holzbrücke.
Zwei Abdrücke, einer **vor** dem Himmel, **vor** andern Arbeiten und **vor** dem Namen. 2 Bl.

34) Landschaft in Fächerform.

35) 4 Bl. Bäuerin mit Kindern, nach Chr. Chalon.
Jedes der Blätter in erstem und zweitem Abdruck. 8 Bl.

36) Das lesende Mädchen bei Kerzenlicht.
Schabkunstartig. Superber Abdruck, **vor** der Schrift.

PIETER JANSON.

37) Die Viehgruppe beim Weidenbaum.
Abdruck von der grossen und von der verkleinerten Platte, beide **vor** dem Namen. 2 Bl.

38) 4 Bl. Viehstücke.
Erste Abdrücke, **vor** dem Namen.

39) Liegende Kuh, vom Rücken gesehen.
Drei Abdrücke, zwei erste **vor** dem Namen. 3 Bl.

40) Liegende Kuh, nach rechts im Profil.
Drei Abdrücke, zwei erste **vor** dem Namen. 3 Bl.

41) Das Stierkalb von vorne.
Erster und zweiter Abdruck. 2 Bl.

42) Die nach rechts stehende Kuh im Profil.
Erster und zweiter Abdruck. 2 Bl.

43) 2 Bl. Thierstücke in die Breite.
Vortreffliche Abdrücke, mit dem Namen.

44) Die Kuh im Sumpf.
Aquatintaartig. Erster und zweiter Abdruck. 2 Bl.

45) 5 Bl. Thierstudien.
Zum Theil in Crayonmanier.

46) 2 Bl. schlafende Hunde.
Von beiden der superbe erste und zweite Abdruck, noch **vor** dem Namen. 4 Bl.

47) 2 Bl. a) Winterlandschaft.
b) Landschaft mit Thurm.
Vorzügliche Abdrücke, **vor** dem Namen; b. in erstem und zweitem Zustand. 3 Bl.

48) 2 Bl. weibliche Studienköpfe.
Eins in Crayonmanier; jedes in erstem und zweitem Abdruck, beide **vor** dem Namen. 4 Bl.

49) 5 Bl. Studie und Studienköpfe.
In Crayonmanier. **Vor** dem Namen.

F. R. INGOUF.

1255 Le portrait de Gerard Dow. G. Dow p. gr. fol.
Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

PIETER DE JODE.

1256 Ecce homo, nach A. van Diepenbeck. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

J. JONCKHEER.

1257 Die vier Windhunde. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck, wegen Schäden aufgezogen. **Selten.**

MORITZ KELLERHOVEN.

1258 Sitzender Orientale, nach Rembrandt. gr. fol.
Guter Abdruck. Mit breitem Rande.

GEORG CHRISTOPH KILIAN.

1259 Hirsche in Landschaft; nach Ruthardt. gr. qu. fol.
Schwarzkunstblatt. Guter Abdruck.

1260 Tiger und Löwe, ein Pferd anfallend, nach Ruthardt. gr. qu. fol.
Schwarzkunstblatt. Ebenso.

JOHANN ADAM KLEIN.

1261 Portrait J. A. Klein's, von Mansfeld.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande. Nebst einer getuschten Photographie des Künstlers.

1808.

1262 Die Landschaft, nach Dietzsch. Jahn 12. II.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

1263 Ziege und Schafe, nach C. du Jardin. J. 16.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. **Von der grössten Seltenheit.**

1264 Kopf eines bärtigen Mannes. gr. fol. J. 17.
Steinzeichnung in Kreidemanier. **Aeusserst selten.**

1809.

1265 Die Landschaft mit dem Tempel. J. 20.
Aquatinta in Sepia. Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Auf der Steinplatte mit Tusche eingeschrieben: IOH : ADAM KLEIN . MDCCCX. **Von der grössten Seltenheit.**

1266 Der Janitschar, nach Le Prince. J. 21.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

1267 Die Brücke in Schwarzenbrück. J. 23.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. **Selten.**

1810.

1268 Der weisse Thurm. J. 32.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande.

1269 3 Bl. Ruine Streitberg; Allegro; Ruine Neideck. J. 33, 168 u. 37.
Auf einen Bogen gedruckt. Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rande. (Frauenholz'sche Ausgabe.)

1270 6 Bl. Reit- und Wagenpferde. J. 35, 38—42.
Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rande.

1271 »Am neuen Jahr 1811.« J. 36.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande. **Sehr selten.**

1811.

1272 Die lithographirte Landschaft. J. 43.
Selten.

1273 Ansicht von Würzburg. gr. qu. fol. J. 44. IV.
Sehr guter Abdruck, **vor** Ausschleifung von Titel und Adresse.

1274 Die Erlanger Studenten. J. 45.
Kreidezeichnung auf Stein. (Verschiedener Risse wegen aufgezogen.) **Selten.**

1275 Der Spazierritt. J. 46.
Kreidezeichnung auf Stein. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

1276 2 Bl. Die beiden Reitpferde des Polizeidirectors Wurm zu Nürnberg. J. 47 u. 48.
Sehr gute Abdrücke, mit breitem Rande.

1277 2 Bl. Der Knabe als Soldat. J. 49.
2 Exemplare. Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rande.

1278 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. Mit Rand. **Selten.**

1279 Die drei Ziegen beim alten Gemäuer. J. 50.
Ausgezeichneter, vom Künstler mit Weiss aufgehöhter Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

1280 Die fünf Schafe am Plankenzaun. J. 51.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. Mit Rand. **Selten.**

1281 2 Bl. Die drei Ziegen beim alten Gemäuer. J. 50.
Die fünf Schafe am Plankenzaun. J. 51.
Auf einen Bogen gedruckt. Vortreffliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1282 Das Bauernpferd am Fenstergitter. J. 52.
Brillanter Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. Mit Rand. **Selten.**

1283 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande.

1284 2 Bl. Der Husar mit den beiden Handpferden. J. 64.
Der Dragoner mit den beiden Handpferden. J. 65.
Vortreffliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1285 Der Viehhändler zu Pferde. J. 66. III.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes, **vor** der Vollendung. Mit breitem Rande.

1812.

1286 Das Zugpferd am Schupfen. J. 67.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rande.

1287 6 Bl. Die Folge der Wiener Militär- und Pferdestücke. J. 68—73.
Prachtvolle Abdrücke auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. **Sehr selten.**

1288 6 Bl. Dieselbe Folge.
Complete Folge in superben alten Abdrücken. Mit breitem Rande.

1289 Der Pferdekopf mit ungarischem Zaum. J. 74.
Der gezäumte Pferdekopf im Profil, nach rechts. J. 76.
Auf einen Bogen gedruckt. Superbe alte Abdrücke. Mit breitem Rande.

1290 Altes Stadt-Wappen an der Bastei zu Nürnberg. J. 75.
Vortrefflicher alter Abdruck. Mit breitem Rande.

1291 Der gezäumte Pferdekopf. J. 76.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1292 2 Bl. Das Schiffzugpferd; die beiden Bauernpferde auf der Weide. J. 77, 78.
Auf einen Bogen gedruckt. Ausgezeichnete alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1293 Das Schiffzugpferd. J. 77.
Prachtvoller Abdruck auf gelbem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. **Selten.**

1294 Die beiden Bauernpferde auf der Weide. J. 78.
Ebenso. Ebenso. **Selten.**

1295 Die beiden Pinscher. J. 79.
Ebenso. Ebenso. **Selten.**

1296 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

1297 Der schlafende Hund bei dem Teppich. J. 80.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiss gehöht. **Selten.**

1298 2 Bl. Die beiden Pinscher; der schlafende Hund bei dem Teppich. J. 79, 80.
Auf einen Bogen gedruckt. Superbe alte Abdrücke. Mit breitem Rande.

1299 2 Bl. Ruinen von Johannstein bei Wien. J. 82.
Der schlafende Schiffknecht. J. 85.
Auf einen Bogen gedruckt. Vorzügliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1300 2 Bl. Ungarische Pfannenflicker. J. 83, 84.
Auf einen Bogen gedruckt. Superbe alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1301 Der zweite Pfannenflicker. J. 84.
Superber alter Abdruck, mit breitem Rande.

1302 Der schlafende Schiffknecht. J. 85.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

1303 Ungarischer Leinwandhändler. J. 86.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1304 Das Zugpferd, nach Wouwerman. J. 87.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

1305 Vue de la Ville de Paris, mit Napoleon I. und seiner Gattin im Wagen. Runk p. roy. qu. fol. J. 88.
Schöner Abdruck, mit Rand.

1306 2 Bl. Merkenstein. J. 89. I. u. II.
Seltener Aetzdruck und **seltener** Abdruck der vollendeten Platte. Mit Rand.

1307 Duzendteich. J. 90.
Aquatinta in Bister. Mit breitem Rande.

1308 Dasselbe Blatt.
Aquatinta in Braun. Mit Rand.

1309 Dasselbe Blatt. J. 90. III.
Aquatinta in Braun. Vollendet; **vor** aller Schrift. Mit Rändchen. **Von der grössten Seltenheit.**

1310 Dasselbe Blatt. J. 90. I.
Aetzdruck. Mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

1311 Hummelstein. J. 91.
Aquatinta in Bister. Mit breitem Rande.

1312 Dasselbe Blatt.
Aquatinta in Braun. Mit Rand.

1313 Dasselbe Blatt.
Aetzdruck. (Mit sporfleckigem Rande.) **Von der grössten Seltenheit.**

1314 3 Bl. Die Folge von drei Ansichten aus der Umgebung Wiens. J. 92, 93, 94.
Vortreffliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1315 Lichtenstein von der Ostseite. J. 92. IV.
Schöner Abdruck, **vor** Artaria's Adresse. Mit Rand.

1316 Husar zu Pferde. J. 97.
Rechte Abtheilung des lithographischen Versuchs für Gg. Mansfeld. **Von der allergrössten Seltenheit.**

1317 Das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Oesterreich. I. gr. qu. fol. J. 99.
Sehr seltener Aetzdruck, vor aller Schrift. Mit Rand.

1318 Das Bergschloss Greiffenstein an der Donau. J. 100.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

1319 Dasselbe Blatt. gr. qu. fol.
Aetzdruck. Vor aller Schrift. **Selten.**

1320 10 Bl. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. J. 101—103, 105—111.
Schöne Hauptfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken. Mit Rand.

1321 10 Bl. Dieselbe Folge.
Superbe alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1322 Das Pferd mit dem Kappzaum. J. 104.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

1813.

1323 »Der Brunnen beim ruhenden Mars.« gr. qu. fol. J. 114.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1324 2 Bl. J. Jac. Kirchner, ganze Figur. J. 115.
Zwei Exemplare. Treffliche alte Abdrücke, mit Rand.

1325 Das Landschäftchen vom 10. Juli 1813. J. 116.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenschmutz. Kleiner Rand.

1326 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

1327 2 Bl. Das Pferd mit dem ungarischen Sattel; »Bello«. J. 117, 118.
Auf einen Bogen gedruckt. Treffliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1328 »Bello.« J. 118.
Prachtvoller Abdruck auf gelblichem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. **Selten.**

1329 Dasselbe Blatt. J. 118. II.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1330 2 Bl. Ruhender Widder, ruhende Ziege. J. 119, 120.
Auf einen Bogen gedruckt. Ausgezeichnete alte Abdrücke. Mit breitem Rande.

1331 Die ruhende Ziege. J. 120.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rande.

1332 2 Bl. Ruhende Schafe. J. 121, 122.
Auf einen Bogen gedruckt. Treffliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1333 2 Bl. Die vier ungarischen Ochsen. J. 123. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1334 Der Esel am Karren. J. 124.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1335 2 Bl. Fripon; Pudel, bei einem Stalle sitzend. J. 125. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1336 2 Bl. »Legere.« J. 126. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1337 2 Bl. Der Schwarzschimmel am Pflug. J. 127. II. u. III.
Seltener zweiter Druck, **vor** der Vollendung. Mit Rand.

1338 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1339 2 Bl. Merinos. J. 128. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1814.

1340 Slawaken. J. 129. I.
Aetzdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

1341 Dasselbe Blatt. II.
Ausgezeichneter alter Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1342 Oesterreichische Kohlbauern. J. 130. I.
Aetzdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

1343 Dasselbe Blatt. II.
Sehr schöner alter Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1344 Der Landschaftsmaler auf der Reise. J. 131. I.
Aetzdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

1345 Dasselbe Blatt. II.
Sehr schöner alter Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1346 2 Bl. Der Slawake am Donau-Ufer. J. 132. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1347 2 Bl. Der Russe auf dem Einspänner. J. 133. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1348 Das Fohlen bei den Kräutern. J. 134.
Sehr guter Abdruck auf braunem Papier. Mit Rand.

1349 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1350 9 Bl. Die erste Lieferung des Verlags von Ferd. Kettner in Wien. J. 135—142, 155.
Vortreffliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1351 6 Bl. Die sechs Blätter österreichisches Militär, aus dem Verlage von Ludwig Maisch in Wien. J. 143—148.
Superbe alte Abdrücke, **vor** den Nummern; das Bl. J. 148 mit der Widmung von Maisch. Mit breitem Rande.

1352 Die Kanoniere beim Kartenspiel. J. 143. I.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1353 Die Pferde vor dem Zelt beim Futter. J. 144. I.
Ebenso.

1354 Der Soldat auf der Schnitzbank. J. 145. I.
Ebenso.

1355 Der Cuirassier bei dem Infanteristen mit dem Bündel. J. 146. I.
Ebenso.

1356 Die vier Dragoner mit den Heubündeln. J. 147. I.
Ebenso.

1357 Der Dragoner bei den drei gesattelten Handpferden. J. 148. I.
Ebenso.

1358 3 Bl. Portraits aus der II. Lieferung von Ferd. Kettner. J. 149—151.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1359 Der kleine Kuhkopf. J. 152.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1360 Das Pferd mit der Staffelei. J. 153.
Ebenso.

1361 2 Bl. Die beiden Schafherden. J. 154. II. u. III.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1815.

1362 J. G. Mansfeld. Halbfigur in Oval. J. 156.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1363 13 Bl. Studien in Kreidemanier. J. 157—161a—h.
Complete Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken, mit breitem Rande. J. 161e und f noch **vor** Verkleinerung der Platte.

1364 Der Karren bei dem Laternenpfahl. J. 162.
Prachtvoller Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1365 2 Bl. Dasselbe Blatt I. u. II.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1366 Sächsisches Fuhrwerk. J. 163.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

1367 Dasselbe Blatt. I. u. III.
Mit Rand. **Sehr seltener Aetzdruck.**

1368 Ungarische Büffel und Schafe. J. 164.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand.

1369 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1370 Don'sche Kosaken. J. 165.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1371 Dasselbe Blatt. I.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1372 Die sechs Ungarpferde am Futtertuch. I. J. 166.
Aetzdruck, mit den weissen Flecken vom Pinsel. Mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

1373 Dasselbe Blatt. VI.
Prachtvoller Abdruck, **vor** der Adresse, auf farbigem Papier, vom Künstler mit Weiss aufgehöht. **Sehr selten.**

1374 2 Bl. Dasselbe Blatt.
Zwei Exemplare. Schöner Abdruck der vollendeten Platte mit der Adresse Kettner's. Mit breitem Rande.

1375 Der Ungar, von hinten gesehen. J. 167. I.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1376 2 Bl. Der Ungar, von hinten gesehen; Dachshund. J. 167 u. 169.
Auf einen Bogen gedruckt. Vortreffliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1377 2 Bl. Der Ungar, von hinten gesehen; Dachshund. J. 167 u. 169.
Auf einen Bogen gedruckt. Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rande.

1378 »Allegro.« Gefleckter Schoosshund. J. 168. I.
Seltener Aetzdruck, vor dem Grundschatten. Mit Rand.

1379 2 Bl. Würzburger Schiffmann. J. 170. I.
Zwei Exemplare. **Sehr seltener Aetzdruck.** Mit Rand.

1380 2 Bl. Würzburger Schiffmann und »Caro«. J. 170 u. 171.
Auf einen Bogen gedruckt. Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rande.

1816.

1381 4 Bl. Die Militärstücke aus dem Verlag von Peter Cappi. J. 172—175.
Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rande.

1382 Der Esel bei der Distel. J. 176.
Brillanter Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1383 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1384 Mutterschaf mit saugendem Lamm. J. 177.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1385 2 Bl. Der Spitzhund bei der Staffelei. J. 179.
Zwei Exemplare. Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rande.

1386 Das Pferdeköpfchen ohne Zaum. J. 180.
(Erster Versuch in Schabmanier.) Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. **Von grosser Seltenheit.**

1387 2 Bl. Postillon und Courier. J. 181.
Zwei Exemplare. Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rande.

1817.

1388 Die Kuh mit dem saugenden Kalb. J. 183.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1389 Die Schweine. J. 184. I.
Sehr seltener Aetzdruck, von der grösseren Platte. Mit Rand.

1390 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck, von der grösseren Platte. Mit Rand.

1391 2 Bl. Dromedar und Kameel. J. 185. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1392 Russisches Fuhrwerk. J. 186.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande.

1393 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1394 Die Kuh in der Wasserpfütze. J. 187.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1395 Die beiden Ochsen auf dem Acker. J. 188.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

1396 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit breitem Rande.

1397 Der Hirtenknabe bei den Ziegen. J. 189.
Ausgezeichneter Abdruck der vollendeten Platte. Mit Rand.

1398 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1399 2 Bl. Die melkende Kuhmagd. J. 190.
Zwei Exemplare. Prachtvolle Abdrücke. Mit Rand.

1400 Der Hirtenjunge bei der Säule. J. 191.
Ebenso schön. Mit Rand.

1401 2 Bl. Der Spitzhund an der Hütte. J. 192.
Zwei Exemplare. Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rand.

1402 »Schwalerl«, stehender Pudel. J. 193.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1403 2 Bl. Das Pferd am Weidenbaum. J. 194.
Zwei Exemplare. Sehr schöne Abdrücke, mit breitem Rande.

1404 Der Zuchtstier. J. 195. II.
Seltener zweiter Abdruck, **vor** der Adresse. Mit Rand.

1405 Dasselbe Blatt. II.
Sehr schöner Abdruck auf braunem Papier, **vor** der Adresse. Mit Rand. **Selten.**

1406 Der Ritt nach der Schwemme. J. 196. II.
Seltener Abdruck, **vor** der Adresse. Mit breitem Rande.

1407 Ansicht von St. Helena und des Schlosses Rauhenstein bey Baden. J. 197.
Vortrefflicher alter Abdruck. Mit breitem Rande.

1408 Der dreispännige Ungarwagen. J. 198. gr. qu. fol.
Lithographie in Kreidemanier, mit Ton. Mit vollem Rande. **Sehr selten.**

1409 Der kleine Schimmel im Stall. J. 199.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck, mit breitem Rande. **Von grösster Seltenheit.**

1410 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck, mit kleinem Rande.

1411 2 Bl. Das Ungarweib in der Thür. J. 200.
Zwei Exemplare. Sehr schöne Abdrücke der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1412 Der Invalide bei der Pumpe. J. 201.
Prachtvoller Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1413 2 Bl. Der Invalide bei der Pumpe. J. 201. I. u. II.
Dabei der **seltene Aetzdruck.** Mit Rand.

1414 Das Mädchen mit dem Kalender. J. 202.
Prachtvoller Abdruck auf gelbem Papier, mit Weiss gehöht. Mit Rand. **Selten.**

1415 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck, vor Veränderung des Kopfes. Mit breitem Rande.

1818.

1416 Die polnischen Juden. J. 203. I.
Steinzeichnung in Kreidemanier. **Ausserordentlich seltener Abdruck in Schwarz.**

1417 K. K. Oesterreichische Cuirassiers. P. v. Stubenrauch del. Klein und Erhard sc. roy. qu. fol. J. 204. II.
Hauptblatt **vor** dem Titel. **Selten.** Voller Rand.

1418 K. K. Oesterreichische Ulanen. idem del. Klein und Erhard sc. roy. qu. fol. J. 205. II.
Gegenstück. Ebenso. **Selten.**

1419 Radstadt am Tauern. C. Viehbeck del. Klein und Erhard sc. roy. qu. fol. J. 206.
Seltenes Hauptblatt.

1420 6 Bl. Die zweite Wiener Folge von Thierstücken. J. 208—213.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1421 6 Bl. Dieselbe Folge.
Ebenso.

1422 6 Bl. Dieselbe Folge. I.
Superbe Aetzdrucke. **Selten.**

1423 6 Bl. Die erste Folge von Militärstücken aus dem Verlag von Artaria und Fontaine. J. 214—219.
Superbe alte Abdrücke, mit breitem Rande.

1424 Die beiden Kosaken an der Feldschmiede. J. 215.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande.

1425 Die Küche vor dem Zelt. J. 216.
Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rande.

1426 Zwei Widder in einer Scheune. J. 220.
Ausgezeichneter Abdruck.

1427 Der Schlitten vor dem Wirthshause. J. 221.
Schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.

1428 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand. Beide Abdrücke vortrefflich.

1429 Die gescheckte Kuh. J. 222. III.
Prachtvoller Abdruck. **Selten.**

1430 Dasselbe Blatt. II.
Vor der Vollendung des Terrains. **Selten.**

1431 Die Schafschur. J. 223.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

1432 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1433 Ansicht des Nicolai-Thores von Heidingsfeld bei Würzburg. J. 224.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1434 2 Bl. Die Viehmagd im Stall. J. 225. III. u. IV.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rand.

1435 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1436 2 Bl. Philax. J. 226. I. u. III.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1437 Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. J. 227. III.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

1438 2 Bl. Dieselbe Darstellung. J. 227. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1439 Die Folge der Pferdestudien. gr. qu. fol. J. 228—233.
In Kreidemanier auf Stein gezeichnet. 6 Bl. **Aeusserst seltene Folge** in prachtvollen Abdrücken, mit breitem Rande.

1819.

1440 2 Bl. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
Zwei Exemplare. Sehr schöner Abdruck.

1441 Dasselbe Blatt. I.
Aetzdruck. Mit Rand. **Sehr selten.**

1442 Der Rappe im Stall. J. 235. II.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

1443 Dasselbe Blatt. I.
Ausserordentlich seltener Probedruck, von der grossen Platte. Mit Rand.

1444 Die Kalesche des Kaufmanns Paurnfeind. J. 236. III.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1445 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1446 2 Bl. Black-horses from Lincolnshire. J. 237. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1447 Black-horse. J. 238.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande. Mit J. A. Boerner's Signatur.

1448 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1449 6 Bl. Die zweite Folge von Militärstücken. J. 239—244.
Superbe Abdrücke, mit breitem Rande.

1450 2 Bl. Die Mahlzeit bei dem Marketender. J. 239. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1451 Das Piket mit dem Wegweiser. J. 240. II.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** der Luft. Mit Rand. **Sehr selten.**

1452 Dasselbe Blatt.
Aetzdruck. Mit Rand. **Von grosser Seltenheit.**

1453 2 Bl. Der Handel mit dem Schacherjuden. J. 241. I. u. III.
Aeusserst seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1454 Dasselbe Blatt. II.
Eminent seltener zweiter Druck. Mit Rand.

1455 Das Mädchen im Gedränge. J. 242. II.
Vor der Vollendung. Mit Rand. **Sehr selten.**

1456 Dasselbe Blatt. J. 242. I
Aeusserst seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1457 2 Bl. Die Plünderung. J. 243. I. u. III.
Aeusserst seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1458 2 Bl. Die Zwangsfuhre auf dem Ochsenwagen. J. 244. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1459 2 Bl. Das Mädchen mit dem Kinde im Tragkorb. J. 245.
Zwei Exemplare. Sehr schöne Abdrücke. Mit breitem Rande.

1820.

1460 2 Bl. Die Italienerin bei dem Esel. J. 246. I. u. II.
Dabei der **sehr seltene Aetzdruck.** Mit Rand.

1461 Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. J. 247.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande.

1462 Dasselbe Blatt. I.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1463 Barozzaro di Roma. J. 248.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

1464 Dasselbe Blatt. I.
Seltener Aetzdruck, **vor** der Luft und dem Titel.

1465 Beladenes Maulthier nach rechts. J. 249.
Guter Abdruck. Mit breitem Rande.

1466 Der Kindlifresser-Brunnen in Bern. J. 250.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

1467 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Dabei der **seltene Aetzdruck.** Mit Rand.

1468 »In Bern.« J. 251.
Ausgezeichneter Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1469 Dasselbe Blatt. I. u. II.
Dabei der **seltene Aetzdruck.** Mit Rand.

1821.

1470 2 Bl. »Felicissimo capo d'anno 1822.« J. 252. I. u. II.
Dabei der **seltene Aetzdruck.** Mit Rand.

1822.

1471 2 Bl. St. Georg an Hier. Paumgärtner's Haus. J. 253. II. u. III.
Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rande.

1472 Dasselbe Blatt. I.
Aetzdruck, **vor** der Veränderung des Drachenkopfes. Mit Rand. **Selten.**

1473 2 Bl. Gioncataro di Roma. J. 254. I. u. II.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1474 J. C. Erhardt. J. 255. II.
Ausgezeichneter alter Abdruck (aus B. Erhard's Verlag). Mit breitem Rande.

1475 Dasselbe Blatt. I.
Seltener Aetzdruck, vor der Schraffirung auf dem Skizzenbuch. Mit Rand.

1476 Der Eseltreiber an der Tiber. J. 256.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

1477 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1478 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1479 Carretiere di Roma. J. 257.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rande.

1480 2 Bl. Dasselbe Blatt. III. u. IV.
Seltener dritter Abdruck mit der Lücke in der Luft links. Mit Rand.

1481 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1482 Fruttajuolo di Napoli. J. 258.
Vortrefflicher Abdruck. Mit breitem Rande.

1483 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. III.
Seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1484 In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. J. 259. III.
Sehr schöner Abdruck der dritten Zustandes. Mit Rand. Eines der schönsten Blätter des Künstlers. **Sehr selten.**

1823.

1485 Das Maulthier mit dem Futtersack. J. 260.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande.

1486 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1824.

1487 2 Bl. A Napoli. J. 261.
Zwei Exemplare. Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1488 2 Bl. Der römische Ochsentreiber. J. 262. II.
Zwei Exemplare. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1489 Am Läufer-Brunnen in Bern. J. 263.
Ausgezeichneter Abdruck der vollendeten Platte, mit der Dresdener Adresse, auf chines. Papier. Breiter Rand.

1490 Auf der Scheideck. J. 264.
Ebenso. Chines. Papier.

1491 6 Bl. Folge von sechs Blättern zu dem Werk »Der Eislauf«. J. 265—270.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande. **Sehr selten.**

1492 Die Schrittschuhe. J. 265. I.
Aetzdruck, mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

1493 Gesellschaftslauf. J. 268. I.
Aetzdruck, mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

1494 Der Eiswalzer. J. 269. I.
Aetzdruck, mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

1495 Die Schrittschuhbahn zu Nürnberg. J. 270. I.
Aetzdruck, mit Rand. **Von der grössten Seltenheit.**

1496 Pass Fernstein mit der Sigmundsburg. qu. fol. J. 271.
Vorzüglicher erster Druck, links eingeätzt: »Staffirt von J. A. Klein.« Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

1497 Ehrenberger Pass. qu. fol. J. 272.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

1498 »Tiffon.« J. 273.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1825.

1499 Der einspännige Karren am Brunnen (auf der Piazza Barberini). qu. fol. J. 274.
Lithographie. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

1500 Der dreispännige Karren mit dem Hühnerkorb. J. 275.
Lithographie. **Sehr selten.**

1501 Ansicht des fünfeckigen Thurms auf der Burg zu Nürnberg. J. 276.
Ausgezeichneter alter Abdruck, mit breitem Rande.

1502 6 Bl. Die Thierstücke aus Ernst Arnold's Verlag. J. 277—282.
Hauptfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken, mit breitem Rande.

1503 Kühe und Schafe auf der Weide. J. 277. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1504 Rindvieh bei Ruinen. J. 278. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1505 Die vier Ziegen bei den Ruinen. J. 279. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1506 Die drei Pferde am Ziehbrunnen. J. 280. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1507 Der Hengst auf der Weide. J. 281. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1508 2 Bl. Eingang in die Burg zu Nürnberg von der Stadtseite. J. 283. I. u. III.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit Rand.

1509 2 Bl. Schlafender Spitzhund. J. 284. II. u. III.
Geschabt. **Seltener** und sehr schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.

1510 Die Kisselstein'sche Adresse. J. 285. II.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** der Schrift. Mit Rand. **Aeusserst selten.**

1511 Der Mostwagen. J. 286.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande.

1827.

1512 2 Bl. Charretier français, dessiné à Genève. J. 287. I. u. II.
Seltener Aetzdruck und ein Abdruck **vor** der Adresse. Mit Rand.

1513 Am Genfer See. J. 288. II.
Superber Abdruck, **vor** der Adresse. Mit breitem Rande.

1514 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck und ein Abdruck **vor** der Adresse. Mit Rand.

1828.

1515 Drei Affen. J. 289.
Sehr schöner Abdruck der vollendeten Platte. Mit breitem Rande.

1516 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Dabei der **sehr seltene Aetzdruck.** Mit Rand.

1829.

1517 Der Hund, nach Peter Vischer. J. 290. IV.
Ausgezeichneter Abdruck der vollendeten Platte, **vor** der Unterschrift. Mit breitem Rande.

1518 Die Kuhtränke. J. 291. II.
Vor der Schraffirung des Berges. Mit breitem Rande. **Selten.**

1519 Dasselbe Blatt. J. 291. I.
Sehr seltener Aetzdruck. Mit breitem Rande.

1520 Der entsprungene Stier. qu. fol. J. 292.
Sehr schöner Abdruck der vollendeten Platte, **vor** der Adresse.

1521 Dasselbe Blatt. J. 292. I.
Sehr seltener Aetzdruck, mit Rand.

1522 Die beiden wiederkäuenden Kühe. J. 293. III.
Ausgezeichneter Abdruck der vollendeten Platte, mit breitem Rande.

1523 2 Bl. Dieselbe Darstellung. J. 293. I. u. III.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1830.

1524 Das todte Pferd. J. 294.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1525 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1526 Der Kettenhund; zu Neujahr 1831. J. 295.
Prächtiger Abdruck, mit breitem Rande.

1527 2 Bl. Dasselbe Blatt. II. u. III.
Seltener zweiter Abdruck, vor vielen Arbeiten, mit Rand.

1528 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck, mit Rand.

1832.

1529 Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier. J. 296.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1530 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. III.
Aeusserst seltener Aetzdruck, vor der Luft, mit Rand.

1531 3 Bl. Kameele am Meeresstrand. J. 297. I., II. u. III.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1532 6 Bl. Folge von Hunden. J. 298—303.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1533 6 Bl. Dieselbe Folge. I.
Vorzügliche und **sehr seltene** Aetzdrucke, mit breitem Rande.

1833.

1534 Das fressende Maulthier an der Säule. J. 304.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1535 2 Bl. Dasselbe Blatt. II. u. III.
Abdruck **vor** der Vollendung und **vor** der Adresse, mit Rand.

1536 Dasselbe Blatt. I.
Sehr seltener Aetzdruck, mit Rand.

1834.

1537 2 Bl. Römischer Bauer bei Saumthieren. J. 305. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1538 Die beiden Kühe am Wagen. J. 306.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1539 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1540 Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. J. 307.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1541 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1542 Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. J. 308.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1543 2 Bl. Dasselbe Blatt. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1544 Walachisches Fuhrwerk. J. 309. V.
Vorzüglicher alter Abdruck, **vor** der Widmung des Nürnberger Kunstvereins. Mit vollem Rande.

1545 Dasselbe Blatt. III.
Sehr seltener Abdruck, vor Vollendung der Luft. Mit breitem Rande.

1546 Dasselbe Blatt. II.
Sehr seltener Abdruck, ohne die Horizontallinien in der Luft. Mit breitem Rande.

1547 Dasselbe Blatt. I.
Aetzdruck. Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

1548 In Genzano bei Rom. J. 310. VIII.
Schöner alter Abdruck, mit Titel und Adresse. Breiter Rand. Leicht fleckig.

1549 Dasselbe Blatt. VII.
Vorzüglicher Abdruck der vollendeten Platte, **vor** Titel und Adresse. Auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

1550 Dasselbe Blatt. VI.
Mit breitem Rande. **Selten.**

1551 Dasselbe Blatt. V.
Mit breitem Rande. **Selten.**

1552 Dasselbe Blatt. IV.
Mit breitem Rande. **Selten.**

1553 Dasselbe Blatt. II.
Mit breitem Rande. **Selten.**

1554 Dasselbe Blatt. I.
Aetzdruck, vor der Luft, mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

1555 2 Bl. Ein spanischer Pilger. J. 311. I. u. III.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1838.

1556 7 Bl. Folge von Studien. J. 312—318.
Vortreffliche Abdrücke, mit breitem Rande.

1557 7 Bl. Dieselbe Folge.
In den **seltenen** Aetzdrucken, mit Ausnahme von J. 316, das im zweiten Drucke vorhanden ist. Mit Rand.

1839.

1558 2 Bl. »Ponte Salara in der Campagna von Rom.« qu. fol. J. 319. IV. u. VI.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

1559 Dasselbe Blatt.
Mit dem Titel. Breiter Rand. **Selten.**

1560 Dasselbe schöne Blatt. II.
Vor aller Unterschrift. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

1561 Dasselbe Blatt. I.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1841.

1562 2 Bl. Ziege im Stall. J. 320. III. u. IV.
Dritter Abdruck, mit dem weissen Stroh. Mit breitem Rande. **Von grosser Seltenheit.**

1563 Dasselbe Blatt. II.
Superber zweiter Abdruck, **vor** der Einfassung. Mit breitem Rande. **Von grosser Seltenheit.**

1564 Dasselbe Blatt. I.
Aeusserst seltener Aetzdruck. Breiter Rand.

1565 2 Bl. Die beiden Kälber im Stall. J. 321. III. u. IV.
Superber dritter Abdruck, **vor** der Strichlage auf dem Gänsetrog. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

1566 Dasselbe Blatt. II.
Zweiter Abdruck, noch **vor** der Einfassung, mit breitem Rande. **Von grösster Seltenheit.**

1567 Dasselbe Blatt. I.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1842.

1568 »Eisenbahn-Scene.« qu. fol. J. 322.
Lithographie mit Ton, mit vollem Rande. **Sehr selten.**

1843.

1569 Die Pferde im gewölbten Stall. J. 323.
Geschabt. Vortrefflicher alter Abdruck, mit breitem Rande.

1570 Dasselbe Blatt. II.
Seltener zweiter Druck, **vor** den eingeschliffenen Backsteinen. Mit breitem Rande.

1571 Dasselbe Blatt. I.
Vor dem Monogramm. **Aeusserst selten.** Mit breitem Rande.

1572 Die drei Kühe im gewölbten Stall. J. 324.
Geschabt. Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rande.

1573 Dasselbe Blatt. II.
Vor dem Licht auf dem Gewölbebogen links. **Selten.** Mit breitem Rande.

1574 Dasselbe Blatt. I.
Aeusserst seltener Abdruck, **vor** dem Monogramm, mit breitem Rande.

1575 2 Bl. Tiroler Fuhrwerk. J. 325. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit Rand.

1576 2 Bl. Buffalaro di Roma. J. 326. I. u. II.
Seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1577 2 Bl. Die Ziege mit den beiden Kitzchen. J. 327. I. u. III.
Seltener Aetzdruck und prachtvoller Abdruck der vollendeten Platte auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

1844.

1578 2 Bl. Titelblatt der Zeh'schen Ausgabe. J. 328. I. u. III.
Seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1579 Am Vierwaldstädter See. J. 329.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1580 3 Bl. »A Napoli.« J. 330. I., II. u. III.
Seltener Aetzdruck und **seltener** Abdruck des zweiten Zustandes, **vor** der Vollendung. J. 330. III. auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

1581 2 Bl. Hector. J. 331. I. u. III.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1582 2 Bl. Der polnische Bär. J. 332. I. u. III.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1583 2 Bl. Am Starnberger See. J. 333. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1584 2 Bl. Bei Sendling. J. 334. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1845.

1585 Retour-Gelegenheit nach Wien. J. 335.
Sehr schöner Abdruck der vollendeten Platte, mit breitem Rande.

1586 2 Bl. Tiroler Viehhändler. J. 336. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1587 Römischer Ziegenbock. J. 337.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1588 2 Bl. Schweizer Stier. J. 338. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1589 2 Bl. Die drei Katzen. J. 339. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1590 2 Bl. Die Katze auf dem Stall. J. 340. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1591 2 Bl. »Othello.« J. 341. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1592 2 Bl. Genfer Milchkarren. J. 342. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1593 2 Bl. Bei Branenburg am Inn. J. 343. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1594 2 Bl. Bei Sendling. J. 344. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1595 Schiffzug-Pferde im Bivouac. J. 345.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

1596 Merinos. J. 346.
Ebenso. Ebenso.

1597 2 Bl. Münchener Bauernschlitten. J. 347. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1598 Aus der Affenbude. J. 348.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1599 Cattiva. J. 349.
Ebenso. Ebenso.

1600 Die Schafe von Streitdorf. J. 350.
Ebenso. Ebenso.

1601 2 Bl. Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. J. 351. I. u. II.
Aeusserst seltener Aetzdruck, mit breitem Rande.

1602 2 Bl. In der Campagna von Rom. J. 352. I. u. II.
Seltener Aetzdruck. Beide Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1603 2 Bl. Die Schimmelstute mit dem Fohlen. J. 353. I. u. II.
Seltener Aetzdruck. Beide Abdrücke auf chines. Papier, mit breitem Rande.

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL.

1604 312 Bl. Das wohl fast vollständige radirte Werk des berühmten Künstlers in superben Abdrücken, viele in mehreren, dabei sehr frühen Zuständen, mit vollem Rande.
Eine sehr interessante und in solcher Vollständigkeit **höchst seltene** Sammlung.

FERDINAND KOBELL.

1605 179 Bl. Oeuvre complet de Ferdinand Kobell etc. contenant 179 Planches de Paysages et de Figures. Publié par J. F. Frauenholz & Comp. à Nuremberg. imp. fol. 1809.
Schöne Abdrücke der alten Ausgabe, mit vollem Rande. In Halbleinwandband.

JAN KOBELL.

1606 Der Stier im Wasser und die beiden Schafe.
Superber alter Abdruck, mit vollem Rande, wie die folgenden.

1607 Der saufende Stier im Wasser.

1608 Die stehende Kuh bei der liegenden.

1609 Das Pferd bei dem Graskarren.

WILHELM V. KOBELL.

1610 La surprise d'un piquet de Cavalerie. D. Maas. A. 84.
Aquatinta. Vorzüglicher Abdruck.

1611 Der Stier bei den ruhenden Schafen. H. Roos. A. 94.
Ebenso. Ebenso.

J. C. KÖNIG.

1612 Les joueurs de palets. Decamps p. gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck, mit Rand.

MATTHAEUS KÜSSELL.

1613 Leon. Weiss. Hüftbild, nach J. Werner. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

KUNSTVEREINSBLÄTTER.

Albrecht-Dürer-Verein.

1614 *E. N. Neureuther.* Kaiser Maximilian verleiht A. Dürer das Künstlerwappen. roy. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

Hannoverscher Kunstverein 1837—38.

1615 *S. Amsler.* Joseph's Traumdeutung. P. v. Cornelius del. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

Leipziger Kunstverein 1840.

1616 *J. C. Thaeter.* Kampf der Sachsen und Franken. W. v. Kaulbach del. roy. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

Münchener Kunstverein.

1617 *J. M. Enzing-Müller.* Maria mit dem sie liebkosenden Christkinde. Schraudolph p. fol. Münchener K.-V. 1841.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

1618 *J. C. Thaeter.* Barbarossa's Einzug in Mailand. J. v. Schnorr inv. roy. qu. fol. Münchener K.-V. 1842.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1619 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Mit breitem Rande.

1620 *J. C. Thaeter.* Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. J. v. Schnorr inv. roy. qu. fol. Münchener K.-V. 1844.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1621 *E. N. Neureuther.* Waldfräulein von Zedlitz. Münchener K.-V. 1845. roy. fol.
Mit breitem Rande.

1622 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1623 *Adrian Schleich.* Das Lied von der Glocke. Bildercyclus. Chr. Nilson del. imp. fol. Münchener K.-V. 1848.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1624 *Julius Ernst.* Die Symphonie von Beethoven. M. v. Schwind del. imp. fol. Münchener K.-V. 1856.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

1625 *Adrian Schleich.* Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. roy. qu. fol. Münchener K.-V. 1857.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

1626 *A. F. Schultheiss.* Die Abendglocke. Th. Schüz p. gr. fol. Münchener K.-V. 1858.

1627 *Conrad Geyer.* Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. gr. qu. fol. Münchener K.-V. 1859.

1628 *Christoph Preisel.* Das unterbrochene Kartenspiel. K. v. Enhuber p. roy. qu. fol. Münchener K.-V. 1861.

1629 *F. W. Zimmermann.* Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. v. Schnorr p. roy. qu. fol. Münchener K.-V. 1862.

1630 *J. Burger.* »Minne.« L. Kachel p. roy. fol. Münchener K.-V. 1864.

1631 *Christoph Preisel.* Pietas. Lambert Sutermans p. gr. fol. Münchener K.-V. 1866.

1632 *Christoph Preisel.* Versäumte Essenszeit. K. v. Enhuber p. gr. qu. fol. Münchener K.-V. 1870.

Schottischer Kunstverein.

1633 *Thomas Lupton.* The strayed children. Schottischer K.-V. 1838.
Schabkunstblatt, mit breitem Rande.

1634 *William Miller.* Loch An-Eilan. H. McCulloch p. qu. fol. Schottischer K.-V. 1839.
Mit breitem Rande.

1635 *Robert Graves.* A castaway. qu. fol. G. Harvey p. Schottischer K.-V. 1840.
Breiter Rand.

1636 *John Burnet.* Heroism and Humanity. W. Allan p. qu. fol. Schottischer K.-V. 1842.
Breiter Rand.

1637 *W. Miller.* Italian goatherds entertaining a brother of the santissima trinita. R. Scottlauder p. Schottischer K.-V. 1843.
Breiter Rand.

1638 *Robert Graves.* The examination of Shakespeare. G. Harvey p. qu. fol. Schottischer K.-V. o. J.
Breiter Rand.

Wiener Kunstverein.

1639 *Thomas Benedetti.* Ein Engel, die Flöte zum Gesang der Vögel spielend. P. Fendi p. qu. fol. Wiener K.-V. 1833.
Voller Rand.

1640 *Franz Stöber.* Der heimkehrende Landmann. Waldmüller p. fol. Wiener K.-V. 1835.
Mit vollem Rande.

1641 *Joh. Passini.* Die Heimkehr im Sturme. F. Gauermann p. gr. qu. fol. Wiener K.-V. 1840.
Mit breitem Rande.

1642 *Joh. Passini.* Die Ernte. F. Gauermann p. gr. qu. fol. Wiener K.-V. 1841.
Mit breitem Rande.

1643 *Franz Stöber.* Die Testaments-Eröffnung. J. Danhauser p. qu. fol. Wiener K.-V. 1843.
Mit breitem Rande.

1644 *Franz Stöber.* Die hl. Katharina von Siena. W. H. Rieder p. roy. qu. fol. Wiener K.-V. 1846.
Mit breitem Rande.

PIETER VAN LAAR.

1645 8 Bl. Die Folge der Thiere. B. 1—8.
Complete Folge **in prachtvollen, gleichmässigen alten Abdrücken,** mit Rändchen. Dabei die Copie des Titelblattes. Aus der Sammlung H. Weber. 9 Bl.

1646 Der schlafende Hirt bei den Ochsen. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

1647 Der Treiber mit den beiden Büffeln. B. 7.
Superber alter Abdruck.

1648 6 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—14.
Complete Folge **in prächtigen alten Abdrücken,** mit Rändchen. Aus der Sammlung Ch. Hall.

ANT. LAFRERI.

1649 Adam und Eva beweinen den erschlagenen Abel, nach P. del Vaga.
Ausgezeichneter Abdruck.

GÉRARD DE LAIRESSE.

1650 Das Werk des Meisters mit dem Titel: Gerardi de Lairesse, Leodiensis Pictoris. Opus Elegantissimum. Amstelaedami ipsa manu tamaeri incisum quam inventum etc. . . .
Ausgezeichnete Abdrücke mit N. Visscher's Adresse, **vor** den Nummern.

152 Bl., darunter die Mehrzahl (112 Bl.) von *Lairesse,* die andern nach Lairesse von *P. van de Berge, Blooteling, de Blois, Glauber, P. Schenk, Ant. Tischler, J. van Munnickhuysen* etc.
Prachtvolle, vortrefflich erhaltene Abdrücke, die Mehrzahl mit vollem Rande. 152 Bl.

MAXIME LALANNE.

Wohl die vollständigste Sammlung der Werke des genialen Künstlers, fast durchgehends Vorzugsexemplare **vor der Schrift.**

1651 16 Bl. Originalradirungen.
Kostbare Abdrücke, von dem Künstler selbst handschriftlich bezeichnet. Als **Dedications-Exemplar** in goldgepresster rother Saffianmappe.

1) Rue des Marmousets (vieux Paris).
Einziger Zustand.

2) Les bords de la Seine à Argenteuil près Paris.
Ebenso.

3) Les bords de la Seine à Bosons près Paris.
Einziger Zustand.

4—6) Croquis pris en Espagne dans un voyage avec le Prince Barriatinsky.

7) Étude d'après nature, pris aux environs de Paris.
Einziger Zustand.

8) Nouvel Opéra (d'après le plan en relief qui a figuré à l'exposition de Paris 1863).

9) Un hôtel à Paris.
Einziger Zustand.

10) La maison dite de Molière, rue de la Tonnellerie à Paris.

11) Croquis d'après nature. I^er^ état.

12) Un vestibule.
Einziger Zustand.

13) Intérieur d'une chambre.

14) Démolitions pour le percement du boulevard S^t^-Germain (vieux Paris).

15) Démolitions pour le percement de la rue des Écoles (vieux Paris).

16) Aux environs de Paris.

1652 Italienische Landschaft im Stil des Claude Lorrain.
Superber Abdruck auf losem chines. Papier.

1653 A Concameau (Finistere).
Brillanter Abdruck auf holländ. Papier, **mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift, wie alle folgenden.** Voller Rand.

1654 La charrette, d'après Troyon.
Ebenso.

1655 Le Pont de Bois, d'après Ruysdael.
Ebenso.

1656 Le champ de blé, d'après Ruysdael.
Ebenso.

1657 Le Simoun, d'après Fromentin.
Probedruck, mit Stichelproben am Oberrand. Ebenso.

1658 Dans les champs de Cénon.
Ebenso.

1659 Un Site Hollandais à Zaandam.
Ebenso.

1660 A Quimper (Bretagne).
Ebenso.

1661 La Platane à Royan.
Ebenso.

1662 A Zaandam (Hollande).
Ebenso.

1663 A Trouville.
Ebenso.

1664 Les Roches-Noires à Trouville.
Ebenso.

1665 Un village de Bourgogne.
Ebenso.

1666 Grande rue à Morlaix.
Ebenso.

1667 Les Poules, d'après Ribot.
Ebenso.

1668 Village de Marcoussy, d'après Corot.
Ebenso.

1669 Étang de Ville d'Avray, d'après Corot.
Ebenso.

1670 Canal Saint Martin à Pont Sainte Maxence.
Ebenso.

1671 Cusset près Vichy.
Ebenso.

1672 Neuilly près Paris.
Ebenso.

1673 Vue prise du pont S^{t}-Michel, Paris.
Auf loses chines. Papier.

1674 Frontispice. Épreuve d'artiste. *Rare.*
Ebenso.

1675 A Cénon. Épreuve d'artiste. *Rare.*
Ebenso.

1676 Le Paisagiste aux champs.
Ebenso.

1677 Les bords de la Tamise à Richmond.
Ebenso.

1678 Bords de la Tamise.
Ebenso.

1679 A Fribourg-Suisse. Épreuve d'artiste. *Rare.*
Ebenso.

1680 Passage de la Marmite (vieux Paris).
Ebenso.

1681 Château de Sérilly.
Superb, auf holländ. Papier.

1682 Château de Chaumont.

1683 Église paroissiale de S^{t}-Séverin.

1684 Paris, vue prise du Trocadero. Exp^{on} Univ^{lle} de 1867. roy. qu. fol.
Superbes Blatt, **vor aller Schrift,** mit der eigenhändigen Unterschrift des Künstlers. Mit vollem Rande.

1685 Paris, vue prise du Pont de la Concorde. roy. qu. fol
Superber Abdruck, **vor aller Schrift,** mit der eigenhändigen Unterschrift des Künstlers. Mit vollem Rande.

EDWIN LANDSEER.

1686 17 Bl. Die complete Folge der unter dem Titel: »Etchings of E. Landseer« erschienenen Radirungen.
Superbe Abdrücke, mit vollem Rande.

1687 20 Bl. unter dem Titel: The Forest by Sir Edwin Landseer. R. A. Dedicated By Gracious Permission to Her Majesty The Queen. roy. qu. fol. u. fol.
Die Blätter sind sämmtlich **von unvergleichlicher Schönheit und Frische,** auf chines. Papier. In gepresster Halbleinwandmappe.

THOMAS LANDSEER.

1688 The children of the mist (Hirsche im Nebel), nach Edwin Landseer. qu. imp. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

1689 The deer pass (Hirsche im Gebirge), nach E. Landseer. qu. imp. fol.
Superber Abdruck, seitlich bis zum Plattenrande beschnitten.

LANGENDYK.

1690 Reiterschlacht; links auf einem Berge ein Schloss, rechts im Vordergrunde hohe Baumgruppe.
Superber Abdruck, mit Ränd chen.

NICOLAS DE LARMESSIN.

1691 Philippus de Lamet, nach Merelle. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1692 Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck.

1693 Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Vanloo p. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

MICHEL LASNE.

1694 Maria mit Kind vor einer Baumgruppe, nach Sim. Vouet.
Prächtiger Abdruck, mit Rand.

1695 D. Margarita de Austria. Brustbild.
Interessantes und äusserst feines Costümblatt. Bezeichnet M. Asinius fecit.

BERNARD LÉPICIE.

1696 Philbert Orry, Minister, nach H. Rigaud. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. (Leicht fleckig.)

J. M. LEROUX.

1697 Johanna von Aragonien. Kniestück. Raphael p. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, **vor aller Schrift,** mit breitem Rande. (Leicht sporfleckig.)

CHARLES GEORGE LEWIS.

1698 The random shot, nach E. Landseer. qu. imp. fol.
Prächtiger Abdruck, mit Rand.

1699 8 Bl. Nährende Mutter und nährende Thiere.
Superbe Abdrücke von erster Schönheit, mit vollem Rande.

FREDERIC CHRISTIAN LEWIS.

1700 Victoria, Princess Royal, when fourteen months old, nach Hayter. imp. fol.
Crayonmanier, in Pastellfarben leicht angetönt. Superber Abdruck, **vor** der vollendeten Schrift, auf chines. Papier. Mit breitem Rande. **Kostbares und höchst seltenes Exemplar.**

1701 Dasselbe Blatt.
Probedruck. Ebenso schön; auf chines. Papier, mit der Bezeichnung: Victoria, Princess Royal etc. Breiter Rand.

LIGER.

1702 Le Coq surpris par le Renard, nach Desmoulins.
Crayonmanier. Schöner Abdruck in Roth und Schwarz.

HENDRIK VAN LINT.

1703 Die Falkenjagd.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

OTTAVIO LIONI.

1704 Paul Jordan II., Herzog von Bracciano. B. 20.
Superber früher Abdruck, mit Rändchen. Ein Eckchen angesetzt. Sammlung R. Weigel.

1705 Gabriel Ciabrera. B. 24.
Ebenso schön. Mit Rändchen.

1706 Galileo Galilei. B. 27.
Herrlicher Abdruck, mit Rändchen.

1707 Antonio Tempesta, der Maler. B. 38.
Ebenso vorzüglich. Mit ausgebesserten Eckchen. Sammlung R. Weigel.

JAN LIVENS.

1708 St. Antonius. B. 8.
Prächtiger Abdruck, mit dem Monogramm, **vor** Livens' Namen.

1709 Brustbild eines alten bärtigen Mannes, nach links. B. 22.
Sehr schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.

1710 Brustbild eines jungen Mannes (nach Rembrandt B. 289). B. 26.
Vortrefflicher alter Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen. Ohne Plattenrand.

1711 Brustbild eines alten Mannes, nach rechts. B. 32.
Sehr guter alter Abdruck, ohne Plattenrand. Sammlung Bermann.

1712 Brustbild eines Orientalen. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck. Aus der Sammlung Robert-Dumesnil.

1713 Brustbild eines Mannes. B. 41.
Guter alter Abdruck, mit Plattenrand.

1714 Ephraim Bonus. fol. B. 56.
Superber Abdruck von grösster Schönheit und tadelloser Erhaltung, **vor der Adresse,** voll Plattenton. Mit Rändchen.

FR. LONDONIO.

1715 Das complete Werk des reizenden Radirers, nach dem Rigal'schen Verzeichniss (es fehlt nur das Blatt Rigal 70); ausserdem noch 7 bei Rigal nicht angeführte höchst seltene Blätter.
Das vorliegende Werk stammt aus der Privatsammlung des Nürnberger Kunstverlegers Frauenholz, dessen handschriftlicher Katalog beiliegt; es enthält durchgehend **superbe alte Abdrücke** von einer Schönheit, Frische und Wirkung, wie solche kaum ein zweites Mal vorgekommen sein dürften.

1716 Folge von 16 Vorstellungen (Thiere und Pastoralen), dem Cardinal Joseph Puteo Bonello gewidmet.
25 Bl.: Rigal 1, I. u. II. Zustand. 2, I.; 3, I. u. II.; 4, I. u. II.; 5, I. u. II.; 6, I. u. II.; 7, I.; 8, I. u. II.; 9, I.; 10, I. u. II.; 11, I. u. II.; 12, I. u. II.; 13, I.; 14, I.; 15, I. u. II.; 16.

1717 9 Bl. aus derselben Folge. Rigal 3, I.; 4, I. u. II.; 5, II.; 6, I. u. II.; 8, II.; 10, I.; 14, I.

1718 Die liegende Kuh mit dem Kalbe, im Stalle. R. 10. a.
Prächtiger Abdruck auf bläulichem Papier, vom Künstler mit Weiss gehöht. **Sehr selten.**

1719 Die liegende Kuh mit dem Kalbe, in einer Landschaft. R. 10. b.
Ebenso. Ebenso. **Sehr selten.**

1720 Kleine Herde, links im Hintergrunde ein Hirtenmädchen. R. 11. I.
Ebenso. Ebenso. **Sehr selten.**

1721 12 Bl. Hirten mit ihren Thieren. Folge, dem Sig[r] Dundas gewidmet. kl. qu. fol. R. 17—28.
Prachtvolle Abdrücke.

1722 Die bei ihrer Herde sitzende Hirtin. R. 19.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes, **vor** der Nummer und **vor** Vollendung der Einfassungslinie.

1723 Die beiden Esel und der Hund. R. 21.
Ebenso. Ebenso. **Sehr selten.**

1724 4 Bl. derselben Folge. R. 19, 20, 22, 24.
Ebenso schön.

1725 6 Bl. Hirtendarstellungen in die Höhe. fol. R. 29—34.
Complete Folge. Superbe Abdrücke.

1726 2 Bl. aus derselben Folge. R. 30 u. 31.
Erste Drucke, **vor** der Nummer und **vor** vielen Arbeiten.

1727 Der Eseltreiber im Gespräch mit der Bäuerin. R. 33.
Ebenso. Ebenso. Sehr breiter Rand. **Sehr selten.**

1728 12 Bl. Hirtendarstellungen in die Breite, dem Mylord d'Exeter gewidmet. qu. fol. R. 35—46.
Complete Folge in superben Abdrücken.

1729 10 Bl. aus derselben Folge.
Acht mit vollem Rande, eines **vor** der Nummer. (R. 36 und 46 fehlen.)

1730 10 Bl. Hirten bei ihren Herden. qu. fol. R. 47—56.
Complete Folge, dem Grafen Mellerio gewidmet. Superbe Abdrücke.

1731 Der auf dem Felsen sitzende Hirt bei seiner Herde. gr. qu. fol. R. 57. I.
Sehr schöner Abdruck. **Höchst selten.**

1732 12 Bl. Hirtenstücke mit der Dedication an den Grafen Firmian. gr. qu. fol. R. 57—68.
Complete Folge in superben alten Abdrücken.

1733 9 Bl. aus derselben Folge. R. 59—67.
Ebenso schön; R. 60 und 61 **vor** der Nummer. 7. Bl. mit sehr breitem Rande.

1734 Der stehende Ochse bei der kleinen Herde; im Hintergrunde ein Hirt bei zwei Baumstämmen. gr. qu. fol. R. 67. I.
Höchst selten.

1735 Hirtenscene: alter Bauer, eine Ziege melkend. R. 69.
Prachtvoller Abdruck.

1736 6 Bl. Die Thierstudien, nach Londonio's Tode vom Fürsten Alberigo di Barbiano herausgegeben. R. 71—76.
Complete Folge in prachtvollen alten Abdrücken.

1737 4 Bl. aus derselben Folge. R. 71, 72, 74 u. 75.
Ebenso schön. Mit breitem Rande.

1738 Ziege, liegend, nach links; dahinter ein Lamm.
Rigal unbekannt. Sammlung Fr. Baumgartner. **Sehr selten.**

1739 Hirtenscene: ein Schäferhund, bei Schaf und Widder auf dem Boden liegend. Im Hintergrunde rechts bei einem Baumstamme ein Hirtenmädchen.
Rigal unbekannt. **Sehr selten.**

1740 Hirtenscene: eine Hirtin, in der Linken einen Stab haltend, sitzt auf dem Boden, vor einem Gemäuer; dabei ein Schaf mit drei Lämmern. Links im Hintergrunde ein Bauer und eine Frau im Gespräche.
Bei Rigal nicht aufgeführt. Vorzüglicher Abdruck. Sammlung J. A. Boerner. **Sehr selten.**

1741 Herde; rechts ein liegender Widder, links ein stehendes Schaf, nach rechts gewandt. Dahinter eine auf dem Boden gelagerte Kuh, vom Rücken gesehen, und ein Schaf. Gemäuer im Hintergrunde.
(In der Art des J. H. Roos). Rigal unbekannt. Superber Abdruck. Sammlung Fr. Baumgartner. **Sehr selten.**

1742 Widder und Schaf; im Hintergrunde Berglandschaft mit aufsteigenden Wanderern.
(In der Manier des J. H. Roos.) Rigal unbekannt. Superber Abdruck. Sammlung Fr. Baumgartner. **Sehr selten.**

1743 2 Bl. Zwei Studienköpfe: bärtige Männer, der eine barhäuptig, nach rechts, der andere mit Hut nach links gewandt.
Rigal unbekannt. Sammlung J. A. Boerner. Sehr schöne Abdrücke, mit sehr breitem Rande. **Sehr selten.**

1744 Alter Hirt, auf dem Boden sitzend, im Gespräch mit einem rechts vor ihm stehenden Knaben. qu. fol.
Genial entworfene **Bleistiftzeichnung** auf bräunlichem Papier, weiss gehöht.

1745 Der gesattelte Esel, nach links. qu. fol.
Flott entworfene Bleistiftzeichnung.

GIUSEPPE LONGHI.

1746 Bildniss eines Türken in ganzer Figur. Rembrandt p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande.

1747 Bildniss eines Unbekannten, in der rechten Hand einen Stock, in der Linken ein Buch haltend. Kniestück. Schule Rembrandt's. fol.
Ebenso schön. Mit vollem Rande.

1748 Rembrandt mit weisser Mütze. Se ipse p. kl. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit vollem Rande.

1749 Baron Brudern, ungarischer Officier. Brustbild. fol.
Ebenso schöner Abdruck, nur mit Longhi's Namen. Mit vollem Rande.

FRIEDRICH LOOS.

1750 Die Landschaft nach Ruysdael. qu. fol. A. 4.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

1751 Die Landschaft nach J. d'Artois bei Graf Lamberg. A. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem (leicht stockfleckigem) Rande.

DAVID LUCAS.

1752 Le retour au port. E. Isabey. qu. roy. fol.
Mit Rand.

JAN VAN DER LYS.

1753 Junger Mann mit Maske in der Hand dringt in das Schlafgemach einer Dame. (Tarquinius und Lucretia?)
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand. **Sehr selten.**

DIRK MAAS.

1754 2 Bl. aus der Reitschule: nach rechts galoppirender Reiter und das Pferd nach links zwischen zwei Säulen. van der Kellen. 4 u. 6.
Sehr schöne alte Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.

1755 Der Reiter, welcher sein Pferd von rechts nach links traversiren lässt. v. d. K. 10.
Herrlicher Abdruck, von grösster Frische und Kraft, mit Rand. **Sehr selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

1756 Dasselbe Blatt.
Fast ebenso schön. Mit Rand. **Sehr selten.**

1757 Der Reiter, welcher sein Pferd zurückgehen lässt. v. d. K. 11.
Herrlicher Abdruck, mit Rand. **Sehr selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

1758 Dasselbe Blatt.
Fast ebenso schön, mit Rand. **Sehr selten.**

1759 9 Bl. Titel und 8 Blatt, die Folge der Soldaten in verschiedenen Stellungen. van der Kellen 16—23.
Superbe Abdrücke, von tadelloser Erhaltung, mit breitem Rande. **Selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

1760 Stehendes Pferd, nach links (bezeichnet »Mas«).
Superber Abdruck. **Sehr selten.** Aus Sammlung H. Weber.

MADRIDER GALERIEWERK.

1761 (Coleccion de las Estampas grabados á buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España.)

93 Bl., gestochen von Carattoni, Carmona, Muntaner, Selma, Vasquez, Esquivel, Moles und andern. Die meisten gr. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit vollem Rande. In Halbleinwandmappe.

J. G. MANSFELD.

1762 6 Bl. Hundestudien, nach Hamilton.
Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rande.

ANTOINE MARCENAY DE GHUY.

1763 Portrait Rembrandt's. Rigal 14.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

1764 Der Greis mit dem weissen Bart. Rembrandt. R. 15.
Schöner Abdruck, mit Plattenrand.

1765 Der Greis mit der Mütze, nach Rembrandt. R. 16.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

1766 Das Mädchen mit der Nelke (La Fleuriste), nach G. Dow. R. 18.
Vortrefflicher Abdruck.

PIETER DE MARE.

1767 3 Bl. Scenen aus dem Kinderleben.
Vortreffliche Abdrücke.

DANIEL MAROT.

1768 6 Bl. Schlachten unter Louis XIV.
Sehr gute Abdrücke.

P. A. MARTINI.

1769 The exhibition of the royal Academy 1787. H. Ramberg. gr. qu. fol.
Hochinteressantes Costümblatt in sehr gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. MARTSS DE JONGE.

1770 Gefecht zwischen drei Reitern; der vorderste trägt einen Cuirass. B. 2.
Superber, frischer Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** Ottens' Adresse. Mit breitem Rande. Sammlung Linck.

1771 Dasselbe Blatt.
Ebenso schöner Abdruck desselben Zustandes, mit Rändchen. Aus Sammlung H. Weber.

1772 Cavalleriegefecht; in der Mitte ein nach rechts jagender geharnischter Reiter. B. 4.
Superber Abdruck (mit ausradirter Nummer). Sammlung H. Weber.

1773 Das liegende Pferd. B. 5.
Superber Abdruck (mit ausradirter Nummer). Aus Sammlung H. Weber.

1774 Die Reiterschlacht. B. 6.
Superber Abdruck, mit der Nummer 6 rechts; voll Grat und Plattenton. Mit Rand. Aus Sammlung Ch. Hall.

LOUIS MARVY.

1775 5 Bl. Landschaften nach Diaz, Cabat, Marilhat etc.
Vortreffliche Abdrücke auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

JAMES MASON.

1776 The landing of Aeneas in Italy. Claude Lorrain p. qu. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck; leicht fleckig und mit etwas defectem Rande.

J. B. MASSARD.

1777 Abraham und Hagar. Ph. van Dyck p. roy. fol.
Künstlerdruck, nur mit Stechernamen und Wappen. Wasserfleckig.

ALPHONSE MASSON.

1778 Männliches Portrait. Kniestück, sitzend, mit Stock. Rembrandt. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier. Mit Rand.

1779 Die Wäscherinnen, nach L. Tesson.
Ebenso Ebenso.

1780 Heimkehr vom Felde, nach C. Roqueplan.
Ebenso. Ebenso.

1781 Das Blumenmädchen, nach M. Verdier.
Ebenso. Ebenso.

1782 Die Karrenhunde, nach Stevens.
Ebenso. Ebenso.

ANTOINE MASSON.

1783 Guillaume de Brisacier. N. Mignard. R.-D. 15.
Superber erster Abdruck; das Medaillon eingesetzt. Mit breitem Rande.

1784 Marin Curaeus (Marin Cureau), nach P. Mignard. R.-D. 24.
Superber Abdruck des ersten Zustandes, **vor** den Contretaillen an der linken Wange. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

1785 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. N. Mignard. R.-D. 34.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** der Retouche, **mit der Nummer 4;** eine Stelle am Commandostab restaurirt.

Dazu dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

JACOB MATHAM.

1786 Die Gemüsehändlerin, nach P. Aertsen. B. 164.
Ausgezeichneter, frischer Abdruck; etwas restaurirt. Die Unterschrift abgeschnitten.

1787 Simson und Dalila, nach Rubens. gr. qu. fol. B. 194.
Schöner Abdruck, mit Rändchen.

J. VAN DER MEER.

1788 Das stehende Schaf mit den zwei Lämmern. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

MELCHIOR MEIER.

1789 Die Schindung des Marsyas. 1581. Passavant 6.
Vortrefflicher Abdruck. (Leicht fleckig). **Selten.**

J. L. E. MEISSONIER.

1790 Der Raucher, im Lehnstuhl sitzend.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit breitem, etwas sporfleckigem Rande. **Aeusserst selten.**

CLAUDE MELLAN.

1791 Adam und Eva nackt am Fusse des Kreuzes. gr. qu. fol. Montaiglon 27.
Superber Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Gawet.

1792 Der hl. Bruno knieend in einer Grotte. fol. M. 60.
Ausgezeichneter Abdruck des **ersten Zustandes, vor** Richelieu's Wappen. Mit Rand.

1793 St. Franciscus auf den Knieen vor dem Crucifix. fol. M. 71.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

1794 St. Johannes in der Wüste. fol. M. 80.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen.

1795 St. Magdalena sterbend. S. Vouet. fol. M. 100.
Sehr schöner alter Abdruck. (Einige Risschen unterlegt.)

1796 Cimon und Pera, nach Vouet. M. 125.
Sehr guter Abdruck, mit vollem Rande.

1797 Intellectus, Memoria, Voluntas. Allegorisches Blatt, nach S. Vouet. gr. fol. M. 372.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

ADOLPH MENZEL.

1798 6 Bl. Portraits nach ihm, in Holz geschnitten von E. Kretzschmar. (König Friedrich. — Der Dessauer. — Zieten. — Keith. — Seydlitz. — Winterfeldt.) gr. fol.
Superbe Abdrücke auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

1799 7 Bl. Radirversuche. Titel und 6 Bl.
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken, mit vollem Rande.

CASPAR HEINRICH MERZ.

1800 Das Narrenhaus. W. v. Kaulbach del. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

1801 Das jüngste Gericht. P. v. Cornelius p. imp. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Schrift und Amsler's Stempel. Mit Rand.

RUDOLPH MEYER.

1802 5 Bl. aus dem »Soldatenbüchli«. Soldaten in verschiedenen Stellungen. (Interessante Costümblätter.) Sehr gute Abdrücke.

JULES MICHELIN.

1803 Waldlandschaft mit schilfbewachsenem Wasser. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor aller Schrift,** auf holländ. Papier. Mit vollem Rande.

1804 Hohe Baumgruppe auf einem Hügel. fol.
Ebenso vorzüglich; **vor aller Schrift,** auf holländ. Papier. Mit vollem Rande.

JOHN BAPTIST MICHELL.

1805 Alfred the third visiting William d'Albanac. König Alfred III., wie ihm Wilhelm von Albanac seine drei Töchter nackt vorstellt. B. West. qu. roy. fol.
Schöner Abdruck; der Unterrand etwas wasserfleckig.

JAN MIELE.

1806 Die Alte, die ihr Kind reinigt. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand. Sammlung J. A. Börner.

1807 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Mit Plattenrand.

1808 Der Dornauszieher. B. 3.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Posthornwappen.

N. LE MIRE.

1809 Conclusion de la campagne de 1781 en Virginie; nach L. le Paon.
Sehr schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

ANDR. LEONH. MÖGLICH.

1810 Ein Orientale, in Halbfigur. B. Beschey p.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

P. DIAZ MORANTE

(1627—1630. Madrid).

1811 26 Bl. Kalligraphische Vorlagen.
In Holzschnitt, weiss auf schwarzem Grunde. **Seltene** und **höchst interessante Blätter.**

JEAN MICHEL MOREAU le jeune.

1812 Serment de Louis XVI à son sacre. (Dessiné d'après Nature et gravé par J. M. Moreau le jeune). imp. qu. fol.
Hochinteressantes Costümblatt in schönem Abdruck. Mit vollem Rande.

1813 Bathseba im Bade, nach Rembrandt. qu. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

RAPHAEL MORGHEN.

1814 Wilhelm II., Prinz von Nassau-Oranien, nach Miereveldt. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande. Leicht fleckig.

1815 Thalia, die komische Muse; Bildniss der Lady Hamilton, nach Angelika Kauffmann. gr. fol.
Guter Abdruck, **vor** dem Namen der Malerin. Mit Rand.

1816 Der Tanz der Jahreszeiten. »Ludimus interea« etc. N. Poussin p. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Plattenrand; am Rande etwas wasserfleckig.

1817 Das Jagdfest der Diana, nach Dominichino. qu. roy. fol.
Vorzüglicher alter Druck, mit Plattenrand; leicht fleckig.

1818 Der Parnass mit Apollo und den Musen. Ludunt Aoniae Parnassi etc., nach R. Meng's Fresco in der Villa Albani. qu. roy. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, **vor** dem Feigenblatt. Mit Plattenrand. Der Rand etwas wasserfleckig.

1819 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach N. Poussin's Bild im Palast Rospigliosi zu Rom. gr. qu. fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Plattenrand. Der Rand leicht wasserfleckig.

1820 Francesco di Moncada in Rüstung zu Pferd. van Dyck p. roy. fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck, **vor der Kreuzlage** auf dem Harnisch. Mit Rand.

1821 Dasselbe Blatt.
Mit den Contretaillen. Guter Abdruck.

JEAN MORIN.

1822 Guido Bentivolus Cardinalis, nach A. van Dyck. R.-D. 43.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

FRIEDRICH MÜLLER (Maler Müller).

1823 Die Bänkelsänger. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1824 Die Affenkomödie.
Ebenso. Ebenso.

1825 2 Bl. Die Hirtenstücke. qu. fol.
Gute Abdrücke, mit Rand.

1826 Waldige Gegend mit ruhender Herde. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit vollem Rande.

J. G. MÜLLER.

1827 Carl Theodor, Freiherr von Dalberg, nach Tischbein. fol.
Superber Abdruck, mit offener Schrift. Mit Rand.

MÜNCHENER RADIRCLUB.

1828 40 Bl. Radirungen des Münchener Radirclubs.
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande, in Halbleinwandband. Arbeiten aus den Jahren 1843—1846 von J. A. Klein, Voltz, Heinzmann, Robert Eberle, Max Zimmermann u. a.

E. MUSSARD.

1829 Kaiser Nicolaus von Russland. imp. fol.
Brillanter Abdruck, vom Künstler mit Weiss gehöht. Mit breitem Rande. **Mit eigenhändiger Dedication des Künstlers.**

ROBERT NANTEUIL.

1830 Anne d'Autriche, Reine de France. Lebensgrosses Brustbild. roy. fol. R.-D. 23. II.
Guter Abdruck. Das Papier vergilbt. **Selten.**

1831 Antoine Barberin, Cardinal. R.-D. 28.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1832 Pompone de Bellièvre. R.-D. 37.
Vorzüglicher Abdruck, leider um das Oval herum beschnitten.

1833 Victor Le Bouthillier, Erzbischof von Tours. R.-D. 54. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck, **vor** Ausschleifung der Jahreszahl und **vor** der Schrift. Ohne Rand. **Selten.**

1834 Jacques Marquis de Castelnau, Maréchal de France. R.-D. 58. II.
Vorzüglicher Abdruck.

1835 Dasselbe Blatt. R.-D. 58. II.
Ebenso.

1836 Jean Chapelain, Membre de l'Académie. R.-D. 60. II.
Sehr schöner Abdruck des **zweiten** Zustandes, **vor** Verdeckung der Stirne.

1837 Charles de Lorraine. R.-D. 63.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1838 Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. R.-D. 69. I.
Prachtvoller Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** Aenderung der Jahreszahl 1658.

1839 Pierre du Cambout, Cardinal de Coislin. R.-D. 70. I.
Prachtvoller Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** dem Kreuz.

1840 Jean Baptiste Colbert. R.-D. 71. III.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** Aenderung der Umschrift.

1841 Alexandre de Sève, Conseiller d'État. R.-D. 82.
Vorzüglicher Abdruck.

1842 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit Bruchfalte.

1843 Jean Louis Charles d'Orléans, comte de Dunois. R.-D. 86.
Vorzüglicher Abdruck.

1844 Henri Jules de Bourbon, Duc d'Enghien. R.-D. 90.
Vorzüglicher Abdruck.

1845 Hippolyte Feret, Grand Vicaire de Paris. R.-D. 95. I.
Prachtvoller Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** der Inschrift auf dem Sockel.

1846 Gaspard de Fieubet, Premier Président du Parlement de Toulouse. R.-D. 96.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1847 Nicolas Fouquet. R.-D. 98. III. (von 6 Zuständen).
Ausgezeichneter Abdruck, **vor** dem Punkt neben dem verticalen Strich in der Mitte des oberen Randes. Mit Bruchfalte.

1848 Madame de Gillier. R.-D. 103.
Vorzüglicher Abdruck. Eine kleine Stelle unterlegt.

1849 Comte de Guébriant. R.-D. 104. I.
Brillanter Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** Veränderung der Unterschrift.

1850 François Guenault, médecin de la Reine. R.-D. 105.
Prachtvoller Abdruck. **Sehr selten.**

1851 Johann Friedrich, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. Michelin p. roy. fol. R.-D. 111.
Sehr guter Abdruck, ohne Rand. Mit Bruchfalte.

1852 Pierre Jeannin, Staatsminister. R.-D. 112.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Rand.

1853 Marin Cureau de La Chambre, médecin du Roi. R.-D. 116. II. (?)
Brillanter Abdruck, ohne Rand.

1854 Guillaume de Lamoignon, Parlaments-Präsident. R.-D. 120.
Sehr schöner Abdruck. Wasserfleckig.

1855 Guillaume de Lamoignon, Parlaments-Präsident. Lebensgrosses Brustbild. roy. fol. R.-D. 121. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck, **vor** dem Häkchen nach »Princeps«. Mit Bruchfalte. **Aeusserst selten.**

1856 Louis Phelypeaux de la Vrillière. R.-D. 123. III.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

1857 Michel Le Masle, Secretär Richelieu's. R.-D. 126. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck, **vor** Aenderung der Jahreszahl.

1858 Michel Le Tellier, Staatsminister. Ph. Champagne p. R.-D. 128. II.
Brillanter Abdruck.

1859 Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. R.-D. 139. II. (von 4 Zuständen).
Prachtvoller Abdruck, mit dem einfachen Häkchen nach der Jahreszahl 1663.

1860 François de la Mothe Le Vayer. R.-D. 143. II.
Sehr guter Abdruck.

1861 Hugues de Lionne, Secrétaire d'État. R.-D. 146. I.
Schöner Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** Ausschleifung der Unterschrift.

1862 Henri d'Orléans, Duc de Longueville. Champagne p. R.-D. 149.
Vorzüglicher Abdruck. Mit einigen Fleckchen.

1863 François Lotin de Charny, Parlaments-Präsident. R.-D. 151. III.
Brillanter Abdruck, **vor** den drei Strichen über dem Häkchen. Ohne Rand.

1864 Louis XIV. R.-D. 153. IV.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand. Mit Bruchfalte.

1865 René de Longueil, Marquis de Maisons. R.-D. 166. III. (von 5 Zuständen).
Vorzüglicher Abdruck, mit der Jahreszahl 1661. Ohne Rand.

1866 Marie Jeanne Baptiste de Savoye. R.-D. 169. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck, **vor** der vierten Titelzeile. Ohne Rand. **Höchst selten.**

1867 Denis Marin de la Chataigneraye. R.-D. 170. II.
Ohne Rand.

1868 Cardinal Jules Mazarin. R.-D. 175. I.
Guter **erster** Abdruck. Ohne Rand. Mit Bruchfalte.

1869 Jean de Mesgrigny, Parlaments-Präsident. R.-D. 190. I.
Schöner **erster** Abdruck, **vor** der Umschrift. Mit Bruchfalte.

1870 Jean Antoine de Mesmes, Parlaments-Präsident. R.-D. 192. I.
Sehr guter **erster** Abdruck, **vor** der Umschrift. Ohne Rand.

1871 Édouard Molé, Parlaments-Präsident. R.-D. 193. II.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

1872 Ferdinand de Neufville, Évêque de Chartres. R.-D. 204. II. (von 9 Zuständen).
Prachtvoller Abdruck des **zweiten** Zustandes, mit dem einfachen Häkchen nach 1664. Beschnitten. **Selten.**

1873 Nicolas Potier de Novion, Parlaments-Präsident. R.-D. 207. II.
Prachtvoller Abdruck.

1874 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

1875 Abbé Pierre Payen-Deslandes. R.-D. 210.
Ausgezeichneter Abdruck.

1876 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. R.-D. 211. I.
Seltener Abdruck des **ersten** Zustandes, mit der Umschrift und der Jahreszahl. Mit Bruchfalte; der Rand unterlegt.

1877 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. R.-D. 211. II.
Sehr guter Abdruck, **vor** Ausschleifung der Jahreszahl. Beschnitten; ein Risschen unterlegt.

1878 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. R.-D. 213.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1879 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Lebensgrosses Brustbild. R.-D. 214. I.
Prachtvoller **erster** Abdruck, mit Rand. Zwei Bruchfalten. **Höchst selten.**

1880 Claude Regnauldin, Procureur général. R.-D. 216. I.
Superber Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** dem Häkchen nach der Jahreszahl 1658. Beschnitten; einige Stellen am Rande ausgebessert.

1881 Claude Regnauldin. R.-D. 216. IV.
Sehr guter Abdruck, **vor** dem Häkchen nach der Jahreszahl 1663. Ohne Rand.

1882 Jean François Sarrasin. R.-D. 220. IV.
Sehr schöner Abdruck.

1883 George de Scudery. R.-D. 221. I.
Superber Abdruck des **ersten** Zustandes.

1884 Pierre Seguier, chancelier de France. C. Le Brun p. R.-D. 222. I.
Sehr schöner **erster** Abdruck, **vor** der Inschrift auf der Brüstung. Verschiedene Stellen unterlegt.

1885 François Servien, Bischof von Bayeux. R.-D. 225. II.
Prachtvoller Abdruck, **vor** Aenderung der Jahreszahl.

1886 Denis Talon, Parlaments-Präsident. Lebensgrosses Brustbild. R.-D. 229. I.
Ausgezeichneter **erster** Abdruck, **vor** Wegnahme der Jahreszahl 1669. Auf drei Seiten mit Rand. Mit Bruchfalte.

1887 François Michel Le Tellier. Lebensgrosses Brustbild. R.-D. App. 6. II (von 10 Zuständen).
Ausgezeichneter **zweiter** Abdruck mit dem Buchstaben A und **einem** Punkt unter »Minist.«. Mit Bruchfalte.

THOMAS NEALE.

1888 9 Bl. aus der Folge des Geflügels.
Vortreffliche Abdrücke, mit Mariette's Adresse und breitem Rande.

FRIEDRICH NERLY.

1889 3 Bl. Thierstudien.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rande.

P. NOLPE.

1890 Der Frühling, nach Potter. gr. qu. fol.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

1891 30 Bl. Der Leichenzug des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, nach P. Post. qu. fol.
Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken, mit Rändchen. **Sehr selten.**

CORNELIS VAN NOORDE.

1892 Izaac Vogelsanck, Maler. Brustbild in Oval.
Vortreffliches Blatt, wie alle folgenden.

1893 5 Bl. Genredarstellungen und Brustbilder.

1894 Brustbild eines jungen Mannes, der seine Pfeife an einer Glutpfanne anzündet.

1895 2 Bl. Landschaften mit Kühen.
Doubletten. 4 Bl.

JEAN-PIERRE NORBLIN.

Fast vollständiges Werk des Meisters, mit vielen Doubletten; die Mehrzahl auf chines. Papier; durchgehends **prachtvolle** Abdrücke von ungewöhnlicher Frische.

1896 Portrait des Künstlers, Hüftfigur, am Arbeitstische. Hillemacher 1.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit Rand.

1897 Anderes Portrait des Künstlers. Brustbild. H. 2.
Ebenso schön. Chines. Papier, mit Rand.

1898 Die keusche Susanna. H. 3.
Brillanter Abdruck auf chines. Papier, mit Rand, wie die folgenden.

1899 Anbetung der Hirten. H. 4.

1900 Heilige Familie. H. 6.

1901 Die grosse Auferweckung des Lazarus. H. 7.

1902 Die kleine Auferweckung des Lazarus. H. 8.

1903 Ecce Homo. gr. qu. fol. H. 9.
Prachtvoller **erster** Abdruck, vor vielen Arbeiten, von wunderbarster Wirkung.

1904 Dasselbe schöne Blatt.
Zweiter Zustand; von fast gleicher Schönheit.

1905 Alexander und Diogenes. H. 10.

1906 Der Böhmenkönig. gr. fol. H. 12.
Superber Abdruck, voll Plattenton. Chines. Papier.

1907 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön; auf japan. Papier.

1908 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

1909 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit vollem Rande.

1910 Der Erste der Piasten. H. 13.
Chines. Papier, wie die folgenden.

1911 Der schreibende Prälat. H. 14.

1912 Die Erfindung der Zeichenkunst. H. 15.

1913 Der Abschied. H. 16.

1914 Lesendes Mädchen. H. 17.

1915 Der kleine Philosoph. H. 18.

1916 Der Zeichner in seinem Atelier. H. 19.

1917 Polnische Wohlthätigkeit. H. 20.

1918 15 Bl. Figuren und Köpfe. H. 22—26, 28, 29, 32, 33, 35.
Auf chines. und japan. Papier. 5 Doubletten.

1919 3 Bl. Das Dorf. H. 37.
Hühnerhof. H. 38.
Das Kornfeld. H. 40.
Brillante Abdrücke auf chines. Papier.

1920 68 Bl. Figuren und Köpfe. H. 42, 43, 46—48, 50, 52—54, 56—62, 64—70, 72—77, 79—88, 90—93.
(Zahlreiche Doubletten.) Prächtige Abdrücke auf chines. und japan. Papier.

JOH. ANDREAS BENJAMIN NOTHNAGEL.

1921 Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnisse.
Superber Abdruck, mit Rand.

1922 Die Taufe des Kämmerers, nach Maulpertsch. kl. fol.
Superber **erster** Abdruck, **vor** dem Namen, mit breitem Rande. **Selten.**

1923 Belisar, von einem Knaben geführt.
Vortrefflicher Abdruck, voll Plattenton. Mit Rändchen.

1924 Der Geldwechsler (J. F. Ettling gewidmet).
Ebenso.

1925 2 Bl. Gürtelbild eines sitzenden Bauern mit hoher Mütze, und Brustbild eines jugendlichen Mannes mit Federbarett. (Rembrandt.)
Vortreffliche Abdrücke, mit Rändchen.

1926 4 Bl. Zwei männliche Büsten und zwei Bettlerdarstellungen.
Ebenso.

JAN UND RICHARD VAN ORLEY.

1927 13 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament.
Ausgezeichnete, sehr frische Abdrücke.

J. VAN OSSENBEECK.

1928 3 Bl. Die beiden Esel. B. 4.
Der Schnapsverkäufer. B. 5.
(**Vor** dem Namen des Meisters.)
Die Kühe. B. 19.
Gute alte Abdrücke.

ADRIAN VAN OSTADE.

1929 Der gestochene Titel des Werks. Faucheux pag. 6. II.
Mit vollem Rande. **Selten.**

1930 Der lachende Bauer. F. 4. VI.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

1931 Der Raucher. F. 5. III.
Sehr schöner Abdruck, **vor** Verstärkung der Schatten, mit viel Rand.

1932 Bettler, die Hände auf dem Rücken. F. 21.
Guter alter Abdruck.

1933 Der Raucher und der Trinker. F. 24a.
Guter alter Abdruck.

1934 Mann und Frau im Gespräch. F. 37.
Sehr guter alter Abdruck.

1935 Triktrakspieler. F. 39.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

1936 Der Bauer, der seine Zeche bezahlt. F. 42.
Guter alter Abdruck, mit Rand.

1937 Der Tanz im Wirthshause. F. 49.
Hauptblatt in sehr gutem altem Abdruck; die Ecke links im Plattenrande beschädigt.

1938 Das Innere eines Schuppens.
Lavirte Tuschzeichnung. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.

JEAN BAPTISTE OUDRY.

1939 4 Bl. Die Jagden. R.-D. 1—4.
Superbe Abdrücke, **vor** Hucquier's Adresse.

JACOPO PALMA (il Giovane).

1940 St. Hieronymus und Papst Damasus. Zu ihren Füssen zwei Engel. B. 16.
Seltene Radirung. Mit breitem Rande. Vgl. Nagler Monogr.

MAGDALENA DE PASSE.

1941 Landschaft mit Windmühle. A. Willaerts.
Superber Abdruck, mit Rand.

JEAN LE PAUTRE.

1942 Plafond; im Mittelmedaillon Bacchus und Silen. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Mariette's Adresse. Mit Rändchen.

1943 2 Bl. Friesdarstellungen: Centaurenkampf. Tanzende Nymphen. qu. fol.
Vortreffliche Abdrücke, mit le Blond's Adresse.

1944 7 Bl. Grandes cheminées à la Romaine.
Vortreffliche Abdrücke, mit Mariette's Adresse.

1945 6 Bl. grosse Vasen mit mythologischen Darstellungen.
Gute, zum Theil vortreffliche Abdrücke.

1946 2 Bl. verzierte Vasen in reichen Cartouchen.
Vortreffliche Abdrücke, mit Rand.

1947 6 Bl. Die Folge der »Frizes Feuillages ou Tritons marins«; Friesverzierungen mit Meergottheiten.
Gute Abdrücke; zwei etwas fleckig.

1948 2 Bl. mit vier aufsteigenden Friesfüllungen. Trophäen und Figuren.
Superbe Abdrücke, **vor der Nummer**, mit le Blond's Adresse.

1949 3 Bl. Friese mit Putten, Medaillons und Rankenwerk.
Gute Abdrücke.

1950 4 Bl. aus der Folge »Frises ou montans à la moderne servans pour l'utilité des lambris«. 1657.
Sehr gute Abdrücke, mit Rand.

1951 2 Bl. Friese mit Putten und Trophäen.
Herrliche **erste** Abdrücke, **vor** den Nummern.

1952 2 Bl. Friese mit Löwen zwischen Laubranken.
Abdrücke von **seltener** Schönheit.

1953 2 Bl. grosse Füllungen.
Prachtvolle Abdrücke, **vor** den Nummern.

1954 2 Bl. kleine Füllungen.
Sehr gute Abdrücke.

MARCO PELLI.

1955 4 Bl. Kriegsscenen, nach Simonini. qu. fol.
Gute Abdrücke, mit Rändchen.

GEORG PENCZ.

1956 Abraham liebkost Hagar. Freie Darstellung. B. 6.
Superber Abdruck, mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Sammlung Arozarena.

1957 Thetis und Chiron. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck. **Selten.**

JAN PERCELLIS.

1958 20 Bl. Verscheyden Stranden en Watergesichten.
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken, mit Beerendrecht's Adresse. Mit Rändchen. **Selten.**

G. E. PETIT.

1959 Jean Frédéric Phelypeaux. Ganze Figur, nach L. M. Vanloo. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit sehr breitem Rande. Leicht fleckig.

1960 Joachim François Bernard Potier. Ganze Figur, nach L. M. Vanloo. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Leicht wasserfleckig.

AUGUST FRIEDRICH PFLUGFELDER.

1961 Die Kreuzschleppung Christi, nach Overbeck. gr. qu. fol. Andr. 2. II.
Vor der vollen Schrift. Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

ETIENNE PICART.

1962 St. Cäcilia, nach Dominichino. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck.

JOHANN PETER PICHLER.

1963 Blumenstück, nach J. van Huysum. gr. fol.
Schwarzkunstblatt. Sehr schöner alter Druck, **vor** Müller's Adresse. Mit breitem, etwas stockfleckigem Rande.

PIETRO ANTONIO DEI PIETRI.

1964 Die Seelen im Fegfeuer. B. 2.
Vortrefflicher **erster** Abdruck, **vor** der Dedication. Mit Rand. (Bruchfalte.)

GIAMBATTISTA PIRANESI.

1965 14 Bl. aus der Folge Carcere d'invenzione. gr. qu. fol.
Vortreffliche Abdrücke, mit vollem Rande. In Pappband.

1966 Portrait des Nicola Zabbaglia.
Vorzüglicher Druck in Roth und Schwarz, mit breitem Rande.

N. PITAU.

1967 Louis XIV, nach Le Febure. Kniestück in Rüstung. roy. fol.
Guter Abdruck, mit Rand.

GIOVANNI MARCO PITTERI.

1968 6 Bl. Die Entenjäger, nach P. Longhi. roy. fol.
Sehr schöne Folge in vortrefflichen Abdrücken. Mit Rand.

FRANCIS PLACE.

1969 4 Bl. Vögel, nach Barlow.
Sehr gute Abdrücke.

MORITZ PLONSKY.

1970 Das complete Werk des Meisters (Recueil de dix-neuf Études), 19 Platten auf 10 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rande.

1971 5 Bl. aus obiger Folge.
In vorzüglichen Abdrücken.

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL.

1972 Holländische Dorfansicht im Winter mit sechs Figuren am Canal, Friedrich von der Pfalz mit Gemahlin und Gefolge, nach H. Avercam de Stomme. kl. fol.
Tusche, die Figuren in Farbe behandelt. Vorzüglicher Abdruck.

1973 2 Bl. Hunde, nach Mieris.
Crayonmanier.

PIETRO DEL PO.

1974 4 Bl. Die vier Cardinaltugenden nach den Gemälden von Dominichino in den Pendentifs der Kuppel von S. Carlo de Catinari in Rom. roy. fol. B. 24—27.
Superbe Drucke, mit breitem Rande.

TERESA DEL PO.

1975 Die Geburt der hl. Jungfrau. roy. fol.
Vortrefflicher **erster** Abdruck, mit der Dedication an Cardelli und **vor** der Jahreszahl 1666. Ohne Plattenrand. **Selten.**

1976 Mariä Heimsuchung. roy. fol.
Ebenso. Ebenso. **Selten.**

F. POLANZANI.

1977 7 Bl. Portraitköpfe, nach van Dyck (aus der Folge).
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

PAUL PONTIUS.

1978 St. Hermann Joseph zu den Füssen der hl. Jungfrau, nach A. van Dyck (Wien). gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Bonenfant's Adresse, aber **vor** der Krone auf dem Haupte der Maria.

1979 Die Anbetung der Weisen, nach G. Seghers. roy. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1980 Der Marquis von Castel Rodrigo, nach Rubens. Basan 62.
Probedruck vor aller Schrift, die mit der Feder beigeschrieben; die Putten zu beiden Seiten oben nur leicht mit der Nadel gerissen. **Der Kopf des Dargestellten sowie dessen Gewand von Rubens' eigener Hand mit Tusche übergangen. Unicum.** Vgl. die Bemerkung in nachfolgender Nummer. Aus Sammlung H. Weber.

1981 Der Marquis von Castel Rodrigo, Statthalter der Niederlande, nach Rubens. Basan 63.
Probedruck vor aller Schrift, die ebenfalls mit der Feder beigeschrieben; von Rubens' eigener Hand mit dem Pinsel retouchirt. **Unicum.**
Katalog Basan p. 148 sagt: »Mr. Mariette en (n. 62, 63) a des épreuves dans son œuvre, qui sont retouchées de la propre main de Rubens.« Aus Sammlung H. Weber.

1982 Spanische Dame (die Mutter des Marquis von Castel Rodrigo), nach Rubens. Basan 64.
Probedruck, vor aller Schrift, von Rubens' eigener Hand mit dem Pinsel retouchirt. Unicum. (Vgl. die vorhergehende Nummer.) Aus Sammlung H. Weber.

1983 Portrait des H. Meursius, Schreibmeister zu Amsterdam; nach Codde. Brustbild in Oval. fol.
Probedruck, vor aller Schrift und vor der ganzen Cartouche. Unicum. Aus Sammlung H. Weber.

1984 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck der vollendeten Platte. Aus Sammlung H. Weber.

1985 D. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum infans, nach Rubens. roy. fol.
Vortrefflicher alter Abdruck, ohne Plattenrand.

1986 Portrait des Jakob Roelans. Kniestück, nach Th. Willebors.
Vortrefflicher Abdruck.

1987 Portrait des Caspar Gevaert, nach Rubens.
Guter Abdruck, mit Rand.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

1988 Adam und Eva beweinen den Tod Abel's, nach A. van der Werff. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** Tessari's Adresse. Mit Rändchen. Am untern Rande leicht wasserfleckig.

A. MARTIAL POTÉMONT.

Die nachfolgenden Blätter sind sämmtlich **Vorzugsdrucke in ersten Etats,** auf holländ. Papier, mit vollem Rande; vom Künstler eigenhändig signirt.

1989 Strassenintérieur: Rue de Loureine. (Paris démoli.)

1990 Cuisines de l'Hôtel-Dieu. (Ancien Paris Cité.)

1991 Strassenintérieur; im Vorgrunde eine Kutsche. (Ancien Paris.)

1992 Rue Mouffetard, marché des Patriarches. (Paris démoli.)

1993 Percement de la rue Soufflot. (Ancien Paris.)

1994 Strassenintérieur: Rue de Mezières. (Ancien Paris.)

1995 Strassenintérieur. (Ohne Benennung.) (Ancien Paris.)

1996 Pariser Boulevard. (Vaudeville.)

1997 Théâtre du Q^ier^ S. Marcel. (Paris démoli.)

PAULUS POTTER.

1998 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen. B. 1—8.

Complete Folge in **superben Abdrücken,** von grösster Frische und Gleichmässigkeit, mit Clement de Jonghe's Adresse; auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Das Titelblatt leicht gebräunt. **Selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

1999 4 Bl. aus der Folge der Ochsen und Kühe. B. App. 1—4.

(Von Bartsch dem S. Visscher zugeschrieben.) Prachtvolle Abdrücke.

2000 5 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—13.

Herrliche Abdrücke, von grösster Schönheit und ungewöhnlicher Erhaltung, mit breitem Rande. Auf Schellenkappenpapier. Aus der Sammlung H. Weber. **Aeusserst selten.**

2001 Das Friesische Pferd. B. 9.

Superber Abdruck, mit breitem Rande, auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung H. Weber. **Selten.**

2002 Der Kuhhirt. B. 14.

Superber Abdruck der verkürzten Platte, **vor der Adresse.** Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit breitem Rande. **Sehr seltenes Prachtexemplar.** Aus der Sammlung H. Weber.

2003 Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner Abdruck, ebenfalls **vor der Adresse.** Auf Schellenkappenpapier. **Sehr selten.**

2004 Der Schafhirt. B. 15.

Prachtvoller alter Abdruck, **vor** Ausschleifung von Potter's Namen und der Nummer 2 links. Die Spuren der gelöschten Adresse noch deutlich sichtbar. (Ein bei Weigel nicht erwähnter Plattenzustand.) Auf Papier mit dem Lilienwappen.

2005 Der Kuhkopf. B. 16.

Superber Abdruck; mit Restauration. **Aeusserst selten.** Dazu die schöne alte Copie. 2 Bl.

J. M. PREISSLER.

2006 Das Bacchanal, nach J. B. M. Pierre. qu. fol.

Superber Abdruck; am Unterrande fleckig und ausgebessert.

J. G. PRESTEL.

2007 Die Bauern vor der Schenke. Ostade.

Aquatinta. Guter Abdruck.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

2008 2 Bl. Le cabaret livonien und La cuisine livonienne.

Vortreffliche Abdrücke auf unzerschnittenem Bogen, mit vollem Rande.

2009 Les Nouvellistes.

Braunes Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rande, wie die folgenden.

2010 Le cabaret de Moscou. qu. fol.

2011 La Baraque Russe. qu. fol.

2012 La nourrice. qu. fol.

2013 La cuisine d'été. qu. fol.

2014 Les barques. qu. fol.

2015 Le repos. gr. fol.
Aquatinta in Braun. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

P. QUAST.

2016 4 Bl. Groteske Figuren von Bettlern. (Nr. 5—8 der Folge.)
Ausgezeichnete Abdrücke auf Schellenkappenpapier.

MARC ANTON RAIMONDI.

2017 Christus im Hause Simon's des Pharisäers, nach Raphael. B. 23.
Sehr guter **erster** Abdruck, vor Lafreri's Adresse und **vor** dem quadrirten Fussboden.

2018 Die Kreuzabnahme, nach Raphael. B. 32.
Guter Abdruck, **vor** der Adresse.

2019 Maria geht zum Tempel. (Notre Dame à l'escalier.) B. 45.
Sehr guter Abdruck, **vor** der Adresse. **Aeusserst selten.**

2020 Abigaïl bringt David Geschenke. Schule Marc Anton's. B. XV, 8.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2021 Das Marienleben, nach Dürer's Holzschnittwerk.
In Sammetband mit Goldpressung.

JOH. JOSEPH RAUCH.

2022 7 Bl. Thierköpfe, nach der Natur gezeichnet.
Complete Folge. Superbe Abdrücke, mit vollem Rande.

2023 9 Bl. Thierstudien.
Superbe Abdrücke, mit vollem Rande.

JOHANN CHRISTIAN REINHART.

2024 Junger Stier, bei einem Baume ruhend. A. 44.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande.

REMBRANDT VAN RHYN.

2025 Rembrandt mit krausem Haar. Bartsch 1. Claussin 1. Ch. Blanc 204.
Brillanter Abdruck dieses sonst nur in schwachem Abdruck vorkommenden Blattes, von grosser Schönheit, mit schmutzigen Plattenrändern. Der Aetzfleck links unten stark sichtbar. Mit Rand. **Sehr selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2026 Rembrandt im schwarzen Kleide und mit Pelzmütze. B. 6. Cl. 6. Ch. B. 210.
Superber Abdruck der verkleinerten Platte. Mit schmutzigen Plattenrändern, **vor** den Nadelarbeiten auf der rechten Wange. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2027 Rembrandt mit den emporstehenden Haaren. B. 8. Cl. 8. Ch. Bl. 212.

Herrlicher Abdruck in feinem Silberton, **vor** den Grabstichel-Retouchen; voll Plattenton und mit schmutzigen Plattenrändern. **Sehr selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2028 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17. Cl. 17. Bl. 229.

Guter alter Abdruck, mit Namen und Datum.

2029 Rembrandt mit dem Säbel. B. 18. Cl. 18. Bl. 231.

Superber Abdruck des zweiten Zustandes, mit zahlreichen Horizontallinien quer über die Platte; die rechts und links durch die Einfassungslinie abgetrennten Theile der Darstellung sind stark sichtbar. Mit Rändchen. **Sehr selten.**

2030 Rembrandt und seine Frau. B. 19. Cl. 19. Bl. 203.

Herrlicher Abdruck des **ersten Zustandes,** mit dem Häkchen über dem rechten Auge der Frau. Von der ungereinigten Platte, mit schmutzigen Plattenrändern; der Schatten unter dem Hute von grösster Tiefe und Wirkung. Mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2031 Rembrandt als Zeichner. B. 22. Cl. 22. Bl. 235.

Ausgezeichneter Abdruck, voll Grat, von vortrefflicher Wirkung, mit der Landschaft, aber **vor** den senkrechten Strichen auf dem Winkel des Papiers unter der linken Hand. Mit Rändchen. Aus Sammlung H. Weber.

2032 Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck mit den obenerwähnten Arbeiten. Ohne Plattenrand.

2033 Dasselbe Blatt.

Sehr guter alter Abdruck, mit Rändchen.

2034 Rembrandt mit der flachen Mütze. B. 26. Cl. 26. Bl. 216.

Herrlicher Abdruck des **ersten** Zustandes; der Name Rembrandt's mit allen Buchstaben deutlich sichtbar. Mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Aus den Sammlungen J. Barnard, Hibbert und H. Weber.

2035 Abraham bewirthet die Engel. B. 29. Cl. 35. Bl. 2.

Superber Abdruck, voll Grat und Plattenton, mit schmutzigen Plattenrändern. Mit Rand. Aus den Sammlungen Ch. Hall und Linck.

2036 Abraham liebkost Isaac. B. 33. Cl. 38. Bl. 4.

Herrlicher Abdruck des **ersten** Zustandes auf Papier mit dem Baseler Stab, **vor** der Veränderung am Munde Isaac's und **vor** den später hinzugefügten Arbeiten in der Schattenpartie der Stirne Abrahams über dem linken Auge, wo hier eine weisse Stelle sichtbar ist. Mit schmutzigen Plattenrändern. Mit Rand. **Aeusserst selten.** Aus Sammlung H. Weber.

2037 Dasselbe Blatt.

Schöner alter Abdruck des zweiten Zustandes. Mit Plattenrand.

2038 Abraham opfert Isaac. B. 35. Cl. 36. Bl. 6.

Herrlicher **erster** Abdruck von grösster Schönheit, voll Grat und Plattenschmutz. Mit Rand. **Von solcher Qualität selten.**

2039 4 Bl. *Die vier Darstellungen zu einem spanischen Buche.* B. 36. Cl. 40. Bl. 8.

Diese vier Blätter stammen sämmtlich aus der Sammlung H. Weber und sind superbe Abdrücke von der noch unzerschnittenen Platte, d. h. bevor die Platte vom Künstler in vier Theile zerschnitten wurde.

1) *Die Jakobsleiter.*

Herrlicher erster Abdruck, im Grunde von einer tiefen, sammetartigen Schwärze. Sammlung Aylesford und H. Weber.

2) *Der Kampf David's mit Goliath.*

Herrlicher erster Abdruck; die Platte voll schwarzkunstähnlicher Arbeit, **vor der Vereinigung der oberen Umrisslinien der Felsen rechts.** Sammlung H. Weber.

3) *Die Statue.*

Superber Abdruck mit Globus und Nische, aber **vor** den Völkernamen. Sammlung F. Mariette und H. Weber.

4) *Die Vision Daniel's.*

Herrlicher erster Abdruck auf Seidenpapier. (Ein Risschen rechts restaurirt.) Die beiden Thiere zur Rechten sind kaum sichtbar; die beiden Strahlenlinien in der Höhe reichen nicht bis an den Rand der Darstellung. Sammlung H. Weber und Seguier. **Von der allergrössten Seltenheit.**

2040 *Die Vision Daniel's.* B. 36. Cl. 40. Ch. Bl. 8.

Viertes Blatt der Darstellungen zu einem spanischen Buche in superbem Abdruck der zerschnittenen Platte, mit viel Grat. Sammlung H. Weber.

2041 Joseph erzählt seine Träume. B. 37. Cl. 41. Bl. 9.

Vorzüglicher **erster** Abdruck, **vor** den Schatten auf Gesicht und Turban von Joseph's Bruder, **vor** den Arbeiten auf dem Bettvorhange etc. Mit Plattenrand. **Aeusserst selten.** Sammlung H. Weber.

2042 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rändchen. (Ein Risschen am Rande unterlegt.)

2043 Jakob beweint den Tod seines Sohnes Joseph. B. 38. Cl. 42. Bl. 10.

Prachtvoller alter Abdruck, mit Rändchen.

2044 Joseph flieht vor Putiphar's Weib. B. 39. Cl. 43. Bl. 11.

Herrlicher erster Abdruck vor der Ueberarbeitung, voll Grat und Plattenton, von ungewöhnlicher Frische und wundervoller Wirkung. Mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Sammlung H. Weber.

2045 Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Cl. 45. Bl. 12.

Guter alter Abdruck, noch mit Grat, auf Papier mit dem Agnus Dei. (Ein Risschen unterlegt.)

2046 Der Engel verschwindet vor Tobias. B. 43. Cl. 47. Bl. 16.

Vortrefflicher Abdruck des **ersten** Zustandes, mit der weissen Ecke links. (Ein Risschen unterlegt.)

2047 Dasselbe Blatt.

Guter alter Abdruck des zweiten Zustandes.

2048 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Cl. 48. Bl. 17.

Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Die Landschaft mit den Bogen der Brücke noch klar. (Das Exemplar war gefalten.)

2049 Die Beschneidung (gen. die kleine B.). B. 48. Cl. 52. Bl. 21.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. (Ein Risschen am Rande unterlegt.) **Sehr selten.** Aus Sammlung H. Weber.

2050 Die Flucht nach Aegypten. B. 52. Cl. 56. Bl. 25.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, voll Plattenton, mit breitem Rande. **Sehr selten.** Aus Sammlung H. Weber.

2051 Die Flucht nach Aegypten. (Nachtstück.) B. 53. Cl. 57. Bl. 26.

Guter alter Abdruck, ohne Plattenrand.

2052 Die Flucht nach Aegypten. B. 55. Cl. 59. Bl. 28.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

2053 Maria mit dem Kinde auf den Wolken. B. 61. Cl. 65. Bl. 32.
Sehr guter alter Abdruck. (Ein Risschen unterlegt.)

2054 Der Zinsgroschen. B. 68. Cl. 72. Bl. 42.
Superber Abdruck von grösster Kraft und Schönheit. Mit breitem Rande. Sammlung H. Weber.

2055 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Cl. 73. Bl. 44.
Vorzüglicher Abdruck **des ersten Zustandes, vor** den Aetzflecken auf Gesicht und Fusssohle des von dem Ochsen geschleiften Mannes, **und vor** der Ueberarbeitung der Schattenpartieen um die Gruppe der Geldwechsler. Mit Rand. **Selten.**

2056 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes, voll Grat und Plattenschmutz.

2057 Christus und die Samariterin bei den Ruinen. B. 71. Cl. 75. Bl. 46.
Superber Abdruck, mit Rändchen. Aus den Sammlungen Ch. Hall und H. Weber.

2058 2 Bl. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. Cl. 76. Bl. 47.
Zwei verschiedene Abdrücke, dabei einer des **ersten** Zustandes, der in der Erhaltung nicht tadellos.

2059 Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Cl. 77. Bl. 48.
Capitalblatt in herrlichem Abdruck von der grössten Kraft und Schönheit, **vor** Verlängerung des Schattens unter dem Kopfe des am meisten entfernten Greises. Von tadelloser Erhaltung, mit viel Rand. **Von solcher Schönheit äusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2060 Dasselbe Blatt.
Sehr guter alter Abdruck. Restaurirt und aufgezogen.

2061 Die grosse Krankenheilung. B. 74. Cl. 78. Bl. 49.
Sehr guter Abdruck des dritten Zustandes, **vor** der Baillie'schen Retouche. Mit restaurirtem Riss.

2062 Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der von Baillie retouchirten Platte, mit sehr breitem Rande. Von malerischster Wirkung.

2063 Christus, dem Volke vorgestellt. roy. fol. B. 77. Cl. 82. Bl. 52.
Capitalblatt des Meisters in superbem Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen; mit der Querschraffirung auf dem Gesicht des einen Anklägers. Ohne Plattenrand.

2064 Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Cl. 83. Bl. 56.
Guter Abdruck, mit Rändchen. Mit der ausradirten Adresse.

2065 Der Samariter. B. 90. Cl. 94. Bl. 41.
Vortrefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, mit Rembrandt's Namen, auf Papier mit dem Reichsadler.

2066 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2067 Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 93.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Sammlung Linck.

2068 Steinigung des hl. Stephanus. B. 97. Cl. 100. Bl. 68.
Superber früher Abdruck, von brillanter Wirkung. Mit Plattenrand. Sammlung Ch. Hall.

2069 Der Tod der hl. Jungfrau. B. 99. Cl. 102. Bl. 70.
Prächtiger, wahrscheinlich nicht gleichzeitiger Abdruck in Röthel, von hervorragender Wirkung. Mit Plattenrand.

2070 St. Hieronymus, im Geschmacke Dürer's. B. 104. Cl. 107. Bl. 75.
Unvollendet. Herrlicher Abdruck, voll Grat und Plattenschmutz, auf Schellenkappenpapier. Auf dem Kopfe des Löwen eine Sepiaretouche, wohl von des Meisters Hand. Mit Plattenrand. **Sehr selten.**

2071 Die Löwenjagd. B. 115. Cl. 117. Bl. 87.
Superber erster Abdruck voll Plattenton, **vor** Verschwinden der feinen Arbeiten im Hintergrunde, auf Papier mit dem Reichsadler. Mit viel Rand. **Selten so schön.** Sammlung P. Mariette.

2072 Das Reitergefecht. B. 117. Cl. 119. Bl. 89.
Ausgezeichneter Abdruck voll Grat und Plattenschmutz, **vor** Verschwinden der Bimsteinspuren. Mit Rändchen. **Sehr selten.** Aus Sammlung Aylesford und H. Weber.

2073 Die drei Orientalen. B. 118. Cl. 120. Bl. 7.
Ausgezeichneter Abdruck.

2074 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2075 Die wandernden Musikanten. B. 119. Cl. 121. Bl. 90.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

2076 Die Kuchenbäckerin. B. 124. Cl. 126. Bl. 93.
Superber Abdruck **vor** der Ueberarbeitung, von seltener Schönheit; auf Schellenkappenpapier. Mit Plattenrand. Aus der Sammlung H. Weber.

2077 Dasselbe Blatt.
Fast ebenso schön. Mit Rändchen.

2078 Die Kolfspieler. B. 125. Cl. 127. Bl. 97.
Guter Abdruck.

2079 Der Zeichner. B. 130. Cl. 131. Bl. 100.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung Prince Paar.

2080 Die wandernde Familie. B. 131. Cl. 132. Bl. 120.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

2081 Bettler mit hoher Mütze. B. 133. Cl. 133. Bl. 101.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung H. Weber.

2082 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2083 Der Reiter. B. 139. Cl. 138. Bl. 106.
Vorzüglicher erster Abdruck, **vor** Abrundung der Plattenecken. Mit schmutzigen Plattenrändern. **Aeusserst selten.**

2084 Der Perser. B. 152. Cl. 149. Bl. 105.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

2085 Das Schwein. B. 157. Cl. 154. Bl. 350.
Superber Abdruck **vor** Regulirung der Plattenränder, voll Grat und Plattenton. **Selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2086 Der schlafende Hund. B. 158. Cl. 155. Bl. 352.
Schöner Abdruck des **äusserst seltenen** Blättchens. Mit Rändchen. Sammlung Linck.

2087 Die Muschel. B. 159. Cl. 156. Bl. 353.
Superber Abdruck in Sammetton, mit dem beschatteten Hintergrund. Mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2088 Das Bettlerpaar. B. 164. Cl. 161. Bl. 128.
Vortrefflicher Abdruck. Sammlung Selliers.

2089 Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. B. 168. Cl. 165. Bl. 132.
Sehr guter Abdruck.

2090 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

2091 Die alte Bettlerin. B. 170. Cl. 167. Bl. 134.
Guter Abdruck.

2092 Der Mönch im Kornfeld. Freies Blatt. B. 187. Cl. 184. Bl. 152.
Ausgezeichneter Abdruck, mit schmutzigen Plattenrändern. **Von der grössten Seltenheit.** Aus dem Cabinet Robert-Dumesnil.

2093 Dasselbe Blatt.
Die alte, von Bartsch erwähnte Copie in superbem Abdruck, voll Grat, mit Rand auf drei Seiten. **Von der grössten Seltenheit.**

2094 Der schlafende Alte und das unzüchtige Paar. Freie Darstellung. B. 189. Cl. 186. Bl. 154.
Prachtvoller Abdruck auf Tonpapier, mit Grat und kleinem Rand. **Selten.** Aus den Sammlungen Aylesford und H. Weber.

2095 Der pissende Mann. B. 190. Cl. 187. Bl. 155.
Prächtiger alter Abdruck, ohne Plattenrand. Aus den Sammlungen R. Hudson und H. Weber.

2096 2 Bl. Der pissende Mann. B. 190. Cl. 187. Bl. 155.
Die Frau in ähnlicher Lage. B. 191. Cl. 188. Bl. 156.
Die Copieen von Claussin auf chines. Papier; das zweite Blatt mit der von Claussin hinzugefügten Marke des Cabinets Astley.

2097 Männlicher Akt, sitzend. B. 193. Cl. 190. Bl. 158.
Superber Abdruck, mit Plattenrand. Aus der Sammlung Prince-Paar.

2098 Die männlichen Akte im Zimmer. B. 194. Cl. 191. Bl. 159.
Ausgezeichneter alter Abdruck. **Aeusserst selten.**

2099 Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Cl. 197. Bl. 164.
Herrlicher **erster** Abdruck, voll Grat, mit sehr schmutzigen Plattenrändern, auf starkem japanischem Papier. **Selten in solcher Schönheit.** Aus der Sammlung H. Weber.

2100 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck.

2101 Diana im Bade. B. 201. Cl. 198. Bl. 165.
Vortrefflicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

2102 Liegende Negerin, vom Rücken gesehen. B. 205. Cl. 202. Bl. 169.
Guter Abdruck.

2103 Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Cl. 209. Bl. 315.
Geschätztes Capitalblatt **in superbem Abdruck,** von bester Erhaltung, voll Grat und Plattenton, mit Rändchen. **Aeusserst selten.**

2104 Die Landschaft mit der Kutsche. B. 215. Cl. 212.
Ausgezeichneter Abdruck auf japanischem Papier, vom Künstler mit Tusche und Bister lavirt. Der Himmel ist weiss, die Bäume und das Terrain zur Rechten sind gelb und grün, die Schatten der Hütten, der Kutsche und des Terrains mit Tusche lavirt. Das Blatt macht vollständig den Eindruck einer Zeichnung. **Von der allergrössten Seltenheit.**

2105 Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217. Cl. 214. Bl. 318.
Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit den von rechts nach links gezogenen Diagonalen auf der ersten Hütte. Noch voll Grat. **Selten.**

2106 Die Windmühle. B. 233. Cl. 230. Bl. 333.
Superber Abdruck voller Grat und Plattenton. **Von solcher Qualität äusserst selten.**

2107 Das Landgut des Goldwiegers. B. 234. Cl. 231. Bl. 334.
Herrlicher Abdruck, von seltener Erhaltung, voll Grat und Plattenschmutz, mit mehr als 4mm Rand. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2108 Schreibender junger Mann mit Halskette. B. 261. Cl. 258. Bl. 257.
Eines der feinsten Portraits des Meisters in superbem frühem Abdruck **vor** Verlängerung der Arbeiten im Grunde bis zum Plattenrand; der Unterrand rechts noch nicht gereinigt. Mit kleinem Rande. **Sehr selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2109 Der Greis im schwarzen Sammetmantel. B. 262. Cl. 259. Bl. 270.
Prächtiges Blatt in ganz vorzüglichem altem Abdruck. Mit Rändchen. **Selten so schön.**

2110 Der Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263. Cl. 260. Bl. 267.
Guter alter Abdruck.

2111 Der Greis mit viereckigem Bart und gespaltener Mütze. B. 265. Cl. 262. Bl. 271.
Guter alter Abdruck.

2112 Jan Cornelis Sylvius. B. 266. Cl. 263. Bl. 186.
Herrlicher alter Abdruck von seltener Schönheit und kräftigster Wirkung der gesättigten Schattentöne; die untere rechte Seite des Gesichtes voll Aetzflecken. Mit Rändchen. Aus der Sammlung H. Weber.

2113 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

2114 Menasseh ben Israël. B. 269. Cl. 266. Bl. 183.
Schöner alter Abdruck, mit Plattenrand.

2115 Doctor Faust. B. 270. Cl. 267. Bl. 84.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck. Mit Rändchen.

2116 Reiner Ansloo. B. 271. Cl. 268. Bl. 170.
Superber Abdruck, von prächtigem Sammetton. Mit Rändchen. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2117 Abraham Fransz. B. 273. Cl. 270. Bl. 176.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck, **von seltener Schönheit und Frische,** mit dem Schatten unter und über dem Gemälde und mit den schwarzkunstähnlichen Arbeiten, aber **vor** den letzten Horizontalstrichen auf den Bäumen im Fenster. Vorzüglich erhalten, mit viel Rand. Aus den Sammlungen Fries (F. Rechberger 1801) und H. Weber.

2118 Der junge Haaring. B. 275. Cl. 272. Bl. 179.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, mit der Stange, aber **vor** dem Gemälde. Voller Grat und mit viel Rand. **Sehr selten.** Sammlung Linck.

2119 Dasselbe Blatt.
Prächtiger Abdruck mit dem Gemälde; noch voller Grat. Auf Seidenpapier, mit Rand. **Selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2120 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck von der kleinen Platte. Mit viel Rand.

2121 Der Goldschmied Janus Lutma. B. 276. Cl. 273. Bl. 182.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

2122 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

2123 Ephraim Bonus. B. 278. Cl. 275. Bl. 172.
Ein Meisterblatt des Künstlers in superbem Abdruck, mit dem weissen Ring, von wundervoller Wirkung und voll Grat. Ausgezeichnet erhalten. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2124 Johannes Uutenbogardus, der Prediger. B. 279. Cl. 276. Bl. 190.
Herrlicher Abdruck voll Grat, vor Entfernung der Ohren in den beiden Ecken des Octogons. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2125 Coppenol (der grosse C.). B. 283. Cl. 280. Bl. 175.
Abdruck **von seltener Schönheit,** mit dem beschatteten Hintergrunde und dem Vorhang; mit sehr schmutzigen Plattenrändern. Von vollkommenster Erhaltung und mit Rand. Dabei ein Autograph Coppenol's aus dem Jahre 1661. **Aeusserst selten.** Aus der Sammlung H. Weber.

2126 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher alter Abdruck der abgeschnittenen Platte. Mit Rand.

2127 Der Bürgermeister Six. B. 285. Cl. 282. Bl. 184.
Capitalblatt in sehr schönem Abdruck mit dem Namen, auf sehr starkem Papier, mit Rand. (Ein Risschen unterlegt.) **Sehr selten.**

2128 Der Mann mit geöffnetem Munde. B. 300. Cl. 296. Bl. 291.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2129 Der Philosoph mit der Sanduhr. B. 318. Cl. 313. Bl. 113.
Ausgezeichneter erster Abdruck auf Seidenpapier, **vor** dem Monogramm. Mit viel Rand. **Von der grössten Seltenheit.** Sammlung H. Weber.

2130 Die grosse Judenbraut. B. 340. Cl. 330. Bl. 199.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck auf Papier mit dem Wappen von Amsterdam. Der schwarze Punkt auf der linken Wange deutlich sichtbar. Ohne Plattenrand.

2131 Die kleine Judenbraut. B. 342. Cl. 332. Bl. 200.
Die Copie von Claussin, auf Seidenpapier.

2132 Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier. B. 343. Cl. 333. Bl. 196.
Herrlicher alter Abdruck; die Arbeiten im Gesicht noch voll Grat. Mit viel Rand. Aus der Sammlung H. Weber.

2133 Die weisse Mohrin. B. 357. Cl. 347. Bl. 241.
Sehr schöner alter Abdruck.

2134 Das Skizzenblatt mit Rembrandt's Portrait. B. 363. Cl. 353. Bl. 237.
Vortrefflicher Abdruck von der schmutzigen Platte; Rembrandt's Kopf sehr kräftig in der Wirkung. (Zwei Stellen am oberen Rande unterlegt.)

2135 Studienblatt mit drei Frauenköpfen. B. 368. Cl. 358. Ch. Bl. 251.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

2136 Die im Bett liegende Frau. Aus dem seltenen Skizzenblatt B. 369.
Guter Abdruck. **Selten.**

NICOLAUS RHEIN.

2137 Die Bärenjagd, nach C. Ruthardt. roy. qu. fol.
Geschabt. Superber Abdruck, mit Plattenrand.

2138 Die Hirschjagd, nach C. Ruthardt. roy. qu. fol.
Geschabt. Superber Abdruck, mit Plattenrand.

2139 Tigerin mit ihren Jungen in einer Höhle. P. P. Rubens. roy. qu. fol.
Geschabt. Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

JOSEPH RIBERA.

2140 Der hl. Hieronymus, durch den Ton der Posaune erschreckt. B. 4.
Sehr schöner Abdruck.

2141 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

LUDWIG RICHTER.

2142 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. A. 153—158.
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, **vor den Nummern.** Mit vollem Rande.

2143 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen Roms. A. 159—164.
Superbe Abdrücke, **vor den Nummern,** auf chines. Papier, mit vollem Rande.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

2144 22 Bl. aus der Folge »der Fürsten Jagd-Lust«. Thienemann 18—20, 22, 23, 25, 27, 30, 31, 33—35, 37, 38, 40—42, 44—48.
Vortreffliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

2145 5 Blatt aus derselben Folge. Th. 33, 35, 41, 45, 46.

2146 Die Parforce-Jagd eines Hirsches. roy. qu. fol. Th. 67.
Schöner alter Abdruck. **Selten.**

2147 Wie das Wildschwein gehetzt wird. roy. qu. fol. Th. 68.
Schöner alter Abdruck. **Selten.**

2148 7 Bl. aus der Folge der jagdbaren Thiere. Th. 147, 148, 153, 156, 157, 159, 160.
Sehr gute alte Abdrücke, mit Rand.

2149 Wilde Katzen. Th. 219.
Sehr schöner Abdruck, beschnitten.

2150 4 Bl. Die vier Tageszeiten der Hirsche. Th. 238—241.
Superbe alte Abdrücke, mit vollem Rande.

2151 Die Folge der wundersamen Hirsche und anderer Thiere. 101 Bl. fol. Th. 242—342.
Prachtvolle alte Abdrücke, **vor** den veränderten Nummern, mit dem ursprünglichen Titel. Mit breiten Rändern. **Von solcher Gleichmässigkeit äusserst selten.**

2152 Drei Hirsche mit abnormen Geweihen. Th. 249.
Aus derselben Folge. Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande, wie die folgenden.

2153 Rehbock mit kronenartigem Geweih. Th. 250.

2154 Hase mit Auswuchs an Gebiss. Th. 252.

2155 Hirsch mit 58 Enden. Th. 260.

2156 Fuchs mit zwei Schwänzen. Th. 276.

2157 Die Höhle einer Bärin mit ihren Jungen. Th. 285.

2158 4 Bl. derselben Folge. Th. 252, 254, 265 u. 284.
Vorzügliche Abdrücke, leider unten verschnitten.

2159 67 Bl. aus der Folge »Entwurf einiger Thiere«. Th. 409—432; 439—474; 499, 500, 512—516.
Vortreffliche alte Abdrücke, mit Rändchen.

2160 3 Bl. derselben Folge. Th. 439, 440, 444.

2161 6 Bl. aus der Folge der National-Pferde. Th. 567, 570, 582, 585, 586, 590.
Prachtvolle alte Abdrücke, sämmtlich mit Rand, die meisten mit sehr breitem.

2162 18 Bl. Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen. Erster Theil. gr. fol. Th. 628—645.
Ein Hauptwerk des Künstlers. **Selten.**

2163 4 Bl. aus derselben Folge. Th. 631, 632, 634, 638.

2164 Die kleine Reitschule. 42 Bl. der Folge. Th. 646—692. Fehlen nur Titel und Th. 653, 681, 683, 692.
Schöne alte Abdrücke, fast ausnahmslos mit breitem Rande.

2165 19 Bl. derselben Folge. Th. 647, 648, 652, 654, 658, 660, 662, 663, 666—669, 671, 673, 674, 675, 680, 688, 690.
Vortreffliche Abdrücke, fast alle mit breitem Rande.

2166 Die Landschaft mit den Löwen, nach Rubens. gr. qu. fol. Th. 724.
Hauptblatt in prachtvollem altem Abdruck, mit breitem Rande.

2167 4 Bl. Die Folge der Vögel mit Bibelsprüchen. Th. 759—762.
Sehr schöne alte Abdrücke, mit breitem Rande.

2168 3 Bl. aus der Folge der Fabeln. Th. 765, 772, 773.
Schöne alte Abdrücke. 2 Bl. beschnitten.

2169 12 Bl. Das Paradies oder die Schöpfung. gr. qu. fol. Th. 807—818.
Das Hauptwerk des Meisters in guten alten Abdrücken, mit vollem Rande.

2170 Friedr. Heinrich, Graf von Seckendorf. Th. 825.
Schöner Abdruck. Aufgezogen und beschnitten.

F. ROËTTIERS.

2171 Die Kreuztragung Christi, nach N. de Largillière. roy. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit Rändchen.

JOH. HEINR. ROOS.

2172 8 Bl. Verschiedene Thiere. B. 10—17.
Complete Folge in **prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes. Selten.** Sammlung Linck.

2173 13 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. B. 18—30.
Complet in **herrlichen ersten Abdrücken,** mit der Widmung. **Von der grössten Seltenheit.** Sammlung Gawet und J. A. Boerner.

2174 12 Bl. Das »Beestboekje«. B. 19—30.
Sehr gute alte Abdrücke, mit Rändchen.

2175 4 Bl. aus dem »Beestboekje«. B. 24, 26, 29, 30.
Gute alte Abdrücke, mit Rändchen.

2176 Die Hirtin. B. 31.
Sehr schöner Abdruck des **höchst seltenen** Blattes. (Oben links ein Eckchen unterlegt.)

2177 Der schlafende Hirt. B. 38.
Superber Abdruck von grösster Schönheit, von der nicht gereinigten Platte, mit Rand. Rückseitig von Roos eigenhändig signirt.

FRANZ ROSASPINA.

2178 Portrait des Paulus M. Paciaudi, nach Lucatelli.
Vorzüglicher Abdruck.

2179 35 Bl. Die Schlachten Napoleon's, nach Appiani's gemalten Basreliefs mit Longhi, Bisi etc. gestochen. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rande.

GEORG PHILIPP RUGENDAS.

2180 3 Bl. aus der Folge der kriegerischen Operationen der Franzosen und Baiern vom J. 1703 und 1704 in Augsburg und Umgegend. (1, 2 u. 4.) qu. fol.
Sehr gute Abdrücke, mit breitem Rande.

2181 6 Bl. Reiter.
Superbe **erste** Abdrücke. **Selten.**

2182 Drei Reiter. 1703.
Federzeichnung. Vortreffliches Blatt.

FERDINAND RUSCHEWEYH.

2183 Darstellungen zu Goethe's Faust. 12 Bl., einschliesslich Titel und Dedication. P. v. Cornelius delin. gr. fol. u. gr. qu. fol.
(Frankfurt a. M. **Wenner 1816.**) Vorzügliche Abdrücke der schönen Folge.

L. SABATELLI.

2184 Die grosse Pest in Florenz, nach Boccaccio's Beschreibung componirt. roy. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

2185 Petrus Nolascus befreit gefangene Christensklaven. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit Rand.

2186 Cassius Scaeva in der Schlacht bei Dyrachium. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

AEGIDIUS SADELER.

2187 Barth. Spranger und dessen Frau. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

JOHANN SADELER.

2188 Christus als Kind mit der Weltkugel, auf einer Wolke, von Engeln umgeben, nach M. de Vos.
Superber Abdruck, mit Plattenrand.

2189 David, die Harfe spielend, nach J. van Winghe. qu. fol.
Vorzüglicher, aber etwas restaurirter Abdruck.

2190 Aristoteles und Phyllis.
Sehr schöner Abdruck.

J. SAENREDAM.

2191 2 Bl. aus der Parabel von den klugen und thörichten Jungfrauen. B. 3. u. 4.
Ausserordentlich schöne Abdrücke, der zweite leider fleckig.

2192 Die Engel verkünden den Hirten die Geburt Christi. A. Bloemart. B. 24.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig und wenig restaurirt.

2193 Venus, Bacchus und Ceres. A. Bloemart. B. 28.
Sehr guter Abdruck.

2194 Loth und seine Töchter. H. Goltzius. B. 41.
Guter, leicht fleckiger Abdruck.

2195 Venus, nach H. Goltzius. B. 57.
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

2196 Zwei Nymphen der Diana, nach H. Goltzius. B. 60.

2197 Venus und Amor. H. Goltzius. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2198 Juno. H. Goltzius. B. 64.
Ebenso. Ohne Rand.

2199 3 Bl. Der Morgen, der Mittag und der Abend, nach H. Goltzius. B. 91, 93, 94.

B. 91 u. 93 in vorzüglichen Abdrücken.

2200 Das Portrait des S. van Ach, nach P. Isaac. fol. B. 105.

Superber Abdruck.

2201 **SAMMELBAND**

aus der Kupferstichsammlung des Königs Johann des V. von Portugal (1725), in prachtvollem Originallederband mit Goldpressung. Auf dem Titelblatt in gestochener Umrahmung, welche oben die Darstellung der Praça do commercio nebst den allegorischen Gestalten der fünf Welttheile zeigt, steht die Aufschrift: Historia Naturalis. Miscellanea Collectio I. V. L. R. (Joannis Quinti Lusitaniae Regis). Ut Scientiarum Sectator a maximis ad minima viventia Innumerabilem Creationem et Daedalam Omnipotentiam Contempletur. Anno Dom. MDCCXXV.

Die Sammlung enthält 160 Blatt, darunter:

Wenzel Hollar: Titel zur Folge der Thiere und Pflanzen. Parthey 2064.
— Die Folge der Säugethiere, nach Barlow. P. 2080—2089.
— Der stehende Löwe, nach Dürer. P. 2095.
— Fünf Löwen und eine Löwin, nach Rubens. P. 2098.
— 16 Bl. aus der Folge der Vögel. P. 2124—2143.
— Fünf Schwäne. P. 2157.
— Adler, Falk und Eule. P. 2158.

R. Gaywood: Kinder und Tiger, nach Rubens.
— Der todte Hase, nach P. Boel.
— Fünf Tiger.
— Hunde und Kater.
— Tiger.
— Zwei Strausse.

Zahlreiche Stiche von *J. Griffier, Fr. Place, J. Simon, Pearce Tempest, Terasson.*

Prachtvolle und sehr seltene Schwarzkunstblätter:

J. Griffier: Hund und Affe.
— Der Adler mit dem Kaninchen.
J. Smith: Die beiden Fasanen.
— Verschiedene Vögel.
— Die zwei Pfauen.
— Vase mit Blumen.
(Erster Druck. Sehr selten.)

R. Robinson: Zwei Schwäne und andere Vögel in Landschaft.
— Fische im Netz.
— Stillleben mit todtem Wild.
— Stillleben.
— Landschaft mit Pfauen.
(Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.)

SALEMBIER.

2202 6 Bl. Cahier de Frises.
Complete Folge dieser schönen Ornamentblätter in prächtigen Abdrücken, mit vollem Rande.

JOACHIM VON SANDRART.

2203 Portrait des »Baldasar Conte de Castillion, detto il Corteggiano«.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

SALOMON SAVERY.

2204 Der barmherzige Samaritan. Rembrandt.
Herrlicher alter Abdruck. **Selten.** Aus der Sammlung Gawet.

2205 Renier Ansloo. Rembrandt.
Superber alter Abdruck. **Selten.**

2206 Carolus Stuart, nach van Dyck.
Superber Abdruck. Ein Risschen unterklebt.

EDUARD EUGEN SCHÄFFER.

2207 Aus dem Paradies von Dante, nach P. v. Cornelius. Andr. 6.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem, etwas stockfleckigem Rande.

2208 Der hl. Thomas, nach P. Veit. Andr. 3. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier mit der offenen Schrift. Mit vollem Rande.

J. E. SCHENAU.

2209 6 Bl. Folge von Köpfen. A. 1—6.
Complet, in ungewöhnlich schönen Abdrücken, mit Rand.

2210 6 Bl. Die Folge der Kindergruppen (ganze Figuren). A. 7—12.
Herrliche Abdrücke vor jeder Adresse, mit breitem Rande.

2211 10 Bl. Die Umgebung von Paris. A. 19—28.
Folge von zehn numerirten Landschaften. **Superbe Abdrücke,** mit Plattenrand.

LUDWIG SCHIAVONETTI.

2212 Portrait des Sir Joseph Banks; Halbfigur im Sessel. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit Rändchen.

JOH. WILHELM SCHIRMER.

2213 8 Bl. Die acht landschaftlichen Radirungen.
Vortreffliche Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

2214 Johann Christian Schmid, Prediger zu Berlin. Hüftbild in Oval. G. Luschewsky p. Jacoby p. 22, 4.
Vorzüglicher **erster** Abdruck, **vor** der Ueberarbeitung. Mit Rand.

2215 Catharina II. Alexiewna, die Grosse, Kaiserin von Russland. Brustbild in ovaler Einfassung, nach Rotari. J. p. 23, 7.
Ausgezeichneter Abdruck **mit der ersten Unterschrift** in russischer Sprache, mit breitem Rande. **Sehr selten.** Jetzt dem E. Tschemesow zugeschrieben. Wess. p. 29, 2b. Wass. 63, 5.

2216 Les Remois. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. N. Lancret p. qu. fol. J. p. 26, 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck, **vor** Buldet's Adresse. Mit breitem Rande.

2217 Fürst Leopold von Anhalt-Dessau. J. 3.
Aeusserst seltenes Blatt mit der Bezeichnung: Gravé par George Friederich Schmidt à Berlin. Mit Rand.

2218 Der Prediger Müller, Brustbild in Oval. J. 5.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

2219 Carl Wilhelm Friederich, Markgraf von Anspach. J. 7.
Prachtvoller **erster** Abdruck, **vor** Schmidt's Namen. Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

2220 P. Scarron, Schriftsteller. Brustbild in Oval. Boizot del. J. 9.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** Ausschleifung der Adresse von Odieuvre. Mit breitem Rande. **Selten.**

2221 Der Maler J. Parrocel. Brustbild in Oval. Rigaud p. J. 15.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** Ausschleifung der Adresse von Odieuvre. Mit breitem Rande.

2222 Friederich Wilhelm I., König von Preussen. Brustbild. Pesne p. J. 16.
Guter Abdruck, mit Rand.

2223 Gaspard de Coligny, Admiral. Brustbild. J. 17.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2224 Louis Hector de Villars, Marschall von Frankreich. Brustbild. Rigaud. p. J. 18.
Schöner Abdruck, mit der Adresse von Odieuvre. Breiter Rand.

2225 Camille Perichon, Staatsmann. Grandon p. Brustbild. J. 19.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Adresse von Odieuvre. Breiter Rand.

2226 Abbé J. P. Bignon. Rigaud p. J. 20.
Herrlicher **erster** Abdruck, **vor** aller Schrift. Mit viel Rand. **Von grösster Seltenheit.**

2227 Jean Law, berüchtigter Finanzmann. Rigaud p. J. 21.
Prachtvoller und äusserst seltener erster Abdruck, vor aller Schrift, welche auch nicht, wie bei diesem Blatte fast immer, mit Dinte eingeschrieben ist. Breiter Rand.

2228 Jean Baptiste Rousseau, der Dichter. Sauvage p. J. 22.
Vorzüglicher Abdruck, mit Odieuvre's Adresse, mit Rand. **Selten.**

2229 Jean Milton, der Dichter. Brustbild. J. 23.
Sehr schöner Abdruck, mit Odieuvre's Adresse und breitem Rande. **Selten.**

2230 G. V. Thevenard, Sänger. Gueslain p. J. 24.
Prachtvoller **früher** Abdruck, **vor Ausschleifung von Odieuvre's Adresse** und **vor Entfernung der falschen Anlage des grossen „M" in der Inschrift,** mit breitem Rande. **Sehr selten** so vorzüglich.

2231 P. du Bosc, Prediger. Chevalier del. J. 25.
Vorzüglicher Abdruck, mit Odieuvre's Adresse und sehr breitem Rande.

2232 Anna von Oesterreich, Gemahlin Ludwig's des XIII. Vanloo p. J. 26.
Vortrefflicher Abdruck, mit Odieuvre's Adresse und breitem Rande.

2233 Adrienne Lecouvreur, Schauspielerin. Fontaine p. J. 27.
Schöner Abdruck, mit der Adresse von Odieuvre, mit breitem Rande. **Sehr selten.**

2234 Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sévigné. Ferdinand p. J. 28.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, mit breitem Rande. **Selten.**

2235 Antoinette de la Garde, Frau von Houlières. Sophie Chéron p. J. 29.
Ebenso vorzüglicher Abdruck mit der Adresse. Mit Rand.

2236 Ninon de l'Enclos. Ferdinand p. J. 30.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck, mit der Adresse. Mit breitem Rande.

2237 Anne de la Vigne. Ferdinand p. J. 31.
Prachtvoller Abdruck, mit der Adresse Odieuvre's, mit breitem Rande. **Selten.**

2238 Noël Étienne Sanadon, Jesuit. Cars del. J. 32.
Superber Abdruck desselben Zustandes, mit Rand. **Selten.**

2239 Karl XII., König von Schweden. Brustbild in Oval. Boizot del.
Die Jakobi unbekannte Platte (33), mit G. F. (verschl.) S * * * Sculp. Wessely 16. Vorzüglicher Abdruck, **vor** Ausschleifung von Odieuvre's Adresse. Mit breitem Rande. **Höchst selten.**

2240 Constantin Scarlati, Fürst der Moldau. Brustbild in Oval. Liotard del. gr. fol. J. 39.
Eines der schönsten und geschätztesten Blätter des Künstlers in ganz vortrefflichem Abdruck, mit sehr breitem Rande. **Selten.**

2241 Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Fast ganze Figur in reichem Ornat, im Lehnsessel. Fontaine p. gr. fol. J. 40.
Vorzüglicher **früher** Abdruck, **vor** Verlöschen der feinen Nadelstriche links im Unterrande. Mit kleinem Rande. (Im Unterrande leicht wasserfleckig.)

2242 Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Évreux, französischer Feldherr. Kniestück in Rüstung. Rigaud p. gr. fol. J. 42.
Capitalblatt in **prachtvollem frühen Abdruck, vor den drei kleinen Strichen am Stichrande rechts unten.** Mit Rand. **Höchst selten.**

2243 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand.

2244 Magdalena Sophia Wiegerin. Hüftbild, in Oval. Fiedler p. fol. J. 45.
Vorzüglicher Abdruck dieses **seltenen** Blattes. Ohne Plattenrand.

2245 Carl Erzbischof von Cambray. Fast ganze Figur, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. J. 47.
Vorzüglicher Abdruck. Oben und unten mit Rand.

2246 François Le Chambrier, Staatsmann. Brustbild. Rigaud p. fol. J. 49.
Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck, vor Angabe des Geburtsjahres. Ohne Plattenrand.

2247 Maurice-Quentin de La Tour, gen. der grosse De La Tour, Halbfigur, am Fenster. Se ipse p. gr. fol. J. 50.
Hauptblatt in kostbarem erstem Abdruck, vor aller Schrift. Mit breitem Rande. **Von allergrösster Seltenheit.**

2248 Daniel Le Chambrier, Oberst. Halbfigur in Rüstung. fol. J. 51.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

2249 P. Fr. Guyot Desfontaines. Halbfigur. Tocqué p. J. 53.
Vorzüglicher und **sehr seltener erster** Abdruck, **vor Veränderung des Distichons** in »Dum te« und »lepidis salibus« an Stelle von »Dum me« und »nostris Salibus«. Mit Rand.

2250 Jean Bernoulli, der berühmte Mathematiker. Brustbild. Huber p. J. 54.
Prachtvoller **früher** Abdruck des **sehr seltenen** Blattes. Mit Rändchen.

2251 Friedrich II., König von Preussen; jugendliches Brustbild, in Oval. fol. J. 55.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2252 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit sehr breitem Rande.

2253 Johann Friederich Osterwald, Prediger. Brustbild in Oval. Henhoz p. gr. fol. J. 57.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande. **Selten.**

2254 Pierre Mignard, der Maler. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. gr. fol. J. 59.
Prächtiges Receptionsblatt des Künstlers für die Akademie in Paris. Vortrefflicher Abdruck mit dem Stern, mit sehr breitem Rande.

2255 Philipp V., König von Spanien. Hüftbild in Rüstung. Mit J. G. Wille gemeinschaftlich gestochen. Vanloo p. gr. qu. fol. J. 60. Anm. 30.
Vorzüglicher Abdruck, in der Cartouche, **ohne des Königs Namen,** mit Rand. (Mit Bruchfalte.) **Von der grössten Seltenheit.**

2256 Jugendbildniss Friedrich's des II., im Harnisch und Hermelin. Pesne p. J. 62.
Prachtvoller erster Abdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen, vor den Punkten auf der weissen Stelle der Stirne. Mit viel Rand. **Aeusserst selten.**

2257 Henry Voguell, Kaufherr zu London. Kniestück, stehend, nach Pesne. gr. fol. J. 64.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2258 Chr. Fr. Blume, preussischer Armeelieferant. Brustbild. Falbe p. gr. fol. J. 65.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2259 Christian August von Anhalt-Bernburg. Kniestück in Rüstung und Hermelin. Pesne p. gr. fol. J. 66.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande.

2260 Friedrich Benedict Oertel, preussischer Rath, Halbfigur im Fenster. fol. J. 68.
Vorzüglicher erster Abdruck, mit »incoctum« statt »invictum«. **Selten.**

2261 Antoine Pesne, der Maler. Hüftbild bei einer Staffelei. Se ipse p. fol. J. 69.
Vorzüglicher Abdruck **vor** den drei Punkten am Stichrande unten links. Breiter Rand. **Selten.**

2262 Friedrich von Görne, Staatsminister. Hüftbild in einer Fensteröffnung. gr. fol. J. 70.

Vorzüglicher Abdruck **mit der ersten Unterschrift** in **französischer Sprache** und **mit feingerissenem Zusatze „à Berlin“.** Mit breitem Rande. **Höchst selten.**

2263 August III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen. Fast Kniestück. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71.

Vorzüglicher und **seltener erster** Abdruck, **vor dem Stern im Unterrande.** Mit Rand.

2264 Maria Josepha, Erzherzogin von Oesterreich, Gemahlin des Vorigen. Idem p. gr. fol. J. 72.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglichem und **seltenem** erstem Abdruck, **vor dem Stern im Unterrande.** Mit Rand.

2265 Luise Albertine von Brandt, Baronin von Grapendorf, jung verstorbene Schönheit; Medaillonbildniss, von Genien getragen. Lesueur p. gr. fol. J. 74.

Herrlicher **erster** Abdruck, **vor** den Künstlernamen, mit breitem Rande. **Sehr selten.**

2266 Der Arzt J. O. de La Mettrie, Brustbild in Oval. fol. J. 76.

Prachtvoller erster Abdruck, vor allen Inschriften, mit vollem Rande. **Von grösster Seltenheit.**

2267 Graf Michel Ilarionowitsch Woronzow, russischer Kanzler. Hüftbild in einer Fensteröffnung. Tocqué p. gr. fol. J. 77.

Sehr seltenes Bildniss in prachtvollem **frühem** Abdruck, wo die **feinen Hülfslinien** der Künstlernamen **sehr stark sichtbar sind.** Mit breitem Rande.

2268 Nicolas Esterhasi von Galantha, österreichischer Gesandter in Petersburg. Hüftbild, stehend. Tocqué p. gr. fol. J. 78.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande.

2269 Jacob Mounsey, Leibarzt Peter's III. Halbfigur am Arbeitstisch. gr. fol. J. 85.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck, mit sehr breitem Rande.

2270 David Splitgerber, Banquier, Halbfigur im Lehnsessel. Falbe p. gr. fol. J. 87.

Superber früher Abdruck, mit sehr breitem Rande.

2271 Prinz Heinrich von Preussen, Bruder Friedrich's des Grossen. Kniestück. Vanloo p. gr. fol. J. 88.

Prachtvoller **früher** Abdruck vor dem Doppelpunkt zwischen »Roy« und der Jahreszahl. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

2272 Der Maler Maurice Quentin De La Tour, gen. der kleine De La Tour. Brustbild auf einer Staffelei. Se ipse p. fol. J. 89.

Prachtvoller Abdruck, mit viel Rand.

2273 A. F. Büsching, Gelehrter. Eriksen p. Brustbild. J. 90.

Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2274 6 Bl. aus den Illustrationen zur Beschreibung der griechischen Christen in der Türkei, von Elssner. J. 93a, b, c, e—g.

Gute Abdrücke. **Selten.**

2275 Le Turc amoureux. Lancret p. J. 96.
Prachtvoller **erster** Abdruck vor Crépy's Adresse, mit Rand. **Selten.**

2276 Le théâtre italien, nach Lancret. J. 97.
Ausgezeichneter **erster** Abdruck vor Gaillard's Adresse, mit vollem Rande. **Selten so vorzüglich.**

2277 Scene aus dem Roman Lazarille, von Tormes. J. 98.
Superber **erster** Abdruck, mit sehr breitem Rande. **Von grösster Seltenheit.**

2278 Nicaise. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Lancret p. qu. fol. J. 99.
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck, bevor Schmidt's Name durch den von Larmessin ersetzt wurde. Mit Plattenrand. (Leicht fleckig.)

2279 A femme avare galant escroc. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Lancret p. gr. qu. fol. J. 102.
Prachtvoller Abdruck, **vor** Buldet's Adresse. Voller Rand. **Von seltener Schönheit.**

2280 Le Faucon. Ebendazu. Lancret p. gr. qu. fol. J. 103.
Superber Abdruck von seltener Schönheit, vor Buldet's Adresse. Breiter Rand.

2281 Das Crucifix, nach F. Girardon. fol. J. 107.
Vorzüglicher und **eminent seltener erster** Abdruck, **vor Schraffirung der Nägel im Kreuzbalken,** welche hier noch weiss sind. Mit Rand.

2282 Brustbild eines Morgenländers. Rembrandt p. J. 110.
Sehr seltenes Blättchen in prachtvollem Abdruck, voll Plattenschmutz, mit sehr breitem Rande.

2283 Männliches Brustbild mit Federmütze. J. 111.
Vorzüglicher Abdruck des **ersten** Zustandes, **vor** Vergrösserung der Pelzmütze, **vor** Verlängerung des Umschlagetuches und **vor** der Ueberarbeitung der Schatten des Hintergrundes. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

2284 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rande.

2285 Greis mit hoher Mütze. Rembrandt del. J. 112.
Früher Abdruck, **vor** der dritten Strichlage. Mit Rändchen.

2286 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

2287 Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. Rembrandt del. J. 113.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

2288 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

2289 Ein Morgenländer. J. 114.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

2290 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2291 Der Greis mit dem Käppchen. J. 115.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande und dem Stempel des Stechers. **Selten von solcher Schönheit.**

2292 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

2293 Der alte Krieger. J. 116.
Prachtvoller Abdruck, **vor der weiteren Ueberarbeitung des Aetzfleckens** unterhalb der Agraffe der Pelzmütze. Mit Rändchen.

2294 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, voll Plattenton. Mit sehr breitem Rande.

2295 Junger Mann mit flacher Mütze. Rembrandt p. J. 117.
Superber Abdruck, mit Rändchen.

2296 Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

2297 Aelterer Mann mit Halskette. Rembrandt. J. 118.
Prachtvoller Abdruck, voll Plattenton, mit Rändchen.

2298 Die bettelnde Alte. Rembrandt p. J. 119.
Prachtvoller Abdruck, **vor** zahlreichen Ueberarbeitungen auf Brust, Schulter etc. und **vor** Ueberarbeitung der Silbe »Rem«. Mit Rändchen. **Aeusserst selten von solcher Qualität.**

2299 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit sehr breitem Rande.

2300 Der Perser. Rembrandt p. J. 120.
Herrlicher Abdruck, mit dem Stempel des Stechers und sehr breitem Rande.

2301 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2302 Greis mit Turban und Kette. Rembrandt p. J. 121.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2303 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. J. 123.
Hauptblatt in superbem Abdruck, voll Plattenton. Mit kleinem Rande.

2304 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Ebenso.

2305 Der sich aufstützende junge Mann. Rembrandt p. J. 124.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2306 Junger Mann mit Federbarett. Flinck p. J. 125.
Prachtvoller Abdruck, mit Plattenton und dem Stempel des Stechers. Breiter Rand.

2307 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2308 Das Mädchen mit dem Mops. Flinck p. J. 126.
Vortrefflicher früher Abdruck, mit Rand.

2309 Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des vollendeten Zustandes, voll Plattenton und mit breitem Rande.

2310 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2311 Aelterer Mann mit Halskette. Rembrandt. J. 127.
Superber Abdruck von malerischster Wirkung, mit Plattenton und Rändchen. **Selten so vorzüglich.**

2312 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

2313 Die Judenbraut. Rembrandt p. J. 128.
Herrlicher **erster** Abdruck mit der Schrift, **vor dem Apostroph in „d'après". Selten.** Coll. Gawet.

2314 Der Vater der Judenbraut. Idem p. J. 129.
Gegenstück zum Vorigen. Hauptblatt mit der Schrift, von ungewöhnlicher Schönheit, voll Grat, so dass auch der Stichelglitscher über »dot« sehr stark sichtbar ist. **Selten.** Coll. Gawet.

2315 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rande und dem Stempel des Stechers.

2316 Der Greis mit der Hand an der Mütze. Rembrandt inv. J. 130.
Die von Schmidt vollendete Platte von Rembrandt in prachtvollem Abdruck, mit Rand. Sammlung W. Drugulin. **Höchst selten.**

2317 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Ebenso.

2318 Der Greis mit der Sammetmütze. Flinck p. J. 131.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2319 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2320 Der Sänger Salimbeni. Reliefbüste. J. 132.
Vorzüglicher **erster** Abdruck, mit der weissen Inschrift links vom Kopfe. Mit vollem Rande. **Selten.**

2321 Der Künstler, zeichnend. J. 134.
Vorzüglicher, wirkungsvoller Abdruck. Coll. Bermann.

2322 Des Künstlers Gattin, nähend. J. 135.
Vorzüglicher **erster** Abdruck, **vor** der gebogenen Strichlage, welche auf der Wange von der kleinen Haarlocke zum Mundwinkel herüberführt. Mit Rand. **Selten.**

2323 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, mit erwähnter Strichlage. Mit sehr breitem Rande.

2324 Des Künstlers Gattin mit offenem Haar. J. 136.
Vorzüglicher Abdruck der vollendeten Platte, voll Plattenton und mit Rand.

2325 Simson bedroht seinen Schwiegervater. Rembrandt p. J. 137.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2326 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

2327 Der Patriarch Jakob. Rembrandt p. J. 139.
Herrlicher erster Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, vor vielen Arbeiten und **vor** Ausschleifung eines Streifens des Hintergrundes längs des oberen Plattenrandes. Mit breitem Rande. **Höchst selten von solcher Qualität.**

2328 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck, mit oben erwähnter Verkürzung des Hintergrundes, aber noch **vor** der Unterschrift. Mit Rändchen. **Selten.**

2329 Bildniss des Künstlers, mit der Spinne im Fenster. J. 141.

Sehr guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2330 Dorothea Luise Viedebandt, des Künstlers Gattin. J. 142.

Sehr schöner alter Abdruck, ohne Plattenrand.

2331 Iwan Graf Schuwalow, Gründer der Universität Moskau und der Akademie zu Petersburg. J. 143.

Vorzüglicher früher Abdruck, **vor** Verschwinden des schwarzen Fleckchens links vom Ohr. Mit sehr breitem Rande. **Selten so vorzüglich.**

2332 Dasselbe seltene Blatt.

Vorzüglicher Abdruck. Der Fleck noch sichtbar. Breiter Rand.

2333 Hirsch Michel. Halbfigur. J. 144.

Prachtvoller früher Abdruck, die fein gerissene Schrift noch voll Grat und die feinen Hülfslinien derselben noch stark sichtbar. Mit Rand. Im Eck rechts leicht wasserfleckig; sonst **selten so vorzüglich.**

2334 Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck; ebenso, mit des Stechers Stempel und sehr breitem Rande.

2335 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147.

Prachtvoller erster Abdruck von grösster Kraft und Fülle. Mit Rand.

2336 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner vollendeter Abdruck, mit dem Stempel des Stechers und mit vollem Rande.

2337 Melchior Dinglinger, Goldschmied. Pesne p. J. 148.

Prachtvoller früher Abdruck, **vor** der senkrechten Strichlage zwischen Nase und Mund, und **vor** Verschwinden der Hülfslinien der Schrift, welche hier, wie das ganze Blatt, voll Grat sind. Sehr breiter Rand. **Selten von solcher Vorzüglichkeit.**

2338 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit obiger Strichlage und mit Rand.

2339 Der Arzt Möhsen. In Gemeinschaft mit Rode und Krüger gestochen. J. 149.

Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2340 Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse p. J. 150.

Superber erster Abdruck vor der Unterschrift, mit Rand. Prachtexemplar **von grösster Seltenheit.**

2341 Rembrandt in mittleren Jahren. Idem p. J. 151.

Herrlicher erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit breitem Rande. **Von grösster Seltenheit.**

2342 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter früher Abdruck. Die Hülfslinien der Schrift noch sehr sichtbar. Mit Rändchen. Coll. Bermann. **Selten.**

2343 Wilhelm, Prinz von Oranien, mit seinem Lehrer Jacob Cats. G. Flinck p. J. 152.
Sehr schöner Abdruck, mit den noch deutlich sichtbaren Hülfslinien der Schrift. Mit Rand.

2344 Dasselbe Blatt.
Sehr wirkungsvoller Abdruck, von grösster Kraft, mit des Stechers Stempel und mit breitem Rande.

2345 Rembrandt's Mutter, lesend. Rembrandt p. J. 153.
Vorzüglicher Abdruck, mit Plattenrand.

2346 2 Bl. Die buckligen Possenreisser. Tiepolo del. J. 157 a u. b.
Vorzügliche frühe Abdrücke, **vor** Verschwinden des leicht gerissenen Monogramms im Unterrande der einen Platte. Mit Rändchen.

2347 Die Verspottung Christi. Rembrandt p. J. 159.
Schöner Abdruck, mit sehr breitem Rande.

2348 Dasselbe Blatt.
Gleicher Abdruck, mit etwas Rand.

2349 Der Raucher und der Trinker. A. van Ostade p. J. 160.
Prachtvoller Abdruck, mit etwas Rand und mit des Stechers Stempel.

2350 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

2351 Brustbild der betenden Maria. Sassoferrato p. fol. J. 163.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande und dem Stempel des Stechers.

2352 Gruppe von Kinderköpfen. Fiammingo inv. J. 164.
Prachtvoller Abdruck mit den Strichen, welche bei dem Kinde links oben den Arm von der Achselhöhle abwärts andeuten. Sammlung Gawet.

2353 Dasselbe hübsche Blatt.
Fast ebenso schön, mit sehr breitem Rande.

2354 Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Rembrandt p. J. 165.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rande und mit des Stechers Stempel.

2355 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit Rändchen.

2356 Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. J. 166.
Herrlicher früher Abdruck, mit dem Stempel des Stechers und mit Rand. Sammlung Gawet.

2357 Dasselbe schöne Blatt.
Sehr schöner Abdruck, ebenfalls mit dem Stempel und mit sehr breitem Rande.

2358 Darstellung Christi im Tempel. Dietrich p. J. 167.
Hauptblatt in superbem Abdruck **von unvergleichlicher Kraft.** Mit dem Stempel des Stechers und mit breitem Rande.

2359 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2360 Alexander und sein Arzt Philippus. H. Caracci p. roy. qu. fol. J. 168.
Superber **erster** Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

2361 Alexander spricht Timoclea frei. H. Caracci p. roy. qu. fol. J. 169.
Superber **erster** Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit breitem Rande. **Aeusserst selten.**

2362 Petrus in Reue. Bol p. J. 170.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2363 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön. Sehr breiter Rand.

2364 Kinder, mit Trauben spielend. Fiammingo inv. J. 171.
Vortrefflicher Abdruck, voll Plattenton.

2365 Die Darstellung der jungen Maria. P. Testa p. roy. fol. J. 172.
Herrlicher **erster** Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit breitem Rande. **Von der grössten Seltenheit.**

2366 Loth, von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. J. 173.
Superber alter Abdruck.

2367 Sarah führt Abraham ihre Magd zu. Dietrich p. J. 175.
Herrlicher Abdruck von erster Schönheit, vor der Unterschrift, aber mit den Künstlernamen. Mit breitem Rande. **Sehr selten.**

2368 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

2369 Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. van Dyck p. J. 176.
Herrlicher erster Abdruck, vor der Unterschrift. Mit sehr breitem Rande. **Aeusserst selten und kaum schöner zu finden.**

2370 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck. Mit Rand.

2371 Tobias, von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. J. 177.
Prachtvoller **erster Abdruck, vor der Unterschrift** und **vor Verkleinerung des grossen breiten Lichtes auf dem Kohlenbecken,** auf welchem hier nur ein Kritzer in Form eines lateinischen W zu sehen ist. Von ausnehmender Schönheit, mit breitem Rande und **von der grössten Seltenheit.**

2372 Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, die feinen Hülfslinien der Unterschrift noch stark sichtbar. Mit Rand. Coll. Bermann.

2373 Landschaft mit Schmidt's Geburtshaus zu Schönerlinde, auch Ansicht aus Pankow genannt. J. 178.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

2374 Der Bauernhof. J. 179.
Guter Abdruck, mit Rändchen.

2375 Le Palladion: Poëme grave par Frédéric le Grand. 6 Vollbilder, 12 Anfangs- und Schlussvignetten zum 1. Bande der Schlossausgabe von 1750 der Oeuvres du Philosophe de Sanssouci. J. 184.
1. 14. 19. — 2. 15. 20. — 3. 11. 17. — 4. 10. 18. — 5. 12. 21. — 6. 13. 22.
Vollständiges Exemplar **dieser eminent seltenen** Vignetten in der Reihenfolge, wie sie zu den sechs Gesängen des Gedichtes Verwendung fanden. Vorzügliche **erste** Abdrücke **vor dem Text,** theils mit breitem Rande. **Nur sehr wenige vollständige Exemplare dieser Folge sind bekannt.**

2376 Die vier Anfangsvignetten zu Band III der Schlossausgabe von 1750 der Oeuvres du Philosophe de Sanssouci. Bei Jacobi fälschlich als zum Palladium verwendet beschrieben unter No. 184, 16. 8. 7. 9.

Vorzügliche **erste** Abdrücke, **vor dem Text auf der Rückseite. Aeusserst selten.**

2377 Titelvignette zum Plan von Berlin. (Erstes Blatt des Planes.) J. 185.

Sehr schöner Abdruck.

2378 Das Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten. Satirisches Blatt auf Schleuen und Johann Gottlieb Schmidt, welche Blätter des Meisters copirten. J. p. 26.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande. Platte und Abdrücke wurden seiner Zeit confiscirt, daher **äusserst selten.**

H. S. SCHMITZ.

2379 2 Bl. Le Chien Bichon et sa Famille. Le Chat d'Angora et sa Famille, nach Huet.

Vortreffliche Abdrücke, mit Rand.

A. und J. M. SCHMUZER.

2380 Die Todesweihe des Decius Mus, nach Rubens. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck; am Rande leicht fleckig. Ein Risschen unterlegt.

CORNELIUS SCHUT.

2381 59 Blatt und Blättchen. Das fast vollständige Werk des Meisters (Madonnendarstellungen, Allegorieen, Mythologisches, die Capricci etc.).

Durchgehends vortreffliche, tadellos erhaltene Abdrücke.

H. W. SCHWEICKART.

2382 8 Bl. Die Folge der Thierstudien.

Superbe erste Abdrücke.

GIROLAMO SCOTTO.

2383 »Mater pulcrae dilectionis.« Madonna del Duca di Terra nuova. Raphael p. roy. fol. (Florenz 1848.)

Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift; breiter Rand. (Die Unterschrift in portugiesischer Sprache.) (Fünf Exemplare.)

FERDINAND SELMA.

2384 Mirjam's Lobgesang nach dem Durchzug der Israeliten durch das Rothe Meer. L. Giordano. gr. qu. fol.

Sehr guter alter Abdruck, ohne Plattenrand.

2385 Jacob's Reise nach Canaan. Idem p. gr. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

J. K. SHERWIN.

2386 Madonna mit Kind, von vier Engeln umgeben. Kniestück in Rundung, nach einem byzantin. Gemälde. Ed Rumsey del.

Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande.

N. C. SILVESTRE.

2387 Hirschjagd, nach Oudry. gr. qu. fol.
Guter Abdruck, mit Rand.

PETER SOUTMAN.

2388 *Der Raub der Proserpina.* P. P. Rubens p. Incerta volucri fertur etc. qu. fol.
Vorzüglicher **erster** Abdruck, **vor** dem Namen des Stechers.

FRANZ VAN DEN STEEN.

2389 Amor, einen Bogen aus der Keule des Hercules schnitzend. Correggio. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

2390 Zwei Bauern; der eine hält eine eckige Branntweinflasche, nach Teniers.
Guter Abdruck, mit Rand.

DIRK STOOP.

2391 12 Bl. Die Folge der Pferde und Reiter. B. 1—12.
Complete Folge in schönen, zum Theil vorzüglichen alten Abdrücken. Das zweite und vierte Blatt **vor** der Nummer.

2392 Der ruhende Mann rechts mit den Jagdhunden.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** der Nummer. (Mit unterklebtem Riss.)

2393 6 Bl. aus der Folge der Pferde und Reiter. B. 2, 3, 4, 6, 8, 11.
Sehr gute alte Abdrücke, mit den Nummern.

2394 7 Bl. Die Reise der Infantin Catharina von Portugal nach London zur Vermählung mit Karl XII. von England. gr. qu. fol.
Complete, höchst interessante und eminent seltene Folge in herrlichen Abdrücken, von tadelloser Erhaltung. R. Weigel, Suppl. p. 159: »Cette suite est si rare, qu'on en trouve à peine **quatre** exemplaires.« Die kostbare Folge, welche schon bei der Versteigerung Verstolk mit 550 Gulden bezahlt wurde, stammt aus der Sammlung H. Weber.

2395 Das grosse Reitergefecht. Don Cantelmo tot Burgerhout By Antwerpen Geslagen. Anno 1643. qu. fol. Weigel, Suppl. p. 166, b.
Trefflicher Abdruck, mit Rand. (Druckfalte.) **Sehr selten.**

JOH. CHRISTOPH STORER.

2396 Das Bacchanal.
Ausgezeichneter Abdruck.

ROBERT STRANGE.

2397 Die Verstossung der Hagar. Halbfiguren. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 1.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2398 Esther vor Ahasverus. Halbfiguren. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 2.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restaurirt.

2399 Die hl. Agnes. Dominichino p. gr. fol. Le Bl. 13.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

2400 Venus verbindet dem Cupido die Augen. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 28.
Superber Abdruck, mit etwas sporfleckigem Rande.

2401 Venus, von den Grazien geschmückt. G. Reni. gr. fol. Le Bl. 30.
Vorzüglicher, etwas wasserfleckiger Abdruck.

2402 Amor schlafend, nach Guido Reni. gr. qu. fol. Le Bl. 31.
Schöner Abdruck, mit breitem, etwas fleckigem Rande.

2403 Die Rückkehr vom Markte. Ph. Wouwermans p. fol. Le Bl. 43.
Sehr guter Abdruck, mit Rand.

2404 Carl I. und der Herzog von Hamilton, seine Hand auf das Pferd des Königs legend. A. van Dyck. roy. fol. Le Bl. 45.
Superber Abdruck; der Unterrand unterlegt.

2405 Die drei Kinder Carl's I. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Le Bl. 49.
Hauptblatt des Künstlers. Vortrefflicher, ohne Grund aufgezogener Abdruck.

2406 Dasselbe schöne Blatt.
Ebenso schön; mit Rand. (Ein Riss unterlegt.)

LAMBERT SUAVIUS.

2407 Begräbniss Christi; Gruppe von acht Figuren in einer Grotte. 1548. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** der Retouche. Ein Riss unterklebt. **Sehr selten.**

L. SURUGUE.

2408 Le Père de Rembrandt, nach Rembrandt.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

JONAS SUYDERHOEF.

2409 Georg Christoph Freiherr von Haslang.
Ausgezeichneter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2410 Portrait von Maximilian, Erzherzog von Oesterreich, nach Rubens.
Herrlicher Abdruck, mit Rändchen. Aus Sammlung H. Weber.

2411 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck Beschnitten.

2412 Portrait des Herzogs Johann von Burgund (Joannes dictus Intrepidus).
Herrlicher Abdruck, bez. J. G. Wille 1764. Mit Plattenrand. Aus Sammlung H. Weber.

2413 2 Bl. König Karl von Grossbritannien.
Isabella Clara Eugenia, Gemahlin des Prinzen Albert von Spanien.
Vortreffliche Abdrücke, beschnitten.

2414 7 Portraitmedaillons (Fürsten) mit weggeschnittenem Zierrahmen.
Vortreffliche Abdrücke.

2415 Die Bauern vor der Schenke (der grosse Besen), nach Ostade. gr. fol. W. 124.
Superber Abdruck, **vor** jeder Adresse, mit breitem Rande.

J. TARDIEU.

2416 Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Nattier p.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. (In der Unterschrift ist »Reine de France etc.« mit Dinte durchstrichen.)

PETER JOSEPH TASSAERT.

2417 Die Steinigung des hl. Stephanus. Rubens. gr. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

DAVID TENIERS.

2418 Der grosse Bauerntanz. qu. fol. Rigal 1.
Hauptblatt in vorzüglichem **erstem** Abdruck, vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel. Mit Rand. Auf Schellenkappenpapier. **Aeusserst selten.**

2419 Rauchender Bauer. R. 2.
Superber Abdruck, mit schmutzigen Plattenrändern. Mit Rändchen. Dazu die alte Copie, bezeichnet D T inv., mit der Nummer 4 links in der Ecke. Mit Rand. 2 Blatt.

2420 Die beiden Raucher vor dem Kamin. R. 3.
Vortrefflicher Abdruck. Dazu die alte Copie von der Gegenseite, bezeichnet mit N. 6 und D T inv., mit Rand. 2 Bl.

2421 Rauchender Bauer vor dem Kaminfeuer. R. 4.
Superber Abdruck, mit schmutzigen Plattenrändern. Mit Rändchen.

2422 Derselbe Vorwurf, von der Gegenseite.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen. Bezeichnet: D. T. in. et excud. cum priuileg. Aus Sammlung Gawet.

2423 Das Liebesanerbieten. R. 13.
Vorzüglicher Abdruck, mit viel Rand. **Selten.**

2424 Die Kartenspieler. R. 20.
Vortrefflicher Abdruck. (Zwei Risschen unterlegt.)

2425 Die Alte mit dem Rosenkranz. R. 31.
Vortrefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. **Selten.**

2426 Das Scheibenschiessen. R. 37.
Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

Nach TENIERS.

2427 Das Katzenconcert. Coryn Boel f. qu. fol.
Superber Abdruck. Mit Plattenrand. Sammlung Prince de Ligne.

2428 Die Affenbarbierstube. Coryn Boel f. qu. fol.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Prince de Ligne.

2429 Bauer mit Geige, neben einer Alten sitzend, links Kartenspieler vor dem Kamin. qu. fol. F. Deroy sc.
Sehr guter Abdruck.

2430 L'Enfant prodigue. *J. Ph. le Bas sc.* roy. qu. fol.
Superber Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

2431 Les œuvres de miséricorde. Idem sc. roy. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2432 Fête de Village. Vorn Teniers, eine junge Frau umarmend. Idem sc. roy. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

2433 Les pêcheurs flamands. Idem sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2434 Retour de Guinguette. Idem sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2435 Les Passetems de Flandres. Idem sc.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2436 La femme jalouse. Idem sc. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2437 Le Chimiste. Idem sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2438 David Teniers et sa famille. Idem sc. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

2439 La Ferme. Idem sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf zwei Seiten mit Rand.

2440 La maison rustique. Idem sc. gr. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, auf zwei Seiten mit Rand.

2441 La basse-cour. Idem sc. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, auf zwei Seiten mit Rand.

2442 La tentation de S^{t} Antoine. Idem sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2443 Les misères de la guerre. Idem sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2444 Le trictrac. Idem sc. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2445 Vue de Flandres. Idem sc. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

2446 L'arc-en-ciel. Idem sculp. gr. qu. fol.
Ebenso.

2447 Moisson. Idem sc. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, auf zwei Seiten mit Rand.

2448 Jeu de boule. Idem sc. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2449 VI^{e} vue de Flandre. Idem sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2450 La récréation flamande. *Martini & le Bas* sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2451 Le marché à faire. *Martini & le Bas* sc. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2452 Le marché conclus. *Martini & le Bas* sc. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2453 Les accords flamands. *Martini & le Bas* sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2454 Odysseus entdeckt den Achill bei den Töchtern des Lycomedes. *Martini & le Bas* sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, beschnitten. Leicht fleckig. **Selten.**

2455 Environs d'Anvers. *Malbeste & le Bas* sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2456 Les apprêts militaires. *F. Basan* sc. gr. fol.
Superber Abdruck, mit Rand.

2457 Le Concert flamand. Idem sc. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2458 Jeu de tric-trac. *J. Beauvarlet* sc. gr. fol.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2459 Le joueur de cornemuse. Idem sc. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2460 Le philosophe flamand. *R. Benard* sc. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2461 Le Repas Flamand. *J. Daullé* sc. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, oben ohne Rand.

2462 Les Plaisirs Flamands. Idem sc. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, oben und unten mit Rand.

2463 La ménagère Flamande. Idem sc.
Ebenso. Ebenso.

2464 Le Riche Laboureur. *L. Halbou* sc. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, an drei Seiten mit Rand.

2465 L'hiver. *Jorma* sc. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2466 Le Printemps; vue du Rhône. Idem sc. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2467 La Conversation d'été. Idem sc. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2468 Le jeune chimiste. Idem sc. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2469 2 Bl. Délices des Flamans u. Amusemens flamans. *L. Lempereur* sc. Gegenstücke. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

2470 Le Cuisinier Flamand. *R. E. M. Lépicié* sc. gr. fol.
Vortrefflicher Abdruck, rechts ohne Plattenrand.

2471 Die Bauern vor der Schenke. *Th. Major* sc. gr. qu. fol.
Prächtiger Abdruck, mit Rand.

2472 Latone vengée. *Noel le Mire* sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

2473 Les compagnons menuisiers. *P. E. Moitte* sc. gr. qu. fol.
Trefflicher Abdruck, auf zwei Seiten mit Rand.

2474 Le gazettier flamand. *J. Pelletier* sc. qu. fol.
Guter Abdruck, mit Rand.

2475 Dîner Flamand. J. B. R.(igaud?) sc. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2476 Divertissement Flamand. Idem sc. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2477 Les délices de la tabagie. *D. Sornique* sc. fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2478 Le Roy boit. *L. Surugue* sc. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

2479 Jeu de mail flamand. Idem sc. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2480 Divertissements des paysans hollandois. Idem sc. gr. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

2481 La fileuse flamande. Idem sc. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2482 David Teniers fait dire la bonne aventure à sa femme. Idem sc. gr. qu. fol.
Ebenso. Ebenso.

2483 La Bohémienne en couche. *F. L. Surugue* sc. gr. fol.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2484 L'entretien. Idem sc. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

2485 Saint George délivrant la princesse. *J. C. le Vasseur* sc. gr. qu. fol.
Guter Abdruck, mit Rand.

P. TEYSSONIÈRES.

2486 4 Bl. Visitenkarten des Künstlers mit landschaftlichen Darstellungen.
Reizende Blättchen in ausgezeichneten Abdrücken, auf holländischem Papier. Mit Rand.

2487 11 Bl. Genrescenen (Illustrationen zu Molière's Lustspielen?) nach E. Bayard.
Ausgezeichnete Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2488 Vor der Weinschenke.
Vortrefflicher Abdruck, auf holländischem Papier. Mit vollem Rande.

2489 St. Nicolaus, mit Knaben, nach J. P. Laurens. fol.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift, auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

2490 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Auf holländischem Papier.

2491 Rebecca am Brunnen, nach Tiepolo. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift, mit vollem Rande. Drei Exemplare, eines auf chines. Papier, das zweite auf japan., das dritte auf holländ. Papier.

2492 Papst Formosus und Stephan VII. J. P. Laurens p. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, vor der Schrift. Zwei Exemplare, eines auf chines., das andere auf holländ. Papier.

2493 Mazeppa, nach Géricault. fol.
Superber Abdruck, vor der Schrift, auf holländ. Papier.

2494 Les oubliés de la Bastille. qu. fol.
Superber Abdruck, vor der Schrift, auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

2495 Die Erschiessung des Herzogs von Enghien, nach J. P. Laurens. fol.
Brillanter Abdruck, nur mit den gerissenen Künstlernamen, auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2496 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Auf holländ. Papier.

2497 Der hl. Bruno weist die Geschenke zurück, die ihm Roger, Graf von Calabrien, überreichen lässt; nach J. P. Laurens.
Superber Abdruck, vor der Schrift. Auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2498 Das Mädchen mit den Truthühnern, nach des Künstlers eigenem Gemälde.
Superber Abdruck, **vor der Schrift,** auf holländ. Papier, mit vollem Rande. Zwei Exemplare.

2499 Landschaft nach Hobbema.
Ausgezeichneter **erster** Abdruck, **vor der Schrift.** Auf holländ. Papier, mit vollem Rande.

2500 Die beiden Zecher. imp. fol.
Brillanter Abdruck, **vor der Schrift.** Mit vollem Rande.

2501 Passerelle métallique de Bordeaux. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, mit vollem Rande.

2502 Flusslandschaft. Auf dem rechten Ufer eine Viehherde, welche auf einem Waldweg zum Flusse hinabsteigt; im Hintergrunde ein Wasserfall. roy. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor der Schrift.** Mit vollem Rande.

2503 Ansicht von Rouen von der Brücke aus. roy. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor aller Schrift.** Mit vollem Rande.

2504 Pont de Bordeaux. gr. qu. fol.
Superber Abdruck, mit vollem Rande.

2505 *Vergänglichkeit.* Ein Todtenkopf, neben einem Pferdeschädel auf dem Boden liegend. Abendlandschaft; im Hintergrunde eine grosse Stadt. roy. qu. fol.

Superber Abdruck, vor aller Schrift. Mit vollem Rande.

JULIUS CAESAR THAETER.

2506 Die Geschichte des deutschen Volkes von *C. Heinr. Hermann.* 15 Bl. (Complete Folge.) imp. qu. fol.

Auf chines. Papier, mit vollem Rande. Stiche von **Thaeter, H. Merz, C. F. Mayr, C. H. T. Langer** etc. Der Rand bei einigen Blättern leicht sporfleckig. In Leinwandmappe mit Klapprahmen.

2507 Die Ueberfahrt über den Styx. Nach Lucian's Erzählung. A. J. Carstens del. gr. qu. fol. Apell 9.

Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

H. S. THOMASSIN.

2508 Coriolan und die Frauen, nach La Fosse. gr. qu. fol.

Superber Abdruck, mit Rand.

TH. VAN THULDEN.

2509 58 Bl. Les Travaux d'Ulysse.

Complete Folge mit Titel und Vorwort; ausgezeichnete frühe Abdrücke, mit Rand. Der Titel mit Ciartre's Adresse. In Halbleinwandband.

2510 5 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes.

(No. 2 fehlt.) Gute Abdrücke, auf chines. Papier. Aufgezogen.

GIULIANO TRABALLESI.

2511 Juno beredet den Aeolus, die Flotte des Aeneas zu verderben. Nach eigenem Bilde im Palast Serbelloni. roy. qu. fol.

Superber Abdruck, mit breitem Rande.

UNBEKANNTE MEISTER.

2512 *Flusslandschaft.* Rechts der von einem Segelboote belebte Fluss, in den eine Landebrücke hineinragt. Links hohe Kirche und in der Ferne das mit zahlreichen Windmühlen bestandene Ufer. qu. fol.

Vortrefflicher Abdruck in der Art des Hendrik Kobell.

2513 *Belagerung einer Festung.* Im Vorgrunde links der Anführer, dem eine Meldung überbracht wird, und oben ein fliegendes Inschriftband. qu. fol.

Vortrefflicher früher Abdruck.

2514 *Der Irrgarten.* qu. fol.

Früher Abdruck des interessanten Blattes.

2515 10 Bl. Ansichten italienischer Stadttheile. qu. fol.

Sehr schöne Drucke; die Staffage in der Manier Callot's. 10 Bl.

2516 *Schäferscene* im Stil des Watteau. qu. 8^0.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

2517 *Venus, Amor züchtigend.* fol.

Hübsches Blatt.

2518 *Venus und Amor* in der Schmiede des Vulcan. qu. fol.
Guter Abdruck.

2519 *Nymphe, auf einem Löwen* sitzend, schneidet diesem die Krallen ab. qu. fol.
Vortreffliche Nachbildung einer Sculpturen-Gruppe. Auf chines. Papier, mit breitem Rande.

2520 39 Bl. aus einer Folge von Allegorieen. Kreisform mit Um- und Unterschriften. kl. 8°. 39 Bl.
Ausgezeichnete frühe Drucke.

2521 *Herde auf der Weide,* neben ihr der Hirt mit Hund und in der Ferne Thurmruine und Bogenbrücke. qu. fol.
Gutes Blatt.

2522 *Bacchanten-Familie* am Waldessaume vor einer Büste des Pan. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck in der Art des Nicol. Perelle.

2523 *Les beaux rieurs.* Gruppe von fünf männlichen Halbfiguren, hinter denen eine Frau. qu. fol.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

2524 *La chasse de mon oye.* qu. fol.
Figurenreiches Blatt mit 6 Strophen Text.

2525 3 Bl. aus einer Folge von Kriegsscenen. lang qu. fol.
Gute Abdrücke. 3 Bl.

2526 *Gott Vater, in Wolken schwebend,* umgeben von einer Engelschaar. lang qu. fol.
Guter Abdruck.

2527 *Brustbild* eines Mannes, nach rechts gewandt, in langem Haar und breitem Umlegekragen, das mit kleinem Schnurrbart versehene Gesicht dem Beschauer zugewendet. (Descartes?) 4°.
Vortrefflicher **erster** Abdruck ohne Unterschrift.

2528 *Der Briefschreiber.* Brustbild eines älteren Mannes in Mantel und Mütze, nach links gewandt und einen Brief schreibend. fol.
Guter Abdruck.

2529 *Männliches Portrait.* Brustbild eines gesetzten Mannes in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit Kinn- und Schnurrbart sowie spitzenbesetztem Umlegekragen. Oval.
Guter Abdruck.

2530 46 Bl. Die Folge von Jagden etc. Numerirt und mit Unterschriften. qu. 8°.
Interessante Folge. 46 Bl.

2531 *Lot und seine Töchter,* in Landschaft sitzend. qu. fol.

2532 *Titelblatt einer Folge.* Brustbilder von verschiedenen Personen (Caricaturen), eine Inschrift lesend. qu. 8°.

2533 2 Bl. Thierstücke. qu. fol. 2 Bl.

2534 *Reiterschlacht.* qu. fol.
Interessanter früher Abdruck des skizzenhaft behandelten Blattes.

2535 2 Bl. Fries-Darstellungen: Aus dem Triumph der Ceres etc. lang qu. fol. 2 Bl.

2536 *Der geigende Bauer.* fol. Nach Adr. Brouwer.

2537 *Christi Auferstehung.* Figurenreiches Blatt fol.

2538 *Charakterköpfe.* Vier Köpfe, um einen mit Eichenlaubkranz geschmückten fünften gruppirt. fol. (Caricaturen nach L. da Vinci?)

2539 *Männliches Brustbild.* Aelterer barhäuptiger Mann, fast en face, dargestellt in braunem Rock, weisser Weste und schwarzer Binde.
Sehr schöne Pinselzeichnung. Oval.

2540 *Saturnus,* in den Händen die zackige Sichel haltend, wird von einer Anzahl Kinder in seinem Laufe zurückgehalten. fol.
Vortrefflich tuschirte Federzeichnung.

2541 *Flusslandschaft.* Seitlich Hügel mit Bäumen, zwischendurch Blick auf das gegenüberliegende gebirgige Ufer. qu. fol.
Flotte Federzeichnung.

WALLERANT VAILLANT.

2542 Jael mit dem Hammer. G. Lairesse. gr. fol. W. 73.
Schwarzkunstblatt. Superber Abdruck von grösster Frische, mit Rand.

THEODOR VALERIO.

2543 6 Bl. Die Folge der Dalmatiner Typen. (La Dalmatie.) fol.
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, mit dem Stempel des Künstlers und vollem, etwas stockfleckigem Rande. **Selten, wie alle folgenden, da die Platten nach Abzug von 150 Exemplaren abgeschliffen wurden.**

2544 12 Bl. Die Folge der Typen aus Montenegro. (Le Monténégro.)
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, mit des Künstlers Stempel und vollem Rande. Die drei ersten Blätter etwas stockfleckig.

2545 30 Bl. Bilder und Typen aus Ungarn (Souvenirs de la Monarchie Autrichienne. La Hongrie).
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2546 12 Bl. aus derselben Folge. No. 1—12.
Ebenso. Ebenso.

2547 6 Bl. Bilder von der Militärgrenze.
Ebenso. Ebenso.

2548 Der gefesselte Begyar, sitzend.
Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, voll Plattenton. Mit vollem Rande.

2549 Zigeunerschmied aus dem Banat.
Vortrefflicher Abdruck. Voller Rand.

2550 Zigeunerfrauen mit Kind und Hund, beim Ziehbrunnen.
Ebenso. Ebenso.

2551 Slowakischer Hirt aus den Karpathen mit seinem Hunde.
Ebenso. Ebenso. 2 Exemplare.

2552 Ungarischer Hirt auf der Puszta im Pelz.
Ebenso. Ebenso.

2553 Pandur des Kaimakan von Bihac.
Ebenso. Ebenso.

2554 Hirt von den Ufern der Theiss.
Ebenso. Chines. Papier.

GUILLAUME VALLET.

2555 Portrait des Andrea Sacchi. C. Maratti p. 1662.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

ADRIAN VAN DE VELDE.

2556 5 Bl. Verschiedene Thiere. B. 11—15.
Sehr schöne Abdrücke, voll Plattenton, mit Rändchen.

2557 Der schlafende Hirt. B. 17.
Guter alter Abdruck.

JAN VAN DE VELDE.

2558 Die Pfannenkuchen-Bäckerin beim Feuer. Surgite, jam vendit etc.
Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

2559 Der Kindertanz vor der Hausthüre. Nachtstück bei Laternenbeleuchtung.
Sehr guter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Ohne Rand.

2560 Der Stern der drei Könige. Nachtstück.
Superber Abdruck. Ohne Rand.

EUGEN JOSEPH VERBOECKHOVEN.

2561 3 Bl. Liegender Spitzhund.
Fuchs.
Affe.
Sehr schöne Abdrücke. **Selten.**

2562 4 Bl. Conversation.
Schaf nach rechts, bei einer Hürde.
Zwei Hunde.
Stehendes Pferd (rund).
Sehr schöne Abdrücke. **Selten.**

2563 Der Frosch und der Ochse.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift, auf chines. Papier. **Selten.**

2564 Grasender Ochse nach links, vor einer Holzumzäunung. 1828.
Chines. Papier. Vortrefflicher Abdruck.

2565 Reh. 1828.
Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier. Mit vollem Rande.

2566 Die beiden Hunde.
Superber Abdruck, **vor** der Schrift. Chines. Papier; voller Rand.

2567 Kauernder Löwe.
Ebenso. Ebenso.

2568 Grasender Ochse, nach rechts.
Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2569 Dasselbe Blatt.
Früherer Zustand, **vor** dem Plankenzaun. Superber Abdruck.

A. VERBOOM.

2570 Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 1.
Schöner alter Abdruck. **Sehr selten.**

N. VERKOLJE.

2571 Lachendes Paar; rechts ein Mädchen in Ringkrause, links dahinter ein Bauer in breitkrämpigem Hut. Nach Fr. Hals.
Schabkunstblatt in herrlichem Abdruck, mit Rändchen. **Von der grössten Seltenheit.**

C. VERMEULEN.

2572 Erigone, nach Guido Reni. qu. fol.
Superber Abdruck, **vor** dem Namen »Erigone«, mit Rand.

2573 Maria Luisa de Tassis. A. van Dyck. fol.
Superber Abdruck von erster Schönheit. Mit Rand. (Ein Rand-Eckchen angesetzt.)

2574 Charles Amédée de Broglie, Comte de Reval. Rigaud. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck.

J. VEYRASSAT.

Die nachfolgenden Blätter sind sämmtlich Vorzugsdrucke, **vor der Schrift,** und vom Künstler eigenhändig bezeichnet. Eine sehr seltene und prachtvolle Collection.

2575 Orientale, betend, in einem Zimmer knieend, nach Bida. fol.
2 Exemplare.

2576 Petri Reue, nach Bida. fol.
2 Exemplare.

2577 Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse, nach Bida.
2 Exemplare, eines auf chines. Papier.

2578 Kriegsknechte, von der Kreuzigung Christi heimkehrend, nach Bida.
2 Exemplare, eines auf chines. Papier.

2579 Die Fähre mit dem Heuwagen, nach des Künstlers eigenem Gemälde.
2 Exemplare, eines auf chines. Papier.

2580 Nach der Ernte. Veyrassat del.

2581 Vor der Schmiede. Nach des Künstlers eigenem Gemälde.
Auf chines. Papier.

2582 2 Bl. Orientalische Landschaft.
Arabischer Reiterzug.
Holländisches Papier.

2583 2 Bl. Heimkehrende Herde.
Weidende Pferde am Flussufer.
Ebenso.

2584 Pflügender Bauer. gr. qu. fol.
Superber Abdruck auf chines. Papier, mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. Breiter Rand.

ENEAS VICO.

2585 Die Armee Carl's V. setzt bei Mühlberg über die Elbe. roy. fol. B. 18.
Sehr guter Abdruck des **ersten** Zustandes. (Ein Riss unterklebt.) **Selten.**

FRANCISCO DE VIEIRA.

2586 Allegorie: die drei Parzen am Todtenbette eines jungen Mannes. Rund.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

FRANZ VILLAMENA.

2587 Der Faustkämpfer. Satirische Darstellung auf Heinrich IV. 1601. gr. qu. fol.
Sehr guter Abdruck, mit Rand. **Selten.**

2588 Der Antiquar Johannes Alti, ganze Figur. Im Hintergrunde reiche Architektur. 1623.
Sehr guter, leicht fleckiger Abdruck, ohne Plattenrand. **Selten.**

CLAS JANSZ. DE VISSCHER.

2589 Das Vogelnest. »Die den nest weet etc.«
Vortrefflicher Abdruck. Ohne Plattenrand. **Selten.**

2590 Bauern im Gespräche um einen Tisch.
Vortrefflicher, etwas beschädigter Abdruck. Ohne Plattenrand.

CORNELIS VISSCHER.

2591 Gellius de Bouma. W. 8.
Sehr schöner Abdruck, mit der Jahreszahl, **vor** Covens' und Mortier's Adresse.

2592 Johan de Meer. W. 33.
Sehr schöner Abdruck; unten bis an den Rand der Darstellung beschnitten.

2593 Peter Schryver. W. 42.
Superber Abdruck, **vor** der Schramme.

2594 Joost van den Vondel. W. 46.
Guter Abdruck, vor Danckert's Adresse. Mit Rändchen.

2595 Susanna im Bade. Guido Reni p. qu. fol. W. 100.
Herrlicher Abdruck, vor aller Schrift, mit breitem Rande.

2596 4 Bl. Die vier Evangelisten. W. 108—111.
Brillante Abdrücke, **vor** Wegnahme der Adresse und Jahreszahl; die feinen Hülfslinien der Schrift deutlich sichtbar. Mit Rändchen.

2597 Die Vision des hl. Franciscus von Assisi. W. 112.
Superber Abdruck, **vor** dem Namen des Stechers, mit Soutman's Adresse.

2598 Artemisia (weibliches Brustbild). W. 136.
Prachtvoller Abdruck, **vor aller Schrift.**

2599 Die Zigeunerin. W. 159.
Guter Abdruck, am Unterrande etwas defect.

2600 Der Rattengift-Verkäufer. W. 160.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande. Die Jahreszahl 1655 noch deutlich sichtbar.

2601 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Mit kleinem Rande.

2602 Der Leyermann. W. 161.
Schöner alter Abdruck.

2603 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Aufgezogen.

JAN VISSCHER.

2604 8 Bl. Die Folge der Landschaften mit Figuren und Thieren, nach Berghem. Rigal 61—68.
Schöne alte Abdrücke; das erste Blatt mit Danckert's Adresse.

2605 Der Ball der Bauern in der Scheune, nach N. Berghem.
Guter Abdruck, mit Rand.

CARL BARON VON VITTINGHOFF.

2606 4 Bl. Thierstücke.
Vortreffliche erste Abdrücke.

SIMON DE VLIEGER.

2607 Die lichte Waldgegend. B. 3.
Schöner alter Abdruck. **Selten.**

2608 Der Getreidetransport. B. 5.
Sehr schöner alter Abdruck.

2609 Die beiden Windhunde. B. 12.
Prachtvoller alter Abdruck, mit der starken Bordüre.

2610 Das Pferd auf der Weide. B. 13.
Superber alter Abdruck (mit schwacher Bordüre).

JAN JORIS VAN VLIET.

2611 Der kahlköpfige Alte. Rembrandt. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck. (Ein Risschen unterlegt.) **Selten.**

2612 Der Geruch. B. 29.
Schöner alter Abdruck. Mit unterlegtem Risschen.

2613 2 Bl. Der Kesselschmied. B. 39.

2614 Der Schuster. B. 41.
Schöne Abdrücke; das zweite Blatt mit Rand.

2615 Die Familie. B. 56.
Superber Abdruck, von grösster Kraft und Frische. Mit Rand. Aus der Sammlung Robert-Dumesnil.

2616 8 Bl. aus der Folge der Bettler. B. 73—81. B. 78 fehlt.

GIOVANNI VOLPATO.

2617 9 Bl. Raphael's Stanzenbilder im Vatican. roy. qu. fol.
Complete Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken **vor** der Retouche. (Das 7. Blatt: »Die Messe von Bolsena« und das 9.: »Die drei Cardinaltugenden« von Raphael Morghen unter Volpato's Leitung gestochen.) Mit Rand. Ein Blatt mit unterlegtem Riss; einige unbedeutende Defecte an den Rändern ausgebessert.

FR. VOLTZ.

2618 5 Bl. Thierstudien.
Sehr schöne Abdrücke, mit vollem Rande.

LUCAS VORSTERMAN.

2619 Isabella von Este, nach Tizian.
Superber Abdruck, von grösster Frische und Schönheit. Sammlung P. Mariette.

N. J. VOYEZ.

2620 Le vieillard en réflexion. G. Dow. gr. fol.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

JOHANN BAPTIST WAEL.

2621 14 Bl. Italienische Volksscenen.
Complete Folge in guten Abdrücken.

ANTHONY WALKER.

2622 »Law.« Sitzender Alter mit einer Schrift in der Hand, nach Ostade.
Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Rande.

WILLIAM WALKER.

2623 Sir Balthasar Gerbier und seine Familie, nach A. v. Dyck. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit dem Wappen und den gerissenen Künstlernamen; mit Stichelproben.

C. H. WATELET.

2624 2 Bl. Intérieurs.
Vortreffliche Abdrücke, mit Rändchen.

ANTON WATERLOO.

2625 2 Bl. Der durchbrochene Felsen. B. 3.
Die kleine Holzbrücke. B. 6.
Gute alte Abdrücke **vor** den Nummern, mit Rändchen.

2626 2 Bl. Die beiden spitzen Thürme. B. 18.
Die an den vier Bäumen befestigten Planken. B. 21.
Gute alte Abdrücke.

2627 2 Bl. Die beiden Kühe in der Fähre. B. 26.
Der bei den grossen Bäumen vorbeigehende Wanderer. B. 27.
Schöne alte Abdrücke, mit Rändchen.

2628 Die Herde und der Reiter auf der Brücke. B. 28.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

2629 Die drei Bauern auf dem Hügel. B. 30.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rändchen.

2630 5 Bl. der Landschaftsfolge. B. 33—38. (B. 38 fehlt.)
Gute alte Abdrücke, mit Rändchen.

2631 Die Gartenthüre unter den Bäumen. B. 44.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2632 Die kleine Holzbrücke über den beiden Felsen. B. 45.
Sehr schöner alter Abdruck, **vor** den Retouchen. Mit Rändchen.

2633 Die beiden Einsiedler. B. 47.
Schöner alter Abdruck, mit Rändchen.

2634 Der Fluss mit den felsigen Ufern. B. 50.
Prächtiger alter Abdruck, **vor** der Retouche unter dem grossen Baume.

2635 Die Capelle mit der Stiege. B. 51.
Schöner alter Abdruck.

2636 Das Gehölz im Flusse. B. 57.
Guter alter Abdruck.

2637 Die beiden Alleen. B. 67.
Ebenso. Mit Rändchen.

2638 Der Bauer auf dem breiten Weg. B. 69.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

2639 Die Milchfrau. B. 70.
Ebenso. Mit Rändchen.

2640 Der dreifache Wasserfall. B. 72.
Schöner alter Abdruck. **Selten.**

2641 Das Dorf auf der Anhöhe. B. 92.
Ebenso. Mit Rändchen.

2642 Die Herde bei der steinernen Brücke. B. 102.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen; mit sehr breitem Rande. **Selten.** (Leicht fleckig.)

2643 Die Mühle. B. 119.
Prächtiger alter Abdruck. Aufgezogen. **Selten.**

2644 Die ruhenden Wanderer im Walde. B. 123.
Prächtiger alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

2645 Die Landschaft mit Apollo und Daphne. B. 126.
Guter alter Abdruck, mit Rändchen.

JAMES WATSON.

2646 Vertumnus und Pomona, nach Netscher. fol.
Schwarzkunstblatt. Vorzüglicher Abdruck, ohne Plattenrand.

2647 The Burgomaster, nach Ostade.
Schwarzkunstblatt. Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

HANS WEINER.

2648 Der Sturz der Verdammten, nach Chr. Schwarz. 1611. Andresen 3.
Sehr guter Abdruck.

F. E. WEIROTTER.

2649 12 Bl. Landschaftsfolge, Herrn Wille gewidmet.
Complet. **Superbe** alte Abdrücke. Aus Sammlung Gawet.

2650 12 Bl. Vues de la Normandie. Suite dédiée à M^r^ Duperon.
Complete Folge in ausgezeichneten alten Abdrücken.

2651 6 Bl. Verschiedene Landschaften, M^r^ de Peters gewidmet.
Ausgezeichnete alte Abdrücke.

2652 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufer. qu. fol.
Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

HIERONYMUS WIERX.

2653 16 Bl. Die Passion Christi. Alvin 342—358.
Bis auf das fehlende Titelblatt vollständig. **Superbe, gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes,** mit »Hieronymus Wierx fecit et excudit. Cum gratia et privilegio Buschere«. Mit breitem Rande.

2654 3 Bl. aus der Kindheit Jesu Christi. A. 441, 442, 453.
Vortreffliche **erste** Abdrücke (mit »fecit«). Breiter Rand.

2655 14 Bl. aus dem Marienleben. A. 408—440.
Vorzügliche **erste** Abdrücke mit »fecit«, von superber Erhaltung, mit breitem Rande.

2656 Der hl. Ignatius, von Löwen zerrissen. A. 960.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2657 Die vier Heiligen der Gesellschaft Jesu. A. 994.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

2658 Die Marter des hl. Laurentius. A. 1002.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande.

2659 Der hl. Michael, den Drachen bekämpfend. A. 1052.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2660 Christus unter der Weinkelter. A. 1179.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2661 Christlicher Streiter. A. 1233.
Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2662 Der Kampf des christlichen Streiters. Grosse Allegorie. M. de Vos inv. A. 1237.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2663 Spaziergang Jesu zwischen Joseph und Maria. A. 1267.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

2664 »Origo casti cordis.« A. 1291.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2665 6 Bl. aus dem speculum virginitatis. A. 1319, 1320, 1322, 1323, 1324, 1325.
Superbe Abdrücke, mit breitem Rande.

2666 3 Bl. aus dem Typus Castitatis. A. 1345, 1352, 1353.
Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande.

JOHANN GEORG WILLE.

2667 Sarah führt Abraham die Hagar zu, nach Dietrich. roy. qu. fol. Le Blanc 1.
Vorzüglicher Abdruck, **vor** Ausschleifung von Jahreszahl und Nummer. Mit Rändchen.

2668 Dasselbe Blatt.
Sehr guter Abdruck. Ebenso.

2669 Die hl. Familie (Repos de la Vierge), nach Dietrich. fol. Le Bl. 2.
Superber alter Abdruck, mit vollem Rande.

2670 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand. Etwas gebräunt.

2671 Der Tod des Marc Anton. P. Battoni. gr. qu. fol. Le Bl. 4.
Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2672 Kleopatra zeigt Augustus die Büste des Julius Cäsar. P. Battoni. gr. qu. fol. *Quirin Mark* sc.
Gegenstück zum vorigen Blatt, in gutem Abdruck, mit Rand.

2673 Der Quartiermeister L. Gillet (le maréchal de logis) rettet ein Mädchen aus Räuberhänden. P. A. Wille fils. gr. fol. Le Bl. 14.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

2674 Die herumziehenden Musikanten, nach Dietrich. gr. fol. Le Bl. 52.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit etwas Rand.

2675 Die Waffelbäckerin (Les offres réciproques), nach Dietrich. Gegenstück zum Vorigen. gr. fol. Le Bl. 53.
Hauptblatt in superbem alten Abdruck, ohne Plattenrand.

2676 Dasselbe Hauptblatt.
Sehr schöner Abdruck, mit etwas Rand.

2677 Die musicirende Familie, nach Schalken. gr. fol. Le Bl. 54.
Geschätztes Hauptblatt in schönem Abdruck, mit Rand.

2678 Väterliche Ermahnung. Terborch. gr. fol. Le Bl. 55.
Guter alter Abdruck, mit etwas Rand.

2679 Der junge Musikant, nach Schalken. Le Bl. 57.
Schöner Abdruck, mit Druckfalte. Etwas Rand.

2680 Die Hasplerin (La Dévideuse). G. Dow. fol. Le Bl. 61.
Schöner zweiter Abdruck, **vor** Löschung des Wappens. Mit etwas Rand.

2681 Die alte Leserin, nach G. Dow. gr. fol. Le Bl. 62.
Vortrefflicher Abdruck, **vor** Löschung der Dedication. Auf drei Seiten mit breitem, unten mit Plattenrand.

2682 Die holländische Haushälterin. G. Dow. Le Bl. 63.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2683 Die holländische Strickerin, nach Fr. Mieris. Le Bl. 64.
Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Rand.

2684 Die Zeitungsleserin, nach Terborch. gr. fol. Le Bl. 68.
Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

2685 Mädchen mit einem Vogel (la petite Écolière), nach J. E. Schenau.
Ausgezeichneter Abdruck von seltener Schönheit, mit dem ursprünglichen, ganz unbeschnittenen Rande. Dedications-Exemplar Wille's an Bause. Aus Sammlung Keil. **Selten.**

2686 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck, mit etwas Rand.

2687 Der Philosoph (le philosophe du temps passé), nach Wille. Le Bl. 73. III.
Ausgezeichneter Abdruck, **vor** der Dedication, mit dem ursprünglichen, ganz unbeschnittenen Rande. **Selten.**

2688 Der Schweizer Gardist. Le Bl. 86.
Superber Abdruck **vor der Schrift,** nur mit dem Wappen und dem gerissenen Künstlernamen, oben links: »23te Pl.« Zwischen-Zustand zwischen Le Bl. 86. III. und IV. Mit dem ursprünglichen Rande. **Selten.**

2689 Ludwig XV. (»Ludovicus Victor et Pacator«), nach Le Moyne. gr. fol. Le Bl. 105.
Sehr guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Etwas gebräunt.

2690 Louis, Dauphin de France, nach Klein. fol. Le Bl. 106.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

2691 Marie-Thérèse d'Espagne, Dauphine de France, nach Klein. fol. Le Bl. 107.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Ebenso. Links unten leicht wasserfleckig.

2692 Pierre de Tencin, Cardinal, Halbfigur, sitzend. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 109. II.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes, **mit dem weissen Kreuz.** Mit Rand. **Selten.**

2693 Derselbe. Brustbild in Medaillon, nach J. G. Heilmann. fol. Le Bl. 110.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2694 Jean Louis Berton de Crillon, Erzbischof von Narbonne. kl. qu. fol. Le Bl. 111.
Superber Abdruck, mit sehr breitem Rande. **Aeusserst selten.**

2695 Moritz von Sachsen, Herzog von Kurland, in einem Fenster, nach H. Rigaud. gr. fol. Le Bl. 120.
Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2696 Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin, vor einem Tische sitzend. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen Le Bl. I. und II., **vor** der Schrift, aber mit dem Wappen, das noch die weissen Hämmer zeigt. Mit etwas Rand.

2697 Nicolas René Berrier, Staatsrath, nach J. de Lyen. gr. fol. Le Bl. 127.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2698 François Quesnay, Arzt, in ganzer Figur, in seinem Studirzimmer sitzend. Chevallier p. gr. fol. Le Bl. 138.
Ausgezeichneter Abdruck.

2699 Elisabeth de Gouy, die Frau des H. Rigaud. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 145.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rande.

2700 Marguerite Elisabeth de Largillière, Tochter des Malers, in Oval. N. de Largillière p. fol. Le Bl. 146.
Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande. Gebräunt.

2701 Carl, Prinz von Wales, nach L. Tocqué. gr. fol. Le Bl. 148.
Sehr guter Abdruck.

2702 Friedrich II., König von Preussen, halbe Figur in Oval. A. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151.
Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2703 J. Martin Preisler, Stecher, in Oval. Le Bl. 168.
Sehr guter Abdruck, mit etwas Rand. Gebräunt.

PETER ALEXANDER WILLE.

2704 Petit Waux-hall. gr. qu. fol. Baudicourt 6.
Superber Abdruck, mit breitem Rande. (Etwas wasserfleckig.)

JAMES TIBBITS WILLMORE.

2705 The chiefs' return from deer stalking, nach Edwin Landseer. qu. imp. fol.
Superber Abdruck, auf zwei Seiten mit breitem Rande.

BARON DE WISMES.

2706 7 Bl. Landschaften. fol. u. qu. fol.
Superbe Abdrücke auf chines. Papier, mit des Künstlers eigenhändiger Unterschrift und Widmung.

WILLIAM WOOLLET.

2707 Reiche Landschaft mit dem Zeichner. G. Smith p. (Erste Preislandschaft.) roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, leicht vergilbt.

2708 Reiche Landschaft mit drei Hirtenknaben. Smith p. (Zweite Preislandschaft.) roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, leicht vergilbt und am Rande etwas defect.

2709 Roman edifices in Ruins; ideale Landschaft mit Sonnenuntergang. Cl. Lorrain. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas vergilbt und mit kleinen Defecten.

2710 The jocund peasants. Fröhliche Bauern vor einer Schenke. Corn. Dusart.
Superber Abdruck, mit breitem Rande.

2711 3 Bl. Das 2., 3. und 4. Blatt aus der Folge der niederen Jagden, nach G. Stubbs.
Vorzügliche Abdrücke, etwas vergilbt.

FRANZ WRENK.

2712 Rembrandt; Büste mit Halskragen. F. Bol. gr. fol.
Superber Abdruck, vor aller Schrift. Mit breitem Rande.

THOMAS WYCK.

2713 4 Bl. Die Spinnerin. B. 1.
Der Mann, welcher sich die Schuhe bindet. B. 4.
Die Bettler. B. 11 u. 12.

DOM. BERNARDO ZILOTTI.

2714 6 Bl. Militärische Scenen, nach Simonini. qu. fol.
Gute frühe Abdrücke, mit vollem Rande.

II. ABTHEILUNG.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Handzeichnungen älterer und neuerer Meister.

Doubletten, die in der ersten Abtheilung keine Aufnahme finden konnten, Neudrucke etc.

2715 **Cherubino Alberti.** Die Entführung der Sabinerinnen. Fries von drei Platten. Polidoro da Caravaggio p. Andr. 13. Gute Abdrücke; einige Risse unterklebt. 3 Bl.

2716 — 4 Bl. aus der Folge der antiken Vasen, nach demselben. B. 161—170. Gute, nicht besonders erhaltene Abdrücke. 4 Bl.

2717 **Christofano dell' Aqua.** Belisar; nach Salvator Rosa. gr. fol. Ausgezeichneter Abdruck; der Unterrand leicht fleckig.

2718 **J. M. Ardell.** Lady Charlotte Fitz-William. fol. Schabkunstblatt mit Rand. Etwas vergilbt.

2719 **R. van Audenaerde.** Apollo, den Stier bändigend, nach einer Marmorgruppe im Palast Farnese in Rom. fol. Vortrefflicher Abdruck.

2720 **Bénôit Audran.** David und Goliath. gr. qu. fol. Sehr guter Abdruck, mit Rand.

2721 **Gérard Audran.** Das Opfer der Iphigenie, nach Romanelli. fol. Vortrefflicher erster Abdruck. R.-D. 134. Nebst 1 and. 2 Bl.

2722 **Ludolph Backhuizen.** 1 Bl. aus der Folge der Marinen. B. 2. Superber Abdruck.

2723 **Pieter de Bailliu.** Christus am Oelberg. P. P. Rubens p. fol. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2724 **Franz Barbarini.** Die Holzhütte bei den grossen Bäumen. kl. qu. fol. Sehr guter Abdruck, mit vollem Rande.

2725 **Francesco Bartolozzi.** 4 Bl., meist Darstellungen aus der hl. Schrift. qu. fol. Flotte Entwürfe in Tuschmanier; Rothdruck. 4 Bl.

2726 **Francesco Bartolozzi.** Profil-Brustbild eines älteren Mannes in Oval. Sehr guter Abdruck in Braun. Nur mit dem punktirten Namen des Stechers.

2727 — 2 Bl. Brustbilder nach Holbein. fol. Sehr gute Abdrücke in Kreidemanier. 2 Bl.

2728 **Adam v. Bartsch.** Hüftbild eines Mannes, auf vor ihm liegende Geldstücke zeigend, nach Guercino. fol. Guter Braundruck, mit Rand.

2729 — Chasse au Sanglier. Sauhatz, nach Kininger. gr. qu. fol. Sehr guter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

2730 **Jacques Ph. le Bas.** Embarquement de vivres. N. Berghem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

2731 — Musico hollandais, nach Brackenburg. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2732 — La soirée d'été. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Sehr guter Abdruck, mit Rand.

2733 — Le Lendemain des Noces. Martini & le Bas sc. gr. qu. fol. Sehr schöner, etwas fleckiger Abdruck, mit breitem Rande.

2734 **Pierre François Basan.** Les joueurs de cartes, nach D. Teniers. gr. qu. fol. Guter Abdruck, auf drei Seiten mit Rand.

2735 — Disposition de chasse, nach N. Berghem. roy. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2736 — Le grimoire d'Hypocrate, nach D. Teniers. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2737 — Collection Basan. 117 Bl. nach den bedeutendsten Meistern. gr. fol. Sehr gute Abdrücke, mit vollem Rande. In Pappband.

2738 **Joh. Wilh. Baur.** 2 Bl. aus der Folge der Kämpfe verschiedener Nationen. kl. 4°. Weniger gut erhaltene Bl. ohne Schrift. 2 Bl.

2739 **Cornelis Pietersz Bega.** Der Bauer, der seine Pfeife anzündet. B. 20. 8°. Guter Abdruck.

2740 — Zwei Männer und eine Frau in Unterhaltung bei einem Kamin. B. 23. 8°. Ebenso. Ebenso.

2741 — Der Bänkelsänger. B. 27. 8°. Ebenso.

2742 — Die stillende Mutter sammt ihrem Manne im Zimmer. B. 30. 8°. Sehr guter Abdruck.

2743 **Stefano della Bella.** 8 Bl. Die Folge der alten Marinen. Jombert 31. Sehr gute Abdrücke, mit van Westerhout's Adresse; meist mit Rand. 8 Bl.

2744 — Topographische Ansicht einer Insel mit Kriegsheeren und -Flotten. J. 47. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

2745 — Drei Puttenfiguren, eine Platte mit drei Gläsern tragend. J. 64. Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2746 — Die beiden Rebus. J. 70. 1. u. 2. Sehr gute Abdrücke, mit Rand. 2 Bl.

2747 — Reiterkampf. J. 75. 4. Superber Abdruck.

2748 — 14 Bl. Soldaten und Waffen etc. aus J. 76 etc. 14 Bl.

2749 **Stefano della Bella.** 2 Bl. Reiterfiguren. J. 86. 5 u. 6. Vortreffliche Abdrücke, mit breitem Rande. 2 Bl.

2750 — 30 Bl. Entwürfe aus J. 121, 122 u. 123. Gute Abdrücke mit den Nummern. 30 Bl.

2751 — La grande renommée pour la carte du cours de la Loire. J. 135. gr. qu. fol.

2752 — Die Darstellung des Engels aus dem Vorigen allein, von einer kleinen Platte und mit anderer Inschrift. Mit Rändchen.

2753 — 23 Bl. Diversi capricci. J. 139. Einige Nummern der Folge fehlen, andere doppelt vorhanden. 23 Bl.

2754 — 24 Bl. aus der Zeichenschule. J. 145. 2 Bl. an der completen Folge fehlen. 24 Bl.

2755 — 4 Bl. diverse Darstellungen aus J. 146—151. 4 Bl.

2756 — Die hl. Familie, in einer Landschaft sitzend. J. 155. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

2757 — Aehnliche Darstellung. qu. 8°. J. 156.

2758 — Die Flucht nach Aegypten. J. 160. Guter Abdruck.

2759 — Der hl. Johannes der Täufer. J. 162. Nebst J. 163. 2 Bl.

2760 — 6 Bl. aus der Folge verschiedener Köpfe und Figuren. J. 168. 6 Bl.

2761 — 6 Bl. aus der Folge der Köpfe in Oval. J. 172. 6 Bl.

2762 — 2 Bl. aus der Folge der Reiter. J. 175. 4 u. 6. Gute Abdrücke. 2 Bl.

2763 — 4 Bl. aus der Folge der Jagden. J. 180. 1, 2, 3 u. 5. Ebenso. 4 Bl.

2764 — 4 Bl. diverse Darstellungen. J. 194, 196, 198 u. 199. 4 Bl.

2765 — Die Flucht nach Aegypten. Rund. J. 213. fol. Guter Abdruck; etwas fleckig.

2766 — 19 Bl. Kriegsscenen etc. 19 Bl.

2767 — 20 Bl. Köpfe. 20 Bl.

2768 — 16 Bl., meist Thiere. 16 Bl.

2769 — 8 Bl. Marinen. 8 Bl.

2770 — 10 Bl. Diverses. 10 Bl.

2771 **Nicolaas Pietersz. Berghem.** 4 Bl. aus der Folge der Thiere. B. 13—16. Gute Abdrücke. 4 Bl.

2772 — 4 Bl. aus derselben Folge. B. 13, 15 (2), 16. 4 Bl.

2773 — 4 Bl. aus derselben Folge. B. 13, 14, 15 u. 16. 4 Bl.

2774 — 6 Bl. Die Folge der Schafe; mit Titel. B. 29—34. Gute Abdrücke, mit Rändchen. 6 Bl.

2775 — 5 Bl. aus derselben Folge. B. 34 fehlt. Ebenso. 5 Bl.

2776 — 7 Bl. aus der Folge von Schafen und Widdern. B. 41—48. Der Titel doppelt u. Nr. 42 u. 48 fehlen. Gute Abdrücke. 7 Bl.

2777 — 5 Bl. aus der Folge von Ziegen, Schafen, Widdern und Hunden. B. 49—56. (Es fehlen B. 49, 51 u. 55.) 5 Bl.

2778 **Pietro Betini.** Martyrium des hl. Sebastianus. Dominichino Zampieri p. gr. fol. Oben abgerundet. Le Bl. 2. Nicht bei Bartsch. Guter Abdruck.

2779 **Jacob Binck.** Der segnende Christusknabe, in der Linken die Weltkugel haltend. Passavant p. 91. Nr. 105. Nicht bei Bartsch. Vortrefflicher Abdruck.

2780 — David mit dem Haupte des Goliath. B. 5. Gute alte Copie, mit Rand.

2781 **B. Biscaino.** Die hl. Familie mit dem kleinen Johannes bei einer abgebrochenen Säule. fol. Alter Abdruck. 3 Exemplare.

2782 — Der neugeborene Christusknabe im Stalle, von Engeln angebetet. gr. fol. Mit breitem Rande. Ebenso. 2 Exemplare.

2783 **Abraham Bloemaert.** 3 Bl. Schafe, Ziegen und Widder, nach F. Parmeggiano. 8^0. 3 Bl.

2784 **Cornelis Bloemaert.** Der Raub des goldenen Vliesses, nach F. Romanelli. fol. Sehr guter, etwas fleckiger Abdruck.

2785 **Abraham de Blois.** 2 Bl. aus der Folge der fünf Sinne, nach Jan Steen. kl. fol. Gute Abdrücke, mit Rand. 2 Bl.

2786 **J.-J. de Boissieu.** 4 Bl. aus der Landschaftsfolge. B. 28—33. B. 30, 31, 32, 33. R. 47, 48, 49, 50. Chines. Papier.

2787 — Kleines Studienblatt von zwei Köpfen. B. 37. R. 121. Chines. Papier.

2788 — Kleine bergige Landschaft mit Wasser. Berghem inv. B. 38. R. 132. Chines. Papier.

2789 — Der Drehorgelspieler (mit der rechten Hand). B. 40. R. 29. Chines. Papier.

2790 — 2 Bl. Camille de Boissieu, der Bruder des Künstlers; Vater Cotrot der Färber, Brustbild mit Mütze. B. 41 u. 46. R. 101 u. 104. Chines. Papier.

2791 — 2 Bl. Die italienische Wassermühle. B. 54. R. 81. Der Jäger beim Gehölz. B. 55. R. 78. Chines. Papier.

2792 — Die Landschaft, nach Fouquières. B. 56. R. 128. Chines. Papier.

2793 — Das Getreidefeld. J. Ruisdael p. B. 59. R. 137. Chines. Papier.

2794 — Seeküste mit altem Kastel. B. 65. R. 80. Chines. Papier.

2795 — Die kleinen Charlatane. B. 67. R. 22. Chines. Papier.

2796 — Ansicht des Sonnentempels und des Titusbogens in Rom. B. 69. R. 32. Chines. Papier.

2797 — Ansicht von Aqua pendente. B. 70. R. 33. Chines. Papier.

2798 — Ansicht des Vestatempels mit den Ruinen einer Wasserleitung. B. 74. R. 34. Chines. Papier.

2799 — Der Deichbruch. J. Asselyn p. gr. qu. fol. B. 83. R. 133. Chines. Papier.

2800 — Die Wassermühle mit den beiden Zeichnern. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. B. 84. R. 135. Chines. Papier.

2801 — Der öffentliche Schreiber. B. 86. R. 8. Chines. Papier.

2802 — Die grossen Fassbinder. gr. qu. fol. B. 87. R. 9. Chines. Papier.

2803 — Die Familie mit den beiden Kühen im Wasser. roy. qu. fol. B. 88. R. 56.

2804 — Inneres eines Bauernhauses in St-Jean-de-Touslas. B. 92. R. 12. Chines. Papier.

2805 **J.-J. de Boissieu.** Les Pères du Désert. Die beiden Einsiedler vor der Höhle. gr. fol. B. 103. R. 3.

2806 — Der hl. Hieronymus in der Landschaft. gr. fol. B. 104. R. 2.

2807 — Der grosse Wald mit den Holzfällern. B. 107. R. 55.

2808 — Die Schiffswerft von Savigny. B. 118. R. 69. Chines. Papier.

2809 — Die kleine Furth. B. 121. R. 76. Chines. Papier.

2810 — Die Unterredung. Gegend bei Lyon. B. 128. R. 60. Chines. Papier.

2811 — Pius VII. Brustbild. B. 129. R. 100. Chines. Papier.

2812 — Pius VII. segnet die Kinder. B. 130. R. 4. Chines. Papier.

2813 — Die Fahrt Pius' VII. auf der Saône. B. 131. R. 5. Chines. Papier.

2814 — 10 Bl. Copieen nach Boissieu, darunter einige von Claussin. Meist Köpfe und Brustbilder. 10 Bl.

2815 **Jean Baptiste Bolognini.** Christus, dem Petrus die Schlüssel übergebend, nach G. Reni. B. 2. gr. fol. Guter Abdruck mit unterklebten Rissen.

2816 **Schelte à Bolswert.** Die Löwenjagd, nach P. P. Rubens. roy. qu. fol. Mit Dedication an Alex. Croy. Schöner Abdruck des seltenen Hauptblattes. Einige Stellen unterklebt.

2817 — Die Verleugnung Petri. Quid trepidas etc. G. Seghers. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Etats vor der Adresse: A Paris chez Vanheck. Mit breitem Rande, einige Stellen unterlegt.

2818 **Raphael Bordallo.** 8 Bl. Radirungen. 1870. Meist Caricaturen. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande. In Halbleinwand-Mappe. 8 Bl.

2819 **Sebastien Bourdon.** La vierge de 1649. Dilectus mihi et ego illi. R.-D. 15. Vortrefflicher Abdruck.

2820 **Joh. Chr. Brand.** 2 Bl. aus der Folge der Landschaften, nach der Natur. 12°. Sehr gute Abdrücke, mit Rändchen. 2 Bl.

2821 **Marc de Bye.** 8 Bl. Die Folge der Ziegen und Böcke, nach P. Potter. B. 1—8. Vortreffliche Abdrücke, mit N. Visscher's Adresse. 8 Bl.

2822 — 7 Bl. aus derselben Folge. Ebenso. Ebenso. 7 Bl.

2823 — 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen, nach P. Potter. B. 9—16. Sehr gute Abdrücke, mit Visscher's Adresse. 8 Bl.

2824 — 7 Bl. derselben Folge; der Titel fehlt. Ebenso. 7 Bl.

2825 — 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen, nach P. Potter. 2. Folge. B. 17—24. Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande und mit Visschers' Adresse. 8 Bl.

2826 — 8 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso. Ohne Rand. 8 Bl.

2827 — 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen, nach P. Potter. 3. Folge. B. 25—32. Vortreffliche Abdrücke, mit N. Visscher's Adresse. 8. Bl.

2828 — 6 Bl. aus derselben Folge. Ebenso. 6 Bl.

2829 — 6 Bl. aus der Folge der Löwen, Bären, Wölfe und Schweine, nach P. Potter. B. 33—40. Die beiden letzten Nummern fehlen. Sehr schöne Abdrücke, mit N. Visscher's Adresse und breitem Rande. 6 Bl.

2830 **Marc de Bye.** 1 Bl. aus der Folge der Bären, nach Marc Gérard. B. 76. Vortrefflicher Abdruck.

2831 — 16 Bl. Die Folge der Schafe. B. 79—94. Sehr gute Abdrücke, mit breitem Rande und mit N. Visscher's Adresse. 16 Bl.

2832 — 16 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso. Ohne Rand. 16 Bl.

2833 **Adriaan van der Cabel.** 1 Bl. aus der 6. Folge der verschiedenen Landschaften. B. 33. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer; mit breitem Rande.

2834 **Jacques Callot.** Ecce homo. fol. M. 7. Guter Abdruck, mit Mariette's Adresse.

2835 — 6 Bl. religiösen Inhalts. M. 42—45, 118 etc. 6 Bl.

2836 — 3 Bl. aus der Folge der grossen »Misères de la guerre«. M. 565, 566 u. 570.

2837 — Teatro fatto in Firenze. (Vue d'ensemble de la fête.) qu. fol. M. 640. Aus der zweiten Folge der festl. Aufzüge.

2838 — 23 Bl. Balli di Sfessania. Figuren der italienischen Komödie. M. 641—664. 1 Bl. der Folge fehlt. Gute Copieen. 23 Bl.

2839 — 16 Bl. verschiedenen Inhalts. M. 666, 712, 841 etc. Dabei Copieen. 16 Bl.

2840 — 4 Bl. aus der Folge der Zigeuner. qu. fol. M. 668, 669 u. 670 (2). Gute Abdrücke, vor Silvestre's Adresse. 4 Bl.

2841 — 3 Bl. Copieen aus derselben Folge. M. 667, 668 u. 669. 3 Bl.

2842 — 53 Bl. Capitano de Baroni etc. Vortreffliche Copieen. 53 Bl.

2843 — 32 Bl. desselben Inhalts. Ebenso. 32 Bl.

2844 — 9 Bl. religiöse Darstellungen. Ebenso. 9 Bl.

2845 — 9 Bl. Landschaften. Israel exc. Ebenso. 9 Bl.

2846 **P. Campana.** Der hl. Andreas in Kniefigur an einem Tische, auf dem ein Fisch. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2847 **J. van Campen.** 2 Bl. Christus und die Samariterin am Jacobsbrunnen und der hl. Hieronymus in der Wüste. fol. Gute Abdrücke, ersterer mit breitem Rande. 2 Bl.

2848 **Simone Cantarini.** Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach G. Reni. fol. Vortrefflicher Abdruck. B. XIX. 2.

2849 **Hieronymus Carattoni.** Allegorie auf die Ausbreitung des Christenthums, nach H. Batoni. gr. fol. Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2850 **Antoine Cardon.** A. Warrior, nach Rembrandt. fol. Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2851 **Agostino Carracci.** Die Madonna mit St. Hieronymus und St. Magdalena. A. Correggio p. gr. fol. B. 95. Guter Abdruck, etwas fleckig.

2852 — St. Rochus, in Landschaft stehend. fol. Le Bl. 62 II. Schöner Abdruck. Nebst einem andern. 2 Bl.

2853 **Annibale Carracci.** Susanna im Bade. fol. B. 1. Guter Abdruck.

2854 — Anbetung der Hirten. qu. 8°. B. 2. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse des N. van Aelst.

2855 **Annibale Carracci.** Die Dornenkrönung Christi. 1606. 8°. B. 3. Guter Abdruck, mit breitem Rande. Nebst einem andern. 2 Bl.

2856 **Giovanni Benedetto Castiglione.** Jacob und Laban. qu. fol. B. 4. Sehr guter Abdruck. Beschnitten.

2857 — Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2858 — Der Christusknabe, von Engeln angebetet. B. 7. qu. fol. Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

2859 — Die Flucht nach Aegypten. B. 12. fol. Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

2860 — Die Melancholie. B. 22. 4°. Guter Abdruck, mit Rand.

2861 — 4 Bl. Köpfe in Rembrandt's Geschmack. Gute Abdrücke, mit Rändchen. 4 Bl.

2862 **J. B. Catenaro.** Brustbild des Malers Lucas Jordan. Vortrefflicher Abdruck. 8°.

2863 **Cornelius van Caukercken.** Martyrium des hl. Livin, Bischofs von Gent. Ihm wird die Zunge ausgerissen. P. P. Rubens p. roy. fol. Sehr guter Abdruck vor Löschung von Hollander's Adresse. Aufgezogen.

2864 **Nicolas Chapron.** 54 Bl. Die sogenannte Bibel des Raphael, nach dessen Gemälden im Vatican. Numerirte Folge 1—52. gr. 4°. R.-D. 1—54. Geheftet. 54 Bl.

2865 — Die Faunfamilie am Eingang des Gehölzes. gr. qu. fol. R.-D. 57. Guter Abdruck; etwas fleckig.

2866 **Daniel Chodowiecki.** 4 Bl. Illustrationen zu Erzählungen, darunter E. 902, 903 u. 904. Gute Abdrücke. 4 Bl.

2867 — Landschaft mit Spaziergängern, zu beiden Seiten Einfälle. E. 949. Superber seltener Abdruck, mit Rand. Nebst 8 andern. 9 Bl.

2868 **Luca Ciamberlano.** Christus erscheint Magdalena als Gärtner. F. Baroccio p. fol. B. 3. Vortrefflicher Abdruck vor Losi's Adresse. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2869 — Der hl. Hieronymus, in der Einöde sterbend. 1614. gr. fol. B. 72. Sehr guter Abdruck; leider schadhaft.

2870 **Lambertus Antonius Claessens.** Isaac segnet Jacob. Ph. de Koninck p. qu. fol. Sehr guter Abdruck.

2871 **J. Claussin.** 3 Bl. Kriegsscenen. 12°. Vorzügliche Abdrücke. 3 Bl.

2872 **Sebastian le Clerc.** Darstellung eines Concils. qu. 8°. Nebst 5 andern. 6 Bl.

2873 — 9 Bl. Landschaften mit Figuren. Gute Abdrücke. 9 Bl.

2874 — 11 Bl. Ebenso. Ebenso. 11 Bl.

2875 — 15 Bl. Schlachtenbilder in Zierrahmen. Gute Abdrücke. 8°. 11 Bl.

2876 **Adriaen Collaert.** 4 Bl. Die Tugenden. Allegorische Darstellungen, nach M. de Vos. qu. fol. Gute Abdrücke. 4 Bl.

2877 — Der trunkene Noah, nach demselben. Ebenso.

2878 **Art des Collaert.** 4 Bl. Allegorieen auf die Entdeckung Amerika's etc. qu. fol. 4 Bl.

2879 **Richard Collin.** Barth. Murillo. Brustbild im Rahmen. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen. Mit breitem Rande.

2880 **Dirk Volkertsz Coornhert.** Der arme Lazarus und der reiche Prasser, nach M. Heemskerk. 4°. Guter Abdruck, etwas beschädigt und aufgezogen.

2881 **Bartolomeo Coriolano.** Der Einsiedler auf dem Eiland. qu. 8°. 1632. Clair-obscur von zwei Platten. Sehr guter Abdruck.

2882 **Jean B. Corneille.** Christus erscheint der hl. Theresia und dem hl. Johannes vom Kreuz. gr. fol. R.-D. 9. Guter Abdruck, mit unterklebten Rissen.

2883 **Jacobus Cornelisz.** Die Verspottung Christi aus der Passion. B. 1—12. Rund. Vortrefflicher Abdruck. Beschnitten.

2884 **Cornelis Cort.** La Transfiguration. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck, mit unterklebten Rissen.

2885 — Disputatio. In der Höhe die Dreieinigkeit und um die Monstranz die versammelten Kirchenlehrer. 1575. Guter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2886 — 2 Bl. Die Akademie der schönen Künste. J. Stradan p. Schöne Abdrücke, einer mit Rand. 2 Expl.

2887 **Couder.** 2 Bl. mit 5 Portraits von Staatsmännern etc. Sehr schöne Abdrücke, auf chinesischem Papier, mit breitem Rande. 2 Bl.

2888 **Jacques Courtois.** 7 Bl. aus der Folge der Kriegsscenen. R.-D. 1—8. Bl. 5 fehlt. Gute Abdrücke, mit Rand. 7 Bl.

2889 — 2 Bl. aus der Folge der Kämpfe und Gefechte. R.-D. 9—12. Bl. 1 u. 3 fehlen. Vortreffliche Abdrücke, mit kleinem Rändchen. 2 Bl.

2890 **Dominicus Cunego.** Innocentia, junges Mädchen mit Lamm, nach G. Hamilton. gr. fol. Schöner Abdruck; bis zum Plattenrande beschnitten.

2891 **Cornelis van Dalen.** Die vier Kirchenväter. Halbfiguren. P. P. Rubens p. fol. Guter Abdruck, mit Rand.

2892 **Defrey.** Brustbild eines alten Mannes in Pelzrock, nach Rembrandt. Oval. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem, etwas stockfleckigem Rande.

2893 **Louis Desplaces.** Die Löwenjagd, nach P. P. Rubens. gr. fol. Sehr guter alter Abdruck.

2894 **Lodewijk de Deyster.** Amorette, am Felsen liegend. 12°. Nicht bei B. Sehr guter Abdruck, mit kleinem Rändchen.

2895 **C. W. E. Dietrich.** Die Anbetung der Hirten. Linck 10. Vortrefflicher Abdruck vor Ausschleifung der Nummer.

2896 — Die Flucht der hl. Familie. L. 13. Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

2897 — Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes (Skizze in Rembrandt's Manier). L. 28. Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

2898 **C. W. E. Dietrich.** Der hl. Jacobus, in einem Dorfe predigend. L. 30. Guter Abdruck, mit Rändchen.

2899 — Der Satyr beim Bauern (in Jordaen's Geschmack). L. 40. III. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand. 2 Exemplare.

2900 — 3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43–45. Gute Abdrücke, mit Rändchen. 3 Bl.

2901 — Der Kurzwaarenhändler (in Ostade's Geschmack). L. 76. Guter Abdruck; beschnitten.

2902 — Der ungarische Rattengift-Verkäufer. L. 79. Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

2903 — Der bettelnde blinde Krieger. L. 81. Prächtiger Abdruck, mit Rändchen.

2904 — Skizze eines Bettlers. L. 82. Sehr guter Abdruck, mit Rändchen.

2905 — Der Marktschreier. L. 83. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

2906 — Die beiden Bärenführer. L. 84. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2907 — Die Frau mit den Kindern am Fenster (in Mieris' Geschmack). L. 87. Guter Abdruck, mit Rändchen.

2908 — 4 Bl. Köpfe. L. 112—115. Sehr schöne Abdrücke, dabei 114 I. Etat. Selten.

2909 — Die zwei hölzernen Häuser am Wasser (in Everdingen's Manier). L. 132. Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

2910 — 2 Bl. »Die Mühle mit dem hohen Gerinne« und »Der Weg neben dem Kornfelde«. L. 138 u. 139. Gute Abdrücke. 2 Bl.

2911 — 2 Bl. »Der Weg durch den Felsen« und »Die Landstrasse am Canal«. L. 140 u. 141. Sehr gute Abdrücke, mit Rändchen.

2912 — 3 Bl. »Die Tanne auf dem Felsen« und »Der Waldstrom«. L. 142 u. 143. (Letzteres in 2 Exemplaren.) Vorzügliche Abdrücke. 3 Bl.

2913 — Die bergansteigende Herde. L. 163. Schöner Abdruck, mit Rändchen.

2914 — Die Bergschloss-Ruine. L. 170. Vortrefflicher Abdruck.

2915 — Der runde Thurm. (Letzte Radirung des Künstlers.) L. 172. Sehr guter Abdruck. (2 Exemplare.)

2916 **Pierre Imbert Drevet.** Guillaume Cardinal Dubois, Erzbischof von Cambray. 1724. gr. fol. Prächtiger Abdruck.

2917 **Pierre Drevet.** Hyacinthe Rigaud. Brustbild des Malers mit Reissfeder und Skizzenbuch. Se ipse 1721. Superber Abdruck, vor der Jahreszahl.

2918 **Albrecht Dürer.** Das letzte Gericht. Letztes Blatt aus der kleinen Passion. B. 52. Vortrefflicher alter Abdruck. Holzschnitt.

2919 — St. Eustachius (St. Hubertus). B. 57. Vortreffliche Copie des Hauptblattes.

2920 — Der hl. Hieronymus in der Zelle. B. 60. Etwas schadhafter, guter Abdruck des geschätzten Blattes. Aufgezogen.

2921 — Der hl. Hieronymus in der Wüste. B. 61. Ebenso. Ebenso.

2922 — Eigenbildniss A. Dürer's. B. 156. Guter Abdruck der III. Edition.

2923 **Karel Dujardin.** Das Werk des Meisters in 52 Platten der Ausgabe veuve Jean. 22 Bl.

2924 — 49 Bl. desselben Werkes. Die Nummern 29, 44 u. 52 fehlen. 49 Bl.

2925 — 7 Bl. Ebenso.

2926 — Der Savoyarde mit dem tanzenden Hunde. 1658. B. 51 (52). Guter Abdruck, mit Rändchen.

2927 — 3 Bl. Landschaften, darunter B. 46 u. 48. Gute Abdrücke. 3 Bl.

2928 **Armand Dumaresq.** Vasco de Gama. Hüftbild. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. 2 Exemplare.

2929 **Ant. van Dyck.** Tizian und seine Geliebte. Carpenter p. 127. Guter Abdruck. Beschnitten.

2930 — 55 Bl., meist Portraits, von und nach ihm gestochen von A. Lommelin, Jac. Neefs, Vorstermann, Bolswert, P. Pontius, C. Galle etc. etc. Gute Abdrücke, mit Rändchen. 55 Bl.

2931 **Gérard Edelinck.** Moïse, nach Philippe de Champagne. R.-D. 2. III. Guter Abdruck, mit Rand. Etwas fleckig.

2932 — Die hl. Familie (»Le Benedicite«), nach Charles Le Brun. R.-D. 8. Guter Abdruck, mit Audran's Adresse und kleinem Rande.

2933 — St. Carl Borromäus, nach C. Le Brun. R.-D. 29. Sehr schöner Abdruck. Der untere Rand defect.

2934 — Die hl. Magdalena, nach C. Le Brun. R.-D. 32. Guter Abdruck, mit Rand. Etwas wasserfleckig.

2935 — Raimond Poisson in der Rolle des Crispin. Th. Netscher p. R.-D. 299. Vortrefflicher Abdruck, mit Audran's Adresse.

2936 — Maximilian de Bethune. Geharnischtes Brustbild in Oval. R.-D. 323. Guter Abdruck, mit Rändchen.

2937 — François de Neuville, M[al] de Villeroy. Kniestück in Harnisch etc. R.-D. 337. Sehr guter Abdruck, mit Rand.

2938 **Adam Elzheimer.** Die Flucht nach Aegypten. Klarer Abdruck, mit Rändchen.

2939 **F. J.** Friese montant mit drei Medaillons; im mittleren Sturz eines Feldherrn. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

2940 **Louis Ferdinand.** 1 Bl. aus der Folge der Genien in Friesform, nach L. Testelin. qu. fol.

2941 **Ficathof.** Die heimkehrende Herde. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2942 **Johannes Pieter de Frey.** Staalmeesters der lakenen, nach Rembrandt. 1799. qu. fol. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2943 **Giovanni Battista Galestruzzi.** 2 Bl. Die Geschichte der Niobiden, langer Fries. Polidoro p. B. 16 u. 17. Gute Abdrücke vor van Westerhout's Adresse.

2944 — Das dritte Bl. aus derselben Folge. B. 18. Guter Abdruck, mit Westerhout's Adresse und mit breitem Rande.

2945 — 12 Bl., meist mythologische Darstellungen, zum Theil nach ihm von Venturini. 12 Bl.

2946 **Cornelis Galle.** Judith enthauptet Holofernes. P. P. Rubens p. gr. fol. Hauptblatt. Aufgezogen und einige Stellen ausgebessert.

2947 — Maria mit dem Kinde in reichem Portal. Engel halten Fruchtguirlanden. P. P. Rubens p. gr. fol. Aufgezogen und fleckig.

2948 **Theodor Galle.** Cornelia mit ihren Frauen. J. Stradan. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Beschnitten.

2949 **Jacopo Gallinari.** Venus und Amor. B. 2. fol. Sauberer Abdruck, mit breitem Rande.

2950 **R. V. A. Gandensis.** 9 Bl. Der Triumphzug Cäsar's. A. Mantinea p. Nicht besonders erhaltene Blätter. 9 Bl.

2951 **Pietro Leone Ghezzi.** Christus beruft Petrus zum Hirten. B. 3. 8°. Nebst vier andern. 5 Bl.

2952 **Hendrik Goltzius.** Mariä Besuch bei Elisabeth. 1593. B. 16. gr. fol. Sehr guter Abdruck, bis zum Rande beschnitten.

2953 — Die hl. Familie mit dem kleinen Johannes unter einem Baume. 1593. B. 20. gr. fol. Ebenso. Ebenso.

2954 — Christus und die Apostel. Complete Folge von 14 Bl. B. 43—56. Gleichmässige Abdrücke, mit vollem Rande. 14 Bl.

2955 — Valerius Corvinus. B. 101. fol. Sehr guter Abdruck. Einige Risschen unterklebt.

2956 — Apollo's Sieg im Gesang über Pan. 1590. B. 140. gr. qu. fol. Nicht besonders erhalten und aufgezogen.

2957 — 2 Bl. »Der farnesische Hercules« und »Der Hercules im Belvédère«. B. 143 u. 144. Gute Abdrücke. 2 Bl.

2958 — Die beiden Sibyllen, nach Caravaggio. fol. B. 248. Guter Abdruck.

2959 — 8 Bl. Die Folge der griechischen Götter, nach Monte-cavallo. B. 249—256. Schöne, gleichmässige Abdrücke. 8 Bl.

2960 — Der hl. Hieronymus in der Wüste. gr. fol. B. 266. Guter Abdruck, einige Risse unterklebt.

2961 — 9 Bl. Diverse Darstellungen, dabei eine Copie, nach Goltzius. 9 Bl.

2962 **Julius Goltzius.** Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. F. Barocci p. fol. Guter, klarer Abdruck.

2963 **Francesco Goya.** Infant von Spanien, mit Gewehr und Hund, nach Velasquez. fol. Superber Abdruck, mit vollem Rande.

2964 — Der Zwerg König Philipp's IV., an der Erde sitzend, nach demselben. fol. Ebenso. Ebenso.

2965 — Zwerg, in einem Buche blätternd, nach demselben. fol. Ebenso. Ebenso.

2966 — Aesop, der Fabeldichter, nach demselben. fol. Ebenso. Ebenso.

2967 — Menipo, der Philosoph (Menippus als Bettler), nach demselben. fol. Ebenso und Gegenstück.

2968 — Barbarroxa, nach Velasquez. Vortrefflicher Abdruck, mit vollem Rande.

2969 **Francesco Goya.** Sammelheft, enthaltend: die vorstehend beschriebenen 6 Bl. No. 2963—2968, sowie (von **Jos. del Castillo** gestochen): »Die Flucht nach Aegypten«, nach Giordano, und »Die Jünger zu Emaus«, nach M. Cerezo. Sehr gute, seltene Abdrücke, mit vollem Rande. 8 Bl.

2970 **H. de Grandmaison.** 3 Bl.: a) Charge de cuirassiers prussiens; b) Rêve au bivouac; c) Croquis pour un menu. Vorzügliche Abdrücke, sämmtlich mit der eigenhändigen Unterschrift des Stechers. Das zweite auf losem chines. Papier. 3 Bl.

2971 **Rob. Graves.** Lord Byron, Halbfigur, T. Phillips p. 1836. gr. fol. Guter Abdruck; etwas stockfleckig.

2972 **Le Gros.** Die beiden Frauen bei der Wiege, nach Rembrandt. qu. 4°. Vortrefflicher Abdruck auf losem chines. Papier.

2973 **Raphaël Guidi.** Aeneas rettet seinen Vater aus dem brennenden Troja, nach F. Barocci. Vortrefflicher Abdruck, nur mit den Künstlernamen und mit vollem Rande. Einige Risschen am Rande unterklebt.

2974 **Carl Guttenberg.** Der Tells-Sprung. H. Füessli p. gr. qu. fol. Von Klauber vollendet. Guter Abdruck, mit einigen unterklebten Rissen.

2975 **Noël Hallé.** Der Tod des Antiochus. 1739. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck.

2976 **L. Hertel.** Der Greis mit viereckigem Bart und gespaltener Mütze, nach Rembrandt. (B. 265.) Sehr gute Copie von der Gegenseite.

2977 **Th. de Holbein.** Die Hütte unter den grossen Bäumen. 1814. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

2978 **Wenzel Hollar.** Verurtheilung des Grafen von Strafford. Parthey 551. Beschnitten.

2979 — 3 Bl. Ansichten. P. 743—745.

2980 — 2 Bl. aus den runden Frauentrachten. P. 1921 u. 1926.

2981 — 5 Bl. aus der Folge der Jagdhunde etc. P. 2044, 2046—2049.

2982 — Der Elephant und das Kameel. P. 2082.

2983 **Nach Wenzel Hollar.** Bettler, auf einer Mauer sitzend. 4°. Gute Copie.

2984 **Hendrik Hondius.** Landschaft mit Falkenjäger. fol.

2985 **Jacobus Houbraken.** Cavaliers en bonne fortune, nach J. van Loo. fol. Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem Rande.

2986 **J. B. Huet.** 9 Bl. verschiedenen Inhalts. 9 Bl.

2987 **Jan van Hugtenburgh.** 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 25 u. 27. Gute Abdrücke. 2 Bl.

2988 **Tony Johannot.** 4 Bl. Illustrationen. 8°. Aufgezogen. 4 Bl.

2989 **Jacob Jordaens.** Mercur haut Argus den Kopf ab. 1652. qu. fol.

2990 **Wilhelm Kaulbach** (Nach). 18 Bl. Illustrationen zu Reinecke Fuchs, gestochen von Rud. Kahn und Adrian Schleich. Gute Abdrücke, zum Theil vor der Schrift und mit breitem Rande. 18 Bl.

2991 **Joseph Keller.** 6 Bl. La Passion de N. S. Jésus-Christ, von F. Overbeck. fol. 1 Bl. von X. Steifensand gestochen. Vortreffliche Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande. 2 Bl. etwas stockfleckig. 6 Bl.

2992 **Ignaz Sebastian Klauber.** Stanislas Auguste, Roi de Pologne, nach L. E. Le Brun. fol. Guter Abdruck.

2993 **Gg. Gottfr. Christian Klein.** 4 Bl. Landschaften und Thierstücke in meist sehr schönen Abdrücken, mit breitem Rande. 4 Bl.

2994 **Joh. Adam Klein.** Das Werk des Meisters in 157 Platten auf 145 Bogen, dabei sein Portrait, gestochen von J. G. Mansfeld. Sämmtliche Blätter in guten Abdrücken, mit breitem Rande. In eleganter Mappe.

2995 — 3 Bl. Ruine Streitberg, »Allegro« und Ruine Neideck. Jahn 33, 168 u. 37. Auf einen Bogen gedruckt. Ausgezeichnete Abdrücke, mit breitem Rande.

2996 — Der Husar mit den beiden Handpferden. J. 64. qu. 8°. Abdruck mit dem Tuschton. Der Rand etwas fleckig.

2997 — 2 Bl. Ungarischer Leinwandhändler. J. 86. Die vier Orientalen. J. 112. Auf einen Bogen gedruckt. Vortreffliche alte Abdrücke, mit breitem Rande.

2998 — Das alte Schloss Lichtenstein in Unter-Oesterreich. gr. qu. fol. J. 99. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

2999 — Das Mädchen mit dem Kalender. J. 202. Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

3000 — »Tiffon«, langhaariger Hund. qu. 8°. J. 273. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rande.

3001 — 6 Bl. Die Folge von Thierstücken. J. 277—282. Complet. Sehr gute Abdrücke, aus Arnold's Verlag. Die Adresse bei allen Bl. wegradirt. 6 Bl.

3002 — »Der Mostwagen.« qu. 8°. J. 286. Ebenso. Ebenso.

3003 — Walachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Ebenso. Ebenso.

3004 — Ein spanischer Pilger. fol. J. 311. Guter Abdruck.

3005 — 2 Bl. aus der Folge der Studien: »Guerilla« und »Moldauer Pferd«. J. 315 u. 317. Vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rande. 2 Bl.

3006 — Der Maler Kirchner, auf der Reise an einer Quelle trinkend. 1817. qu. 4°. Gestochen von Conr. Wiesner. Guter Abdruck.

3007 **Hendrik Kobell.** *Mondscheinlandschaft.* Grosses Bauernhaus mit Heuschober an einem Gehaue, mit Bäumen umgeben; rechts das Meer mit Segelbooten und drei Fischern, links Bauer mit Hund. qu. fol. Sehr guter Abdruck.

3008 **Maxime Lalanne.** Cusset près Vichy. Entwurf nach der Natur. qu. 8°. Dieser Abdruck und die folgenden sind prachtvolle Vorzugsdrucke vor der Schrift und mit eigenhändiger Unterschrift und Widmung des Künstlers.

3009 — Vue prise du pont S^t^-Michel, Paris. qu. fol. Ebenso.

3010 — Neuilly près Paris. qu. fol. Ebenso.

3011 **Maxime Lalanne.** Dasselbe Blatt ohne Widmung, aber mit eigenhändiger Unterschrift. qu. fol. Ebenso.

3012 — La nouvelle opéra. qu. 8°. Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande.

3013 **Jean Baptiste Lallemand.** 10 Bl. Landschaften, Figuren etc., nach verschiedenen Meistern. fol. In rothem Halbleinw.-Mäppchen. 10 Bl.

3014 **Died. J. Landerer.** Italienische Landschaft mit Ruinen. Links bei einem Schiebkarren, an dem ein knieender Mann, eine Frau mit Kind, sowie Maulthier und Esel. qu. fol. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

3015 **Giovanni Lanfranco.** 30 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament. (Aus B. 1—28.) Dabei mehrere gestochen von Sisto Badalocchio. (Aus B. 1—23.) 30 Bl.

3016 **Hans Sebald Lautensack.** *Das grosse Turnier.* Oben die Inschrift: PRELIVM EXHIBITVM IN APERTO CAMPO MARTI ET VENERI SACRO 1 5 6·0· roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.

3017 **Lucas van Leyden.** Die Bekehrung des Saulus. B. 107. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck.

3018 — Der Zauberer Virgil im Korb. B. 136. Guter Abdruck des geschätzten Blattes; leider nicht besonders erhalten.

3019 — Der Wundarzt. B. 156. Guter Abdruck.

3020 **Lorenzo Loli.** Der hl. Hieronymus, in der Höhle schlafend, nach J. A. Sirani. B. 14. Guter Abdruck. Beschnitten.

3021 — Der Genius des Studiums; geflügelter Jüngling mit Füllhorn, nach J. A. Sirani. B. 30. Ebenso. Mit kleinem Rande.

3022 **Francesco Londonio.** 5 Bl. aus verschiedenen Folgen. R. 33, 44, 47, 51 u. 55. Dazu 2 Bl. Copieen. 7 Bl.

3023 **Lorenzo Lorenzi.** Scene aus einer Türkenschlacht. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

3024 **Claude Lorrain.** 2 Bl. Landschaften. R.-D. 14 u. 19. Gute Abdrücke, der erstere auf losem chines. Papier. 2 Bl.

3025 **J. P. Loutherbourg.** 4 Bl. Landschaften mit Thieren, dabei 1 Titel qu. fol. Gute Abdrücke, mit Rand. 4 Bl.

3026 **Lucien.** Ruhende Schafherde, nach N. Berghem. gr. qu. fol. Guter Abdruck in Röthelmanier.

3027 **Johannes Lutma jr.** Joannes Lutma aurifecx. 1656. Brustbild seines Vaters. fol. Guter Abdruck.

3028 **M. P.** Geschichte eines Pferdes, in 8 Blättern dargestellt und auf dem letzten bezeichnet: M . P 1849. qu. 8°. Auf chines. Papier. 8 Bl. Etwas stockfleckig.

3029 **James Mason.** 2 Bl. »Sun setting« und »Sun rising«, nach Claude Lorrain. Letzteres gestochen von C. P. Canot. Gegenstücke in Oval. gr. qu. fol. Vortreffliche Abdrücke, einer fleckig.

3030 **Antoine Masson.** »La nappe«, Christus und die Jünger zu Emaus. roy. qu. fol. Guter Abdruck. Beschnitten.

3031 **Jacob Matham.** Die Anbetung der Hirten, nach Abraham Bloemaert. B. 67. Früher Abdruck, vor der Adresse des Hondius, leider beschnitten und fleckig.

3032 — Der Frühling. 1 Bl. aus den vier Jahreszeiten. B. 140. Rund. Wenig gut erhalten. Nebst einem andern. 2 Bl.

3033 — Die Hochzeit zu Kana. Th. Zuccaro. B. 136. Weig., Suppl. p. 126. Guter Abdruck, mit Rand, ohne Adresse.

3034 — Lia und Rachel. H. Goltzius. B. 250. Vortrefflicher Abdruck.

3035 **Theodor Matham.** Christian IV., König von Dänemark. Brustbild in Harnisch, in ovaler Lorbeerumrahmung. gr. fol. Schöner Abdruck.

3036 **Alexandrine Mathieu.** »Die Wäscherinnen« und »Katze bei Papageien«. 1864. qu. fol. Gute Radirungen. 2 Bl.

3037 **Claude Mellan.** Der Christuskopf auf dem Schweisstuche der hl. Veronika. gr. fol. M. 25. Hauptblatt mit der Spirallinie kunstfertig gestochen. Guter alter Abdruck. Etwas ausgebessert.

3038 — Die hl. Anna mit andern Heiligen. fol. M. 95. Guter alter, etwas vergilbter Abdruck.

3039 — Henricus Ludovicus Habert de Montmor und seine Gemahlin. fol. Oval. 1640 u. 1641. Gute Abdrücke. 2 Bl.

3040 — 8 Bl. Portraits. Cardinal Mazarin, Pierre Seguier, Henri de Mesmes etc. 8°. 8 Bl.

3041 **Crestano Menarola.** Die Ausgiessung des hl. Geistes. J. Bassano. gr. fol.

3042 **J. P. de Menezes.** *Christus und die Emausjünger.* qu. fol. Et aperti sunt oculi eorum etc. J. P. de Menezes pinx. Schöner Abdruck auf chines. Papier. 4 Exemplare.

3043 **Giovanni Battista Mercati.** Die Verlobung der hl. Catharina, nach Correggio. 1626. B. 4. fol. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

3044 — St. Bibiena weigert sich, den Götzen zu opfern, nach P. da Cortona. 1626. B. 5. fol. Aufgezogen.

3045 **Conrad Meyer.** Portrait des Consuls Salomon Hirtzel. 1645. fol. Sehr schöner Abdruck.

3046 **Martin von Molitor.** 19 Bl. Landschaften verschiedener Grösse. Zum Theil sehr gute Abdrücke. 19 Bl.

3047 **Raphael Morghen.** »Theologia« und »Poësis«, nach Raphael. gr. fol. Rund. Vortreffliche römische Drucke. 2 Bl.

3048 **Jean Moyreau.** 2 Bl. Scenen nach Wouwerman: »Le marchand de foin« und »Le départ des cavaliers«. gr. qu. fol. Sehr schöne Drucke. 2 Bl.

3049 **Jan Müller.** Die Nymphen huldigen der Venus. B. 73. fol. Vortrefflicher Abdruck. Etwas fleckig und zwei Risse unterklebt.

3050 — Ceres und Bacchus verlassen die Venus. B. 74. gr. fol. Prächtiger Abdruck.

3051 **Robert Nanteuil.** Cardinal Antoine Barberin. fol. R.-D. 28. Schöner Abdruck; das Wappen abgeschnitten.

3052 — Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne. gr. fol. R.-D. 53. Lebensgrosses Brustbild. Erster Etat. Mehrere Risschen unterklebt.

3053 — Marie de Bragelogne. fol. R.-D. 57. Schöner Abdruck. Beschnitten.

3054 — Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. fol. R.-D. 197. Brillanter Abdruck, vor der Umschrift. Selten. Scharf beschnitten. Die linke obere Ecke defect.

3055 **Jacobus Neeffs.** St. Rochus, für die Pestkranken betend. E. Quellinus p. gr. fol. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

3056 — Job, von seinem Weibe verspottet. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck. Beschnitten.

3057 **Giacomo Nevay.** 4 Bl. Köpfe. 12°. Sehr schöne Abdrücke; auf einem Blatte.

3058 **Cornelis van Noorde.** Heimziehende Herde mit Hirten, nach Berghem. Vortrefflicher Abdruck in Kreidemanier. Mit Rändchen.

3059 — Landschafts-Skizze mit Kirche. qu. 8°. Sehr früher Abdruck, mit Rändchen.

3060 — Zwei Kühe bei einem Hause. qu. 12°. Schöner Abdruck in Kreide- und Röthelmanier.

3061 **A. J. Nunes jr.** Büste des portugiesischen Dichters Camoëns. fol. Superber Abdruck auf chines. Papier, vor aller Schrift. Mit vollem Rande.

3062 — Dasselbe Blatt. Ebenso, mit der Schrift.

3063 **Jan van Orley.** 3 Bl. Darstellungen aus dem Neuen Testament. qu. fol. 1 Bl. von R. van Orley. Schöne Abdrücke. 3 Bl.

3064 **Adrian van Ostade.** 53 Bl. Das Werk des Künstlers in meist prachtvollen neuern Abdrücken. 53 Bl.

3065 — 30 Bl. Ebenso. Ebenso. 30 Bl.

3066 **Nach Ostade.** Der Flickschuster. B. 27. G. Valk exc. 4°. Gute Copie.

3067 **Jean Baptiste Oudry.** Titelblatt zu den Jagden. R.-D. 1. fol. Guter Abdruck, mit Rand.

3068 **Joachim Padrano.** 4 Bl. Brustbilder. 8° u. 12°. Gute Abdrücke, mit Rändchen. 4 Bl.

3069 **P. Palmieri.** L'occupation champêtre. gr. qu. fol. Clair-obscur. Vorzüglicher Abdruck.

3070 **Charles Parrocel.** Das kranke Pferd. fol. Vortrefflicher Abdruck.

3071 **Pierre Parrocel.** Die Bettler. 8°. R.-D. 1. Alter, etwas schwacher Abdruck.

3072 **Barbara de Passe.** Scipio und die bittenden Frauen. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ein Risschen unterklebt.

3073 **Johann Passini.** 42 Bl. Stahlstiche verschiedenen Inhalts; einige von J. Axmann gestochen. Sehr schöne Abdrücke, mehrere vor der Schrift. In 2 Pappbänden. 42 Bl.

3074 **Jean le Pautre.** 8 Bl. Plafonds, meist qu. fol. Sehr gute Abdrücke, mit Mariette's Adresse. Mit Rändchen. 8 Bl.

3075 — 8 Bl. Friesdarstellungen verschiedener Grösse. Ebenso. Mit Rand. 8 Bl.

3076 — 4 Bl. Cheminée-Verzierung und Füllungen. Vortreffliche Abdrücke. 4 Bl.

3077 — 3 Bl. grosse Vasen. Ebenso. 3 Bl.

3078 — 9 Bl. Fontainen und kleine Vasen. Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. 9 Bl.

3079 — 8 Bl. Alcoves. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke, meist mit Rändchen. 8 Bl.

3080 — 6 Bl. Trophäen etc. Vortreffliche Abdrücke, meist mit Rändchen. 6 Bl.

3081 — 4 Bl. Ansichten und Seestücke. qu. fol. Ebenso. Ebenso. 4 Bl.

3082 — 4 Bl. Rahmen-Verzierungen und Profile. 8°. Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen. 4 Bl.

3083 — 4 Bl. Köpfe etc., in Oval. 12°. Schöne Abdrücke. 4 Bl.

3084 **Dam. Pernati.** Scene aus Dante (Dante Inf. Cant. X). Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

3085 **N. Perrelle.** 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, Faunfamilien. qu. fol. Sehr gute Abdrücke. 4 Bl.

3086 **Piazzetta.** Profil-Brustbild eines jungen Mannes, das Gesicht dem Beschauer zuwendend. 1738. Guter Abdruck, mit Rändchen.

3087 **F. Pierdon.** Strassenscene aus dem demolirten Paris, nach M. Lalanne. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit vollem, etwas stockfleckigem Rande.

3088 **Pietro dei Pietri.** Die Fürbitte für die Seelen des Fegfeuers. fol. Prächtiger Abdruck des ersten Etats.

3089 **Domenico Piola.** Die Geburt Christi. B. 2. fol. Guter Abdruck.

3090 **Francesco Piranesi.** Eine Anzahl Gläser und Krüge, in Landschaft stehend. 1805. roy. qu. fol. Guter früher Abdruck.

3091 **Felix Polanzani.** 2 Bl. Halbfiguren, nach Joseph Nogari. »Alte Frau« und »Kind«. 8°. Schöne Abdrücke, mit Rand. 2 Bl.

3092 **A. Potémont.** 5 Bl. Darstellungen vom Marsfelde bei Paris. 1867. fol. Gute Abdrücke auf chines. Papier. 5 Bl.

3093 **Jean B. le Prince.** 2 Bl. Russische Kaufleute. 4°. Gute Abdrücke, etwas beschnitten. 2 Bl.

3094 **W. H. Pyne.** 15 Bl. Darstellungen verschiedener Gewerbe. qu. fol. Vortreffliche Aquatintablätter, mit breitem Rande. 15 Bl.

3095 **Pieter Quast.** 24 Bl., meist Bettlerfiguren. 4° u. 8°. Zum Theil gute Abdrücke, mit Rand. 24 Bl.

3096 **G. F. de Queiroz.** David mit der Harfe. 8°. Guter Abdruck, mit breitem Rande. Nebst einem andern. 2 Bl.

3097 **Marc Anton Raimondi.** Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, vor ihnen Tobias, den Fisch opfernd. Raphael p. fol. B. 54. Guter Abdruck.

3098 — Martyrium der hl. Juliana. gr. qu. fol. Gute alte Copie, mit breitem Rande.

3099 **Ramalho.** Der hl. Hieronymus in der Grotte. Hüftfigur. 4°. Schöner Abdruck.

3100 **Johann Christian Reinhart.** Nel colosseo. Innere Ansicht der Ruinen des Kolosseums. 1792. gr. qu. fol. Andr. 55. Guter Abdruck, mit breitem Rande.

3101 **Guido Reni.** Die hl. Familie mit der hl. Elisabeth. B. 8. 4°. Nebst einem andern. 2 Bl.

3102 **Rembrandt van Rhyn.** (Sämmtliche Blätter sind weniger frühe, aber sehr gut erhaltene Abdrücke.)
Rembrandt als Zeichner. B. 22. Cl. 22. Bl. 235. 2 Exemplare.

3103 — Abraham liebkost Isaac. B. 33. Cl. 38. Bl. 4.

3104 — Abraham erklärt Isaac, dass Gott ihn zum Opfer ausersehen. B. 34. Cl. 39. Dutuit 39.

3105 — Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite.

3106 — Joseph erzählt seine Träume. B. 37. Cl. 41. Bl. 9.

3107 — Joseph flieht vor Putiphar's Weib. B. 39. Cl. 43. Bl. 11. 2 Exemplare.

3108 — Der Engel verschwindet vor Tobias. B. 43. Cl. 47. Bl. 16.

3109 — Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Cl. 48. Bl. 17. 3 Exemplare.

3110 — Die Geburt Christi. B. 45. Cl. 49. D. 50. 2 Exemplare.

3111 — Die Anbetung der Hirten. B. 46. Cl. 50. D. 51.

3112 — Die kleine Flucht nach Aegypten. B. 52. Cl. 56. Bl. 25. Copie nach der Gegenseite.

3113 — Die grosse Flucht nach Aegypten. B. 55. Cl. 59. Bl. 28.

3114 — Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 57. Cl. 61. D. 62.

3115 — Rückkehr aus Aegypten. B. 60. Cl. 64. D. 70. 2 Exemplare.

3116 — Die hl. Familie. B. 63. Cl. 67. D. 66. 2 Exemplare.

3117 — Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 64. Cl. 68. D. 67.

3118 — Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Cl. 73. Bl. 44.

3119 — Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Cl. 77. Bl. 48. Gute Denon'sche Copie.

3120 — Christus am Kreuze. B. 80. Cl. 85. D. 87.

3121 — Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Cl. 87. D. 90.

3122 — Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87. Cl. 91. D. 94.

3123 **Rembrandt van Rhyn.** St. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94. Cl. 97. D. 97. 2 Exemplare.

3124 — Steinigung des hl. Stephanus. B. 97. Cl. 100. D. 100.

3125 — Der hl. Hieronymus, betend. B. 102. Cl. 105. D. 105.

3126 — Der hl. Hieronymus im Zimmer. B. 105. Cl. 108. D. 108. 2 Exemplare.

3127 — Die drei Orientalen. B. 118. Cl. 120. Bl. 7.

3128 — Die wandernden Musikanten. B. 119. Cl. 121. Bl. 90.

3129 — Die Kuchenbäckerin. B. 124. Cl. 126. Bl. 93.

3130 — Der Schulmeister. B. 128. Cl. 129. D. 128.

3131 — Der Alte mit dem kurzen Bart. B. 151. Cl. 148. D. 147.

3132 — Dasselbe Blatt. Ebenso.

3133 — Der Perser. B. 152. Cl. 149. Bl. 105.

3134 — Das Schwein. B. 157. Cl. 154. Bl. 350. Lädirt und aufgezogen.

3135 — Das Bettlerpaar. B. 164. Cl. 161. Bl. 128.

3136 — Die Bettlerin mit der Kürbisflasche. B. 168. Cl. 165. Bl. 132.

3137 — Die Bettler vor der Hausthür. B. 176. Cl. 173. Bl. 172.

3138 — Der Bettler mit dem Stelzfuss und dem linken Arm in der Binde. B. 179. Cl. 176. D. 175.

3139 — Die Badenden. B. 195. Cl. 192. D. 192.

3140 — Nackter, auf der Erde sitzender Mann. B. 196. Cl. 193. D. 192.

3141 — Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Cl. 197. Bl. 164.

3142 — Die auf dem Bette liegende Negerin. B. 205. Cl. 202. D. 202.

3143 — Landschaft mit der rechts am Bache trinkenden Kuh. Bl. 237. Cl. 234. D. 234.

3144 — Dasselbe Blatt. Ebenso.

3145 — Doctor Faust. B. 270. Cl. 267. Bl. 84.

3146 — Abraham Fransz. B. 273. Cl. 270. Bl. 176.

3147 — Der Goldschmied Janus Lutma. B. 276. Cl. 273. Bl. 182.

3148 — Brustbild eines Alten mit grossem Barte. B. 290. Cl. 287. D. 287.

3149 — 2 Bl. Copieen, nach Rembrandt. 2 Bl.

3150 — Christus, dem Volke predigend. Norblin 5. roy. qu. fol. Guter Abdruck. Selten.

3151 **Jos. Ribera.** Martyrium des hl. Bartholomäus. B. 6. Vorzügliche alte Copie.

3152 — Der trunkene Silen zwischen zwei Satyrn. B. 13. Guter Abdruck.

3153 — Dasselbe Blatt. B. 13. Vorzügliche alte Copie.

3154 **J. E. Ridinger.** 7 Bl. aus dem Carousell. Th. 693—707. Gute Abdrücke, fast alle mit breitem Rande. 7 Bl.

3155 **Gottlieb Friedrich Riedel.** 2 Bl. Hausgeflügel im Freien. qu. 8°. Nebst einem andern. 3 Bl.

3156 **F. Roëttiers.** Christi Kreuzschleppung. N. de Largillierre p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Einige Risse unterklebt.

3157 — Christi Aufrichtung am Kreuze. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

3158 **Joh. Heinr. Roos.** 4 Bl. aus der Folge von Thieren, darunter B. 23, 24 u. 30. 4^0. Gute Abdrücke. 4 Bl.

3159 **Salvator Rosa.** Der hl. Wilhelm. Einsiedler. B. 1. fol. Guter Abdruck. Beschnitten.

3160 — Albertus der Einsiedler. B. 2. fol. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

3161 — Plato und seine Schüler. B. 3. gr. fol. Sehr guter Abdruck, mit breitem, etwas stockfleckigem Rande.

3162 — Alexander im Atelier des Apelles. B. 4. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen.

3163 — Diogenes wirft die Trinkschale weg, als er einen Knaben aus der hohlen Hand trinken sieht. B. 5. gr. fol. Ebenso. Ebenso.

3164 — Alexander vor Diogenes am Fasse. B. 6. gr. fol. Ebenso. Ebenso.

3165 — Democritus betrachtet das Ende aller Dinge. B. 7. 8^0. Sehr guter Abdruck.

3166 — Die Marter des Regulus zu Carthago. B. 9. roy. qu. fol. Guter Abdruck. Mit unterklebten Rissen.

3167 — Polycrates, Tyrann von Samos, wird ans Kreuz geheftet. B. 10. roy. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

3168 — Jason giesst die Schale mit dem einschläfernden Mittel über den Drachen, den Hüter des goldenen Vliesses, aus. B. 18. gr. fol. Sehr guter Abdruck.

3169 — Glaucus und Scylla. B. 20. Schöner Abdruck, mit breitem Rande.

3170 — Christus wird vom Teufel versucht, nach Salvator Rosa. Guter Abdruck, etwas ausgebessert.

3171 **Jean Louis Roullet.** Der Leichnam Christi, von den hl. Frauen beweint. Annibale Carracci. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Vergilbt.

3172 **Aegidius Rousselet.** Der Leichnam Christi, von seinen Jüngern zu Grabe getragen. Tizian p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck, ziemlich erhalten, aber beschnitten.

3173 — 12 Bl. Die Sibyllen. gr. fol. Gute Abdrücke, mit Rändchen. 12 Bl.

3174 **F. R. de la Rue.** 23 Bl. Militärische Scenen auf 13 Bogen, meist 12^0. 23 Bl.

3175 **Ferd. Ruscheweyh.** Wunder des Propheten Elisäus, nach Friedr. Overbeck. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck auf chines. Papier. Beschnitten.

3176 **Jacob Ruysdael.** Die Hütte beim Wasser. B. 1. qu. fol. Gute Abdrücke. 2 Exemplare.

3177 — Der grosse Baum am Ufer. B. 2. Ebenso.

3178 — Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3. Ebenso.

3179 **N. de Ruyter.** 2 Bl. Geflügel. qu. 12^0. 2 Bl.

3180 **Aegidius Sadeler.** Die Berufung des hl. Andreas. F. Barocci p. 1594. roy. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

3181 **Raphaël Sadeler.** Das Urtheil des Paris. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit breitem Rande.

3182 **Johann Saenredam.** Susanna im Bade. B. 42. fol. Sehr guter Abdruck. Beschnitten.

3183 — Ceres, verehrt von den Ackerbauern. B. 70. Vortrefflicher Abdruck des Hauptblattes; leider beschnitten und mit unterlegten Stellen.

3184 — 2 Bl. aus der Folge der Götter der Planeten: 1) Saturn. B. 73. 2) Mars. B. 75. Gute Abdrücke. 2 Bl.

3185 — 2 Bl. aus der Folge der Tugenden: 1) L'espérance; 2) La charité, nach Goltzius. B. 82 u. 83. Schöne Abdrücke. 2 Bl.

3186 **Jacob Sandrart.** Johannes Michael Dilherrus. R. Werenfels p. Brustbild. fol. Etwas lädirt.

3187 **S. Sangster.** The Deserted. G. S. Newton p. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem, etwas stockfleckigem Rande.

3188 **Roland Savery.** Kleine Waldlandschaft mit Fluss, rechts Jäger mit Hunden. qu. fol. Etwas fleckig.

3189 **Joh. Elazar Schenau** (Zeisig). 10 Bl. Kindergruppen und Köpfe. Gute Abdrücke. Erstere mit Rand. 10 Bl.

3190 **Georg Friedrich Schmidt.** Des Künstlers Gattin. Jacobi 135. 8°. Vortreffliche Copie, mit Rand.

3191 — Hirsch Michel. Jac. 144. 8°. Sehr guter Abdruck.

3192 **Andreas und Josephus Schmuzer.** Kaiser Karl VI. Ganze Figur. roy. fol. Guter Abdruck. Beschnitten und einige Risse unterklebt.

3193 **Jacob Mathias Schmuzer.** Mutius Scaevola in Porsenna's Zelt, nach Rubens' Bild in der Esterhazy-Galerie in Pesth. 1776. Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen. Etwas wasserfleckig.

3194 **Leo Schöninger.** Das Schlachtfeld von Marathon, nach C. Rottmann, galv. im Verein mit F. Würthle. Münchener K.-V.-Bl. f. 1854. imp. qu. fol.

3195 — Die Bucht von Aulis. Idem p. Gegenstück zu Vorigem und Münch. K.-V.-Bl. pr. 1853. 2 Exemplare.

3196 **Martin Schongauer.** Maria mit dem Kinde, welches auf der linken Hand einen Papagei hält. B. 29. Schöner Abdruck. *Von grosser Seltenheit.*

3197 **Peter van Schuppen.** Bern. de Foix de la Valette. P. Mignard p. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit einigen unterklebten Rissen.

3198 **Daniel Schultz.** Die Fabel vom entfiederten Pfau. fol. Vortrefflicher Abdruck.

3199 **B. S. Sedletzky.** 5 Bl. Kämpfe zwischen Thieren, nach T. H. Toman. qu. fol. Sehr gute Abdrücke. 5 Bl.

3200 **William Sharp.** Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss Mariä. G. Reni p. 1785. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit einigen unterlegten Stellen.

3201 **Domingos Antonio de Siqueira.** »*Lasset die Kindlein zu mir kommen.*« qu. fol. Vortreffliche Tuschzeichnung. Bezeichnet mit dem Namen und 1810.

3202 — *Die wunderbare Brodvermehrung.* qu. fol. Ebenso.

3203 — *Köpfe des Apollo und einer Muse.* qu. fol. Geniale Federzeichnung. Bezeichnet mit dem Namen und 1797.

3204 **James Smetham.** 12 Bl. Studies from a Sketch book. Aus dem Skizzenbuch. Vortreffliche Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande. 12 Bl.

3205 **Virgil Solis.** Turnende Gaukler, im Hintergrund ein Affe, der aus einem Becher trinkt. B. 257. Selten.

3206 — Die Frau und der Narr, sich prügelnd. B. 267. Mit Rändchen.

3207 **Ludwig Sommerau.** Christi Auferstehung, nach Raphael. 1779. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

3208 — Der Kindermord zu Bethlehem, nach demselben. 1779. fol. Ebenso. Ebenso. Nebst einem andern. 2 Bl.

3209 **J. P. de Souza.** El-rei D. Sebastiano, nach S. D'Almeida. gr. fol. Brillanter Abdruck vor dem Boden und jeglicher Schrift. Mit vollem Rande.

3210 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck der vollendeten Platte auf chines. Papier, mit vollem Rande.

3211 — O recolher do gado. Kühe beim Stall, nach Annunciação. 1864. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande.

3212 **F. Spagnoli.** 24 Bl. Portraits von Fürsten, Staatsmännern etc. Im Verein gestochen mit Antonio Marchi, Pietro Suppini, A. Lega etc. Sehr gute Abdrücke auf chines. Papier, mit vollem Rande.

3213 **Dirk Stoop.** 4 Bl. aus der Folge der Pferde und Reiter. B. 1, 7, 9 u. 10. Gute Abdrücke, zum Theil mit Rändchen. 4 Bl.

3214 **Robert Strange.** Magdalena mit der Salbbüchse. G. Reni p. Le Bl. 16. fol.

3215 — Romulus und Remus werden am Ufer der Tiber gefunden. P. Berettino p. roy. fol. Le Bl. 21. Vortrefflicher Abdruck, mit Rändchen. Einige Stellen unterklebt.

3216 — Kleopatra. G. Reni p. Le Bl. 23. fol.

3217 — Julius Cäsar entlässt Pompeja, um Calpurnia zu heirathen. P. Berettino p. roy. fol. Le Bl. 24. Sehr schöner Abdruck. Wenig schadhaft. 2 Exemplare.

3218 — Hercules zwischen der Tugend und dem Laster. N. Poussin p. 1759. roy. fol. Le Bl. 34. Ebenso. Ebenso.

3219 **Jonas Suyderhoef.** Geharnischtes Brustbild, nach rechts in Oval. fol. Vorzüglicher Abdruck. Beschnitten und fleckig.

3220 **Wilhelm Swanenburg.** Die hl. Magdalena als Büsserin, in Landschaft. A. Bloemaert inv. fol. Guter Abdruck, mit Rändchen.

3221 — Der hl. Hieronymus in der Höhle, nach demselben. fol. Ebenso.

3222 **Wilhelm Swanenburg.** Pietas, die Freuden der Welt mit Füssen tretend, nach demselben. fol. Ebenso.

3223 **Hermann van Swanevelt.** 12 Bl. Landschaften und Thiere. qu. fol. u. qu. 12°. Zumeist recht gute Abdrücke, mit Rändchen. 12 Bl.

3224 **Anton Tempesta.** Aetas ferrea. Kriegsscene. P. 1329. qu. fol. Früher Abdruck. Beschnitten.

3225 — Jagd auf verschiedene Thiere. qu. fol. Ebenso, mit Rändchen.

3226 — 22 Bl. aus der Folge der Biblischen Scenen, meist Kriegsbilder. qu. fol. B. 236—257. Gleichmässige Abdrücke, mit breitem Rande. 22 Bl.

3227 **David Teniers.** Der grosse Bauerntanz. Rigal 1.

3228 — Das Scheibenschiessen. R. 37.

3229 — Der Rundtanz. R. 22. qu. 12°. Guter Abdruck. Rechts abgeschnitten.

3230 — Die Bauernberathung. R. 23. qu. 8°. Vorzüglicher Abdruck, aber nicht gut erhalten.

3231 — Sammelband, enthaltend 34 Bl. verschiedenen Inhalts. Meist sehr gute Abdrücke in gepresstem Lederband.

3232 — Sammelband, enthaltend 27 Bl. desselben Inhalts. Ebenso. Ebenso.

3233 **Nach David Teniers.** L'Enfant prodigue. *J. Ph. le Bas sc.* roy. qu. fol. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

3234 **Johann Caesar Testa.** Die letzte Communion des hl. Hieronymus. Dominichino p. gr. fol. Guter Abdruck des 1. Zustandes, mit Collignon's Adresse. 2 kleine Stellen unterlegt.

3235 — Der Centaur Chiron mit Achilles. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck.

3236 **Pietro Testa.** Der verlorene Sohn bei den Buhlerinnen. qu. fol. B. 6. Sehr guter Abdruck.

3237 — Die hl. Familie, von Engeln bedient. qu. fol. B. 12. Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Rossi's Adresse.

3238 — Der büssende hl. Hieronymus. fol. B. 15. Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes. Leicht fleckig.

3239 — Thetis macht den jungen Achill unverwundbar. qu. fol. B. 21. Ausgezeichneter erster Abdruck.

3240 — Venus bringt dem Aeneas Schild und Waffen. B. 24. Vorzüglicher Abdruck.

3241 — Venus, im Garten ruhend, von Amoretten umgeben. gr. qu. fol. B. 26. Sehr guter Abdruck, mit kleinem Rändchen.

3242 — Die Entführung der Proserpina. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit kleinem Rande.

3243 **Ludwig Testelin.** Die hl. Familie. qu. fol. Sehr guter Abdruck. Beschnitten.

3244 **P. Teyssonières.** Kleine Flusslandschaft. Visitenkarte des Künstlers. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

3245 — Vor der Weinschenke. fol. Ebenso. Ebenso.

3246 **P. Teyssonières.** Flachlandschaft mit Gebüsch und drei Kühen mit Hirt. qu. fol. Sehr schöner Abdruck, mit vollem Rande.

3247 — Le grand Théâtre de Bordeaux. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

3248 **Johann B. Tiepolo.** Der Fahnenträger bei den ruhenden Kriegern. qu. 4°. Guter Abdruck.

3249 **Giuliano Traballesi.** Chlodwig tödtet den Alarich in der Schlacht bei Vouglé unweit Poitiers. 507. Raph. Vanni p. roy. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

3250 **Theodor Valerio.** 12 Bl. aus der Folge der Bilder und Typen aus Ungarn. 1—12. (Souvenirs de la Monarchie Autrichienne. La Hongrie.) fol. Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rande. 12 Bl.

3251 — 4 Bl.: 1) Der gefesselte Begyar; 2) Ungarischer Hirt aus der Pussta; 3) Slowakischer Hirt aus den Karpathen; 4) Jüdische Frau aus Belgrad. Sehr schöne Abdrücke, zum Theil auf chines. Papier und mit breitem, meist sporfleckigem Rande. 4 Bl.

3252 **Carl Vanloo.** 6 Bl. Die Folge der männlichen Acte. fol. Sehr gute Abdrücke, mit Rand. 6 Bl.

3253 **Mich. Verzwyvel.** Gustav Wapper's Brustbild in Oval. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, mit breitem Rande. Stockfleckig.

3254 **Giov. M. Viani.** Der hl. Franciscus (nach L. Carracci). B. 2.

3255 **Claudius Vignon.** Martyrium des hl. Laurentius. R.-D. 21. qu. fol. Schöner Abdruck.

3256 **Franz Villamena.** Der Cardinal Cäsar Baronius, am Tisch schreibend. 1602. Guter Abdruck, mit breitem Rande. (Leicht sporfleckig.)

3257 2 Bl. »St. Franciscus, betend« und »St. Paulus Eremit«. Gute Abdrücke. Etwas ausgebessert. 2 Bl.

3258 — 4 Bl. Bettler-Figuren in Landschaft. fol. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. Etwas sporfleckig. 4 Bl.

3259 **Cornelius Visscher.** Die grosse Katze. W. 152. qu. fol. Sehr guter Abdruck.

3260 **Jan Joris van Vliet.** Ein Mann mit Mutter und Kind, an einer Treppe sitzend. B. 56. Guter Abdruck, nebst einem andern. 2 Bl.

3261 **Lucas Vorstermann.** Der Zinsgroschen, nach P. P. Rubens. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck; etwas vergilbt.

3262 — Die Marter des hl. Laurentius, nach demselben. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

3263 **Nach M. de Vos.** *Die vier Jahreszeiten.* Vier Gottheiten in reich staffirten Landschaften. qu. fol. In der Art des Collaert vortrefflich ausgeführte Blätter. 4 Bl.

3264 — *6 Bl. aus der Folge der Planeten.* fol. M. de Vos figuravit. Ebenso. 6 Bl.

3265 — *3 Bl. aus einer Folge römischer Kaiser.* qu. fol. M. de Vos invenit. Ebenso. 3 Bl.

3266 **Jean B. de Wael.** 14 Bl. Italienische Volksscenen. Frühe, nicht besonders erhaltene Abdrücke. Dabei Doubletten. 14 Bl.

3267 **Anton Waterloo.** 12 Bl. Landschaften und Dorfansichten aus verschiedenen Folgen. Gute Abdrücke. 12 Bl.

3268 — 6 Bl. Die Folge von Landschaften. B. 59—64. Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen. 6 Bl.

3269 — 6 Bl. Die Folge von Städte- und Dorf-Ansichten. B. 89—94. Ebenso. Ebenso. 6 Bl.

3270 — 6 Bl. aus verschiedenen Folgen von Waldlandschaften aus B. 107—118. Gute Abdrücke, mit kleinem Rändchen. 6 Bl.

3271 — 8 Bl. aus verschiedenen Folgen von Landschaften aus B. 119—130. Dabei Doublette. Ebenso. Ebenso. 8 Bl.

3272 **Antonius Wierx.** Der hl. Franciscus Seraphicus, in der Einöde betend. fol. Guter Abdruck; etwas fleckig.

3273 **Johann Wierx.** Die Verkündigung (Maria mit dem Affen). B. 42. Sehr guter Abdruck. Mit ausradirter Adresse.

3274 **Ant., Hieron. und Joh. Wierx.** 56 Bl. Biblische Darstellungen, im Verein gestochen mit A. Collaert und C. de Mallery. Hübsche Folge. Dabei einige Doubletten. 56 Bl.

3275 **Johann Georg Wille.** Wechselseitiges Anerbieten. Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. 1771. gr. fol. Le Bl. 52. Vortrefflicher Abdruck.

3276 — Die holländische Köchin. La cuisinière hollandaise. G. Metsu p. gr. fol. Ebenso.

3277 — Sœur de la bonne femme de Normandie. P. A. Wille p. fol. Guter Abdruck.

3278 **A. J. Winkler.** 11 Bl. Pferde, Reiter und Schlachten, nach de la Rue, Maas, P. Potter etc. Auf 6 Bogen gedruckt. Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rande. 11 Bl.

3279 **William Woollett.** The Fishery, nach R. Wright. roy. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit »Green Street«. Am Unterrande mit Bruchfalte.

3280 **Thomas Worlidge.** 10 Bl. Brustbilder, zum Theil nach Rembrandt. Vortreffliche Abdrücke, mit Rand. 10 Bl.

3281 **Reinier Zeemann (Nooms).** 2 Bl. Marinen. gr. qu. fol. Sehr gute Abdrücke. 2 Bl.

3282 — 2 Bl. Holländische Flusslandschaften. qu. fol. Ebenso. 2 Bl.

3283 **Dom. Bernardo Zilotti.** Heimkehrende Herde mit zwei Eseln, auf deren einem eine Frau mit Kind sitzt. Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

3284 **Francesco Zuccarelli.** 2 Bl. Reiterschlachten, nach F. Simonini. gr. qu. fol. Vorzügliche Abdrücke, mit Rand. 2 Bl.

III. ABTHEILUNG.

Convolute.

3285 4 Bl. Holzschnitte. Biblische Darstellungen. imp. fol. 4 Bl.

3286 8 Bl., meist mythologischen Inhalts, von Pietro Testa. 8 Bl.

3287 11 Bl. Typen aus Spanien, von D. Juan de la Cruz. 1777. fol. 11 Bl.

3288 11 Bl. Kriegsscenen etc., nach Ph. Wouwerman. 11 Bl.

3289 12 Bl. englische Drucke, meist Jagddarstellungen verschiedener Grösse. Sehr schöne Abdrücke. Sämmtlich aufgezogen. In rother Leinwandmappe.

3290 12 Bl. Das Standbild des Herzogs Ernst I. von Sachsen. A. Rordorf sc. fol. 6 Exemplare auf chines. Papier. 12 Bl.

3291 12 Bl. Skizzen etc., von Pedrozo. Geheftet. 12 Bl. (2 Exemplare.)

3292 17 Bl. Reiter und Skizzen etc. von Aubert, Alaux etc. 17 Bl.

3293 17 Bl., meist mythologischen Inhalts. Dabei Le Pautre, Vieira etc. 17 Bl.

3294 21 Bl., meist Landschaften. Dabei Stefano della Bella, Mathieu u. a. m. 21 Bl.

3295 26 Bl. Geschichte des Kaisers Constantin etc., in Friesform. P. S. Bartoli sc. 26 Bl.

3296 29 moderne Bl. Genre-Darstellungen, Portraits etc. etc. 29 Bl.

3297 29 Bl. Figuren, Brustbilder und Köpfe. Dabei Stiche von Strange, Daullé, Vermeulen etc. 29 Bl.

3298 30 Bl., meist Thierstücke, von Beauvarlet, Oudry, Ficathof etc. 30 Bl.

3299 33 Bl. Kriegsscenen von della Bella, le Clerc u. A. 33 Bl.

3300 43 Bl. Sammlung von Stichen, nach C. und N. Poussin und van der Kabel. Meist qu. fol. Geheftet. 43 Bl.

3301 44 Bl. Englische Drucke, meist Jagden von Scott, Howitt etc. qu. fol. 44 Bl.

3302 53 Bl. religiösen Inhalts. Dabei Stiche von Cantarini, Saenredam, Wierx etc. 53 Bl.

3303 66 Bl. Figuren etc. von Salvator Rosa. Dabei B. 9, 19, 25 und die folgenden. 66 Bl.

3304 Sammelband, enthaltend 109 Blatt verschiedener Meister. In Pappband.

3305 Sammelband, enthaltend 324 Blatt, meist figürlichen Inhalts, von François Perrier, S. Rosa, Le Bas, Baratti, Rossi, Callot etc.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 94-D1336

1893 Nov.29 CoHeF c.1
J.M. Hebe/Kupferstich-Sammlung.
94-P1336

3 3125 01184 4518